

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَايَمَا تَوْلَوْا فَنَمَّا وَجْهَهُ اللَّهُ



مجموعہء کلام

گنجینہء اسرار از افکار توحید گفتار

# دیوان حضرت عاشق

۱۹۹۰ء

بہارِ تمام

حضرت محمد شاہ عارف اللہ چشتی عسائی شفی محمودی

پتہ: ریڈیل مکان نمبر 505-4-11 حیدرآباد دکن 500004

فون: 37424

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقایق و معارف دستگاہ

حضرت مولانا شاہ کریم اللہ صاحب عاشق قبلہ جشتی نظامی مموی

گنجینہ اسرار و افکار توحید گفزار

# دیوانِ عاشق

تالیف : \_\_\_\_\_ شاہ کریم اللہ عاشق

تعداد طبع : \_\_\_\_\_ ایک ہزار (۱۰۰۰)

مطبوعہ : \_\_\_\_\_ اعجاز پریسی چھتر بازار

فون بر ۵۲۰۷۷۳

نوٹ : - جملہ حقوق محفوظ ہیں۔

جس دیوان پر میری دستخط نہ ہو وہ دیوان

مال مسروقہ سمجھا جائے گا۔ فقط

محمد شاہ عارف اللہ جشتی عاشق محمودی

۶ رجب المرجب ۱۴۱۷ھ

## نصیحت شاہ کریم اللہ عاشقؒ

عرض ہے یہ خدمت عالی میں ہر ایک شخص کی  
 ہے میرے دیوان میں سب توجہ کی گفتار پاک  
 دیکھ لے چشم بصیرت سے مرے دیوان کو  
 ہے مرے بحر سخن کا گوہر شہوار پاک  
 علم ظاہر سے جدا ہے معرفت کی گفتگو  
 خوب ہی نادریہ مخفی حق کا ہے اسرار پاک  
 ہر بشر تکفیر کو میری نہ جائز جان لے  
 مخبر صادق محمد کا ہوں میں دیندار پاک  
 چاہئے ہر اک مسلمان کو کہ سمجھے من عرف  
 قول ان کا ہے یہ جو ہیں حیدر کرار پاک  
 میں بھی ان کا خوشہ چین ہوں ہو گئے پہلے جو پیر  
 صفحہ عالم پر ان کا ہے لکھا اظہار پاک  
 عارف کامل سے حل ہوگی مری ہر ایک رمز  
 ہے مرے عرفان کا یہ قسزم ذخیر پاک  
 یادگار اپنا بنایا میں نے اس دیوان کو  
 ہے مری ہر ایک غزل کا مطلع انوار پاک  
 طبع کی تاریخ لکھی شہ کریم اللہ نے  
 عاشق مجنوں کے اچھے چھپ گئے اشعار پاک

# حَامِدٌ وَمُصَلِّیٌّ

قدوة السالکین زبدة العارفين قبلہ گاہی مرشدی و مولانی حضرت شاہ  
کریم اللہ عاشق چشتیؒ کا کلام معرفت التیام (۴۰) چالیس سال پہلے زیور طبع سے  
آراستہ ہوا تھا۔ اب اس کے نسخے کیا ب تھے۔ صاحب سلسلہ ذوق علم حضرات کی  
خواہش پر پھر دوبارہ طبع کروا کر عاشقان کلام کو استفادہ کا موقع دیا جاتا ہے  
حضرت عاشق صاحب قبلہ کے کلام کی کتابت کے لئے جو خاص اہتمام کیا گیا ہے اس  
کا اندازہ کچھ اہل نظر ہی کر سکتے ہیں۔ کتابت و طباعت کا جو مرقع تیار ہوا ہے  
اس کا مثل تو میرے لئے ممکن نہ تھا۔ تاہم میں نے تاہم مقدور کوشش کی ہے کہ جدید  
کتابت و طباعت حضرت عاشق صاحب قبلہ کے شایان شان ہو چنانچہ دیگر کوششوں کا نتیجہ  
آپ کے سامنے ہے۔ پھر بھی کچھ غلطی ہو گئی ہو تو ادباً معافی کا خواستگار ہوں۔ مجھے  
اس راہ میں جو دشواریوں سے دوچار ہونا پڑا وہ میں ہی جانتا ہوں۔ سب سے  
کٹھن منزل صحت کلام کی تھی۔ بعض جگہ پچھلی طباعت کی جو غلطیاں رو پڑیں ہو گئی  
تھیں جن کی تصحیح کے لئے مجھے خاصی سرگردانی کرنی پڑی۔

سب سے پہلے میں اس تحریک کے محرک جناب نصیر الدین صاحب مالک الیشین پریس  
چھتہ بازار کا ممنون و مشکور ہوں جو مجھے اس طرف راغب کئے۔ اس کے بعد کتابت کی  
تصحیح کے لئے میں جناب محمد یوسف صاحب عرف چنو بھائی کا بھی مشکور ہوں جو اس کام  
میں میری بہت مدد کئے اور سرورق کے لئے صدیق صاحب آرٹسٹ (ڈائریکٹر نزل انڈسٹریز)

کا بھی ممنون و مشکور ہوں جو ار راہ عقیدت اس دیوان کا سرورق ہدیتاً پیش  
کئے جس کے لئے وہ لایق مبارکیا دیں۔ اور ساتھ میں جناب محمد عبدالقادر صاحب خوشنویس  
کا بھی مشکور ہوں جو اپنی محنت شاقہ سے اس دیوان کی کتا بت فرمائے جو کہنے سے بالاتر ہے  
اور جناب نور محمد صاحب مالک اعجاز پریس کا بھی مشکور ہوں جنہوں نے اپنی دلجوئی سے  
اس دیوان کو طبع کرنے میں مجھ سے تعاون فرمائے۔ ساتھ میں فیمس بلاک کمپنی کا بھی میں شکریہ  
اداکر تا ہوں جو اس دیوان کے سرورق اور فوٹوز ہلاک بنانے اور چھاپنے میں بھی میری  
مدد فرمائے۔ ان تمام صاحبان کے ساتھ ساتھ شانتی بک بائینڈنگ کا بھی بہت بہت شکر گزار  
ہوں جو دیوان کی بائینڈنگ کرنے میں میری مدد فرمائے۔

آخر میں میں اپنے محفل محمد شاہ محمود الحق قادری حشری عرف صابر بھائی کا ہتہ دل سے  
شکر گزار ہوں جن کی محنت و نگرانی سے اس طباعت کی تکمیل ہوئی۔  
اور ساتھ ساتھ ان تمام احباب کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جو اس کام میں قدم  
سختیے مدد فرمائی۔

میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان تمام احباب کو اس کا اجر عظیم دے۔ ہمیشہ  
اپنا لطف و کرم ان پر مبذول فرمائے۔ مقاصد دارین میں کامیابی عطا فرمائے۔ حضرت  
کے فیضان کرم سے مستمع ہوں۔ نیز دیگر برادران ملت جن کی خلوص محنت سے اس طباعت  
کی تکمیل ہوئی ہے۔ قادر مطلق ان تمام حضرات کو بھی بہ شان کریبی شاد کام رکھے۔  
خدمت خاصان حق خالی نہیں جاتی کبھی

فقیر محمد شاہ عارف اللہ حشری عاشق محمدی

نذیرہ و سجادہ درگاہ حضرت عاشق والد قبلہ

مکان نمبر : 505-4-11

بازار گیٹ۔ حیدر آباد (آپی) فون 37424

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شجره نسب حضرت پیرم شد جید امجد شاکریم الله حشیتی عاشق خواجه عظیم الدین حسن سنجر

حضرت محمد معروف صاحب قبله برهان پوری پرداد حضرت عاشق والا

حضرت عارف الدین صاحب قبله المتخلص رونق داد حضرت عاشق والا

حضرت غلام مهدی صاحب قبله المتخلص واصف و میکش

حضرت شاه کریم الله صاحب قبله المتخلص عاشق خواجه

فرزند ثالث

فرزند ثانی

فرزند کلان

شاه محمد عبدالعظیم

شاه محمد عبدالعظیم

شاه محمد عبدالرحیم

شاه محمد عبدالرحمن توکل شاه سابقه سجاد نشین دکان حضرت عاشق والا

شاه محمد عبدالغفری

شاه کریم الله حشیتی ثانی عرف کریم سعید نقی

محمد عبدالهادی

محمد عبدالقادر

محمد عبدالباقی

محمد عبدالرحیم

خورد

ثالث

ثانی

کلان

محمد جواد عبدالدین

محمد عشر الدین

محمد اقبال الدین

شاه محمد عبدالدین

سجاد نشین موجوده

نمبر	فہرست کلام	صفحہ نمبر	تعداد اشعار
۱	خود گم ہیں دخل وہاں نہیں وہم و گمان کا	۱	۱۱
۲	کس نے لکھی خاص ذات ہوئے اطر کی ثنا	۲	۷
۳	اُحد نکلا عشق سے جو رخ بنکر محمدؐ کا	۲	۱۸
۴	حضرت جبریلؑ دیں کیونکر نشان محمود کا	۳	۱۶
۵	معلیٰ سب ہے درجہ معین الدین چشتیؒ کا	۴	۱۱
۶	میرا دل ہے جو میخانہ معین الدین چشتیؒ کا	۵	۱۱
۷	جان میں ہے کھیل سارا خواجہ اجسیر کا	۵	۱۷
۸	جس جایہ لامکان تھا مکیں خود عیان نہ تھا	۶	۱۱
۹	مہ سے الست کی ہے خم دل بھرا ہوا	۷	۱۱
۱۰	عشق کا باغ اُحد میں جب شجر پیدا ہوا	۸	۱۲
۱۱	وہ یار جب کہ قالبِ انسان میں آگیا	۸	۹
۱۲	خانہ دل میں خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا	۹	۱۱
۱۳	سینہ ہے باب علم شہہ بو تراب کا	۱۰	۱۱
۱۴	طاق ابرو میں تیرے سر کو جھکانا اچھا	۱۰	۱۳
۱۵	کیا کہوں شاہِ عرب ربّ العالی کیونکر ہوا	۱۱	۱۹
۱۶	خواب سے خود فقرا یار میرا چونک اٹھا	۱۲	۱۱
۱۷	خدا کو تو چاہے اگر دیکھ لینا	۱۳	۲۳
۱۸	ہے کعبے کہ بتوں کو و شک میر دل کے معبد کا	۱۳	۱۱
۱۹	اے ناخدا اے مطلق ہے سب ظہور تیرا	۱۵	۱۱

نمبر	فہرست کلام	صفحہ نمبر	تعداد اشعار
۲۰	قصر تن میں میرے موجود ہے پایا تیرا	۱۶	۱۹
۲۱	لے گا وصلِ مطلق میں کہاں نام و نشان اپنا	۱۷	۱۳
۲۲	صورت میں خدا کی جو پیمیر نظر آیا	۱۷	۱۷
۲۳	میں سن کر مست ہوں نغمہ کھسی کا	۱۸	۱۷
۲۴	خاتمہ پر کلام ہے اپنا	۱۹	۱۱
۲۵	دل پھر اس بُت کا گرفتار ہوا خوب ہوا	۲۰	۲۹
۲۶	خود احد سے ہونے کے احمد کبریا میں بن گیا	۲۱	۲۷
۲۷	شکل اللہ بن کے جس دم محو تو ہو جائیگا	۲۳	۲۰
۲۸	آ کے وحدت میں جو کثرت سے جدا ہو جا گا	۲۳	۲۲
۲۹	عشق مجھ کو ہوا تو کیا دیکھا	۲۵	۲۳
۳۰	احد بنا ہے شبہ احمد یہ خواب وحدت کی شب کو دیکھا	۲۷	۹
۳۱	احدیت کا جو وحدت میں ارادہ نکلا	۲۷	۳۰
۳۲	اللہ سے جدا کوئی بھی بند نہیں ہوتا	۲۹	۳۳
۳۳	بُت کدے میں خلیق کے ہے میری صورت میں خدا	۳۱	۷
۳۴	کہتا ہوں میں جو لفظ انا پھر کسی کو کیا	۳۱	۲۲
۳۵	منظر بچوں جو خدا ہو گیا	۳۲	۲۵
۳۶	آتی ہے بوسے یار جو اس گلبدن میں اب	۳۳	۱۵
۳۷	دل کو عشاق کے ہوتا ہے کب آرام نصیب	۳۵	۱۱
۳۸	آنکھ میں عشاق کی غفلت سے جب آتا ہے خواب	۳۵	۱۳

صفحہ نمبر	فہرست کلام	نمبر
۲۰	۳۶	۳۹
۱۷	۳۷	۴۰
۱۳	۳۸	۴۱
۱۷	۳۹	۴۲
۹	۴۰	۴۳
۹	۴۱	۴۴
۱۱	۴۱	۴۵
۱۳	۴۲	۴۶
۱۷	۴۳	۴۷
۲۱	۴۴	۴۸
۲۱	۴۵	۴۹
۲۳	۴۶	۵۰
۱۹	۴۸	۵۱
۱۷	۴۹	۵۲
۱۸	۵۰	۵۳
۱۵	۵۰	۵۴
۱۳	۵۱	۵۵
۲۵	۵۲	۵۶
۱۷	۵۳	۵۷

غزل نمبر	فہرست کلام	صفحہ نمبر	تعداد اشعار
۵۸	ڈھونڈ کر ہم نے جو یا ہو کا نکالا تنویر	۵۴	۱۷
۵۹	جس طرف دیکھا اُدھر دلدار آتا ہے نظر	۵۵	۹
۶۰	میری ہستی کی کشتی ہے رواں دریا ئے فانی پر	۵۶	۹
۶۱	خدا وہ بندے سے توجہ دہو نقیب اپنا مٹا مٹا کر	۵۶	۱۵
۶۲	منظر ہو کا خواجہ پیر	۵۷	۱۵
۶۳	مرشد کامل خواجہ پیر	۵۸	۱۱
۶۴	جب باغبانِ لم نزل آیا جن کو چھوڑا	۵۹	۱۷
۶۵	تیرے پاس رہتا ہے ماہِ روشب و روز	۶۰	۱۵
۶۶	عرش سے آئے ہیں لے کر صندوقِ بندہ نواز	۶۱	۱۳
۶۷	خلوت میں آکے دیکھ خدا ہے ہمارے پاس	۶۲	۱۵
۶۸	تجھ کو اگر ہے احمد مختار کی تلاش	۶۳	۱۷
۶۹	جب سے ہے اپنی جان کو دلدار سے خلوص	۶۴	۹
۷۰	کب صالحوں کے اُس کو ہے کردار سے غرض	۶۵	۱۵
۷۱	عشقِ جاناں میں کب وفا ہے شرط	۶۶	۱۵
۷۲	اب وصلِ یار میں جو مجھے مل رہا ہے خط	۶۷	۱۷
۷۳	میں ہوں مطیع یار میرا یار ہے مطیع	۶۸	۱۹
۷۴	سالک سے پوچھو یار کی رفتار کا سراغ	۶۹	۲۵
۷۵	ماں ہمیشہ دل ہے جو دلدار کی طرف	۷۱	۱۷
۷۶	جب اپنا بتا آپ گلفام عاشق	۷۲	۱۷

صفحہ نمبر	تعداد اشعار	فہرست کلام	پج
۷۳	۱۹	کہوتا ہے خود حضرت جبارنا الحق	۷۷
۷۴	۱۷	پہنچا نگار جب کہ گلستان میں یک بیک	۷۸
۷۵	۵۲	سمجھئے علم القین سے موج اور دریا ہے ایک	۷۹
۷۸	۱۱	جورنگ یار کا ہے وہ ہے سیم وزر کارنگ	۸۰
۷۹	۱۵	ہے بچگوں کا نشو و نما خواجہ بزرگ	۸۱
۸۰	۱۷	نئے آدم کا سوندل سے خوش الحان ہے راگ	۸۲
۸۱	۱۳	منم کی زلف کا ہے مبتلا دل	۸۳
۸۲	۱۳	جو تو مستنا ہے باطن کی صدا دل	۸۴
۸۳	۱۹	کہیے کہ سب بتوں کی پرستش کرائیں چل	۸۵
۸۴	۱۳	کافر عشق ہیں رکھتے ہیں جو ہم رام سے کام	۸۶
۸۵	۱۵	آب رحمت کا ابتدا ہیں ہم	۸۷
۸۶	۱۵	موجود ہو گئے ہیں جو شکل خدا میں ہم	۸۸
۸۷	۳۲	ہو میں ہم اور ہم احد اور احمد مختار ہم	۸۹
۹۰	۹	یہ عشق صوٹ بیچونی بہ صحر اوار می گردم	۹۰
۹۰	۱۱	نورِ دلدار کہ در شکل بشری بینم	۹۱
۹۱	۱۳	خدا کے لامکان ہستم ہمیشہ خانہ ویرانم	۹۲
۹۲	۱۷	مصعوف رخ چہ کنم صورت رحماں دارم	۹۳
۹۳	۱۹	منم آن نقطہ ذاتم کہ خدا مراد بودستم	۹۴
۹۴	۱۳	بندہ راجوں ذ خود جدا دیدم	۹۵

غزل نمبر	فہرست کلام	صفحہ نمبر	تعداد اشعار
۹۶	ذات خود را چو بے نشان دیدم	۹۵	۱۳
۹۷	جو اپنے تعین کو ہم دیکھتے ہیں	۹۶	۱۷
۹۸	ظاہر میں شکل انسان باطن میں خدا ہوں	۹۷	۱۱
۹۹	جو روح اپنے قہن میں روا دیکھتا ہوں	۹۸	۱۳
۱۰۰	دیکھو گے مجھ کو کیونکر بے شکل و بے نشان ہوں	۹۹	۱۵
۱۰۱	ساقیا پی کر شراب عشق خود مخمور ہوں	۱۰۰	۹
۱۰۲	انسان سے حق تو حق سے کچھ انساں جدا نہیں	۱۰۱	۹
۱۰۳	کون پہنچا ہے یہ آبادی سے ویرانے میں	۱۰۱	۹
۱۰۴	خود بہ خود اپنا کسی کو گلبدن ملتا نہیں	۱۰۲	۱۳
۱۰۵	چاند سا میں جو تصور سے گھٹا جاتا ہوں	۱۰۳	۱۱
۱۰۶	آسمان ہے دل میں بت کی پرستش کیا کروں	۱۰۳	۱۷
۱۰۷	لامکاں میں جس طرح ہوں اُس غلط آدم میں ہوں	۱۰۵	۱۱
۱۰۸	دلبر کو سر پہ اپنے لئے پھر رہا ہوں میں	۱۰۵	۱۳
۱۰۹	منظر کیر یا معین الدین	۱۰۶	۱۷
۱۱۰	ذات رب ذوالمنین خواجہ معین الدین حسن	۱۰۷	۱۹
۱۱۱	وجود حضرت سبحان میرا خواجہ معین الدین	۱۰۸	۱۷
۱۱۲	یوں شاخ سے ہنس کر گل نے کہا میں اور نہیں تو اور نہیں	۱۱۰	۲۵
۱۱۳	وہ کونسی ہے جا کہ تو اے جان جاں نہیں	۱۱۲	۱۷
۱۱۴	کہتے ہیں ذات بخت جسے وہ خدا نہیں	۱۱۳	۲۵

غزل نمبر	فہرست کلام	صفحہ نمبر	تعداد اشعار
۱۱۵	کیہ بھید کہوں تم سے کہ میں کون ہوں کیا ہوں	۱۱۵	۱۱
۱۱۶	روئے احمد میں اُحد جلوہ نما ہے میں ہنہیں	۱۱۶	۱۳
۱۱۷	تو جو ہے جلوہ نما پردے چشم تر میں	۱۱۶	۱۵
۱۱۸	جو خدا خود نہ سمجھا اس کو ایمان ہی نہیں	۱۱۷	۱۷
۱۱۹	صنم کے جسم میں آکر نفس کا تار رکھتے ہیں	۱۱۸	۱۷
۱۲۰	احمد جو بن گیا ہوں اُحد نام کا ہوں میں	۱۲۰	۱۷
۱۲۱	کب فرش و عرش پر ہوں سدا لامکاں ہوں میں	۱۲۱	۱۷
۱۲۲	ہستی ذات خدا میں ملحد دیرینہ ہوں	۱۲۲	۲۵
۱۲۳	شوخی اپنا جابجا ہے دیکھاؤں کہاں کہاں	۱۲۳	۱۷
۱۲۴	انسان کیا ہے شے یہ ہیں کچھ خبر نہیں	۱۲۵	۱۷
۱۲۵	جان بیچوں کی جان رکھتے ہیں	۱۲۶	۱۷
۱۲۶	مکان ہے میرا مکان جانتا ہوں	۱۲۷	۲۵
۱۲۷	جو میں حق کی صورت بنا چاہتا ہوں	۱۲۸	۱۳
۱۲۸	جو میں ذات بخت اب بنا چاہتا ہوں	۱۲۹	۱۱
۱۲۹	دریا ہوں میں نہ گردش گرداب و آب ہوں	۱۳۰	۱۵
۱۳۰	طوبیٰ ہی بن گیا ہے لوئے معین الدین	۱۳۱	۱۳
۱۳۱	بسم اللہ آ رہا ہے نشان معین الدین	۱۳۲	۱۶
۱۳۲	مخاکم درجہاں یک نالہ پر شور، ستم من	۱۳۳	۱۹
۱۳۳	جسے ہر ذات کی مستی وہ بھر سرشار کیونکر ہو	۱۳۳	۹

غزل نمبر	فہرست کلام	صفحہ نمبر	تعداد اشعار
۱۳۳ ✓	کنج محفی سے عبرت کون ہے لایا مجھ کو	۱۳۳	۹
۱۳۵	مئے ہے ہو ساغر بھی ہو ساقی بھی ہو منجوار ہو	۱۳۵	۱۳
۱۳۶	ساقیا بھر دے ذرا بادہ سے پیانے کو	۱۳۶	۱۳
۱۳۷	دکھلائے جب صفات نے حرص ہولے ہو	۱۳۷	۱۳
۱۳۸	ابتدا لا آکہ الا ہو	۱۳۸	۱۵
۱۳۹	ہے جہاں شانِ خدا میں ہوں نہ تو	۱۳۹	۲۰
۱۴۰	ہم ساری قمریاں اکجا آہا ہا ہو ہو ہو	۱۴۰	۱۷
۱۴۱	خواب سے چونک اٹھا ہوں تنانا ہا ہا ہو	۱۴۱	۱۵
۱۴۲	بندے کی شکل ہیں میں ہے مولا نظر کرو	۱۴۲	۱۷
۱۴۳	ہے شکل انسان میں کون پیدا ذرا تو اسکو سمجھ کے دیکھو	۱۴۳	۱۷
۱۴۴	بنکے صنم اے بچوں اب خلق میں گھر گھر تم تو ہو	۱۴۴	۲۰
۱۴۵	گم ہو کر اپنی ذات میں آپ ہی خدا کو ڈھونڈ	۱۴۶	۱۷
۱۴۶	بے خواب ہے پہلو میں جو دلدار ہے واللہ	۱۴۷	۹
۱۴۷	کچھ صرف ہمیں اپنا دلدارم ہو اللہ	۱۴۷	۱۵
۱۴۸	خدا جو اپنا بنلا ہے احمد قسم اسی بہتہ کی رام ہے وہ	۱۴۸	۱۱
۱۴۹	نہ زور سے جس جگہ سبق کہاں ایسا ہے منجانہ	۱۴۹	۹
۱۵۰	متبر ذات خدا ہے اپنا خواجہ بادشاہ	۱۵۰	۲۰
۱۵۱	مجھے حق سے ملنے کی کب تبو ہے	۱۵۱	۱۷
۱۵۲	نہ تھی جب ہستی آدم تو کیا تھا کیا نہ تھا پہلے	۱۵۲	۱۱

غزل نمبر	فہرست کلام	صفحہ نمبر	تعداد اشعار
۱۵۳	جو تیرا طاق ابرو جانِ جاں ہے	۱۵۳	۱۴
۱۵۴	یار میرا جدا نہیں مجھ سے	۱۵۴	۱۱
۱۵۵	جسے کہتے ہیں سب اللہ اسی کا نام بندہ ہے	۱۵۵	۱۱
۱۵۶	ہماری بزمِ شادی میں تیرا سب یار ملوہ ہے	۱۵۶	۱۲
۱۵۷	نکل کر گنجِ مخفی سے جو شکل یار میں آئے	۱۵۶	۱۵
۱۵۸	ملوں میں یار سے کب ہے یہ جستجو باقی	۱۵۷	۱۵
۱۵۹	ہم جہاں رہتے ہیں اس جا یہ گزر کس کو ہے	۱۵۸	۱۳
۱۶۰	کہدو آلاں کما کان کا معنی کیا ہے	۱۵۹	۱۱
۱۶۱	گنجِ مخفی سے بنا چہرہ انسان ہے یہی	۱۶۰	۹
۱۶۲	قل ہو اللہ سمجھ یار کا عرفان ہے یہی	۱۶۱	۷
۱۶۳	جو کنت کنز ہے راز بچوں یہ ہم نہ جانیں تو کون جانے	۱۶۱	۹
۱۶۴	یار پایا تجھے جس وقت خدا سے پہلے	۱۶۲	۹
۱۶۵	ہم اپنے سوا غیر کو سجدہ نہیں کرتے	۱۶۳	۹
۱۶۶	کلمہ پڑھا تو کیا جو مسلمان ہیں نام کے	۱۶۳	۹
۱۶۷	عاشقوں کی یہی نشانی ہے	۱۶۳	۱۱
۱۶۸	صورت نہ اپنی آپ کو پہلے دکھا کے	۱۶۵	۹
۱۶۹	آبِ آمینہ دل کی صفائی نظر آئی	۱۶۵	۸
۱۷۰	خوابِ غفلت میں جب اپنی عمر ساری جو چکی	۱۶۶	۱۷
۱۷۱	خود غور سے نظر کر تجھ میں ہی ذاتِ رب ہے	۱۶۷	۱۶

غزل نمبر	فہستہ کلام	صفحہ نمبر	تعداد اشعار
۱۷۲	نکل کر قید ہستی سے عدم کو تم جو جاؤ گے	۱۶۸	۱۳
۱۷۳	ذات وحد کی جو یہاں شکل میں آئی تیری	۱۶۹	۱۱
۱۷۴	یہ دل اب صنم سے لگا چاہتا ہے	۱۷۰	۱۳
۱۷۵	تجھے عشق جاناں ہوا چاہتا ہے	۱۷۱	۱۳
۱۷۶	سنتا ہوں جس کو مطلق وہ کونسا خدا ہے	۱۷۲	۱۳
۱۷۷	عیاں صورت سے آدم کی نہ عیسیٰ ہے نہ موسیٰ ہے	۱۷۳	۱۳
۱۷۸	صنم کے سامنے اپنے جو صورت آہی جاتی ہے	۱۷۴	۱۳
۱۷۹	اے مصور میری تصویر یہ کب دستی ہے	۱۷۴	۷
۱۸۰	جوں جناب بکر اپنی ہستی موہوم ہے	۱۷۵	۱۷
۱۸۱	نطق جاناں کی جو کانوں میں صدا آتی ہے	۱۷۶	۱۱
۱۸۲	جو گنج مخفی سے باہر آئے تو عظمت اپنی نظر میں آئی	۱۷۷	۱۷
۱۸۳	لامکان میں فل چمایا یار نے	۱۷۸	۲۵
۱۸۴	ہیں اس سنئے کے شور و فغاں کیسے کیسے	۱۷۹	۲۳
۱۸۵	اپنی جو گوش دل سے نسبت لگی ہوئی	۱۸۱	۲۹
۱۸۶	مگر مارگ گوش میں آواز ہے اس کی	۱۸۳	۹
۱۸۷	احد سے جو بنا احمد اس کی سب خدائی ہے	۱۸۳	۱۹
۱۸۸	کوچ ہے ملک عدم کا تو نامل کیا ہے	۱۸۴	۱۷
۱۸۹	نکلتی ہے جو واجب سے صدا آواز دلبر کی	۱۸۵	۱۹
۱۹۰	کہاں ہے لامکان میں در بدر اللہ ہی اللہ ہے	۱۸۷	۱۹

غزل نمبر	فہرست کلام	صفحہ نمبر	تعداد اشعار
۱۹۱	میری ہستی ہے یہ ہستی خدا کی	۱۸۸	۳۳
۱۹۲	کعبے میں بس گیا ہے صنم کس کے واسطے	۱۹۰	۱۳
۱۹۳	خدا کی کاو عوئے جو بت کر رہا ہے	۱۹۱	۳۱
۱۹۴	بیچوں و بیچگوں سے کب رب کو ہمسری ہے	۱۹۲	۲۱
۱۹۵	جو سمجھا اصل آدم کی وہی انسان کامل ہے	۱۹۴	۱۸
۱۹۶	واصلوں کو حجر کا مطلب سنانا منع ہے	۱۹۵	۳۰
۱۹۷	آدم و عیسیٰ و موسیٰ ہے نہ یہاں داؤد ہے	۱۹۷	۱۳
۱۹۸	آواز مطربوں کی جو حلق و دہاں میں ہے	۱۹۸	۲۳
۱۹۹	میرا تن وصل میں جو گم ہے مطلق جان باقی ہے	۱۹۹	۲۱
۲۰۰	کنٹ کنٹرا کی تو پڑھ پہلے حکایت کیا ہے	۲۰۰	۱۹
۲۰۱	کون تھا کیا تھا کرو غور خدا کے آگے	۲۰۱	۱۳
۲۰۲	حرم سے دیر میں آکر جو اس بت کو خدا سمجھے	۲۰۲	۲۱
۲۰۳	حق شکل رب عیاں غیر البشر سے	۲۰۳	۲۵
۲۰۴	برب کعبہ نہ کہے ہم سے کہ لامکاں میں نہاں خدا ہے	۲۰۵	۱۱
۲۰۵	ہو کے کثرت سے جدا وحدت کا جلوہ دیکھئے	۲۰۶	۲۷
۲۰۶	بیچوں و بیچگوں خود وحدت کے درمیان ہے	۲۰۸	۲۱
۲۰۷	کیونکر ہوا ظہور جہاں اس کو سوچئے	۲۰۹	۱۱
۲۰۸	جو من عرفہ نفسہ حاصل نہیں کرتے	۲۱۰	۱۹
۲۰۹	اللہ ہوسب تیری عظمت جو کچھ ہے سو تو ہی ہے	۲۱۱	۱۷

غزل نمبر	فہرست کلام	صفحہ نمبر	تعداد اشعار
۲۱۰	میری جاں احدیت کا اور سر اسر قلب وحدت ہے	۲۱۲	۲۱
۲۱۱	دیر و حرم میں ہے جو پرستش صفات کی	۲۱۳	۱۱
۲۱۲	اپنی چشم اور نور نظر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے	۲۱۳	۱۸
۲۱۳	سراپا عکس بچوں کا نظر کر لو ہمیں میں ہے	۲۱۵	۶۵
۲۱۴	اے دل تو بیا اضطراب تاکئے	۲۱۹	۱۵
۲۱۵	یثرب میں کب لے گا نشان محمدی	۲۲۰	۱۷
۲۱۶	رب ہے میرا محمد عربی	۲۲۱	۳۳
۲۱۷	خدا کی ہے یہ سب مولا علیؑ کی	۲۲۴	۱۳
۲۱۸	خداوند مطلق ہمارا علیؑ ہے	۲۲۵	۲۵
۲۱۹	شہنشاہِ دو عالم پر رہبر غوثِ اعظم ہے	۲۲۶	۱۱
۲۲۰	توصیف کیا بیان ہو محبوبؑ پاک کی	۲۲۷	۷
۲۲۱	مظہر ذاتِ خدا شیخ شہاب الدین ہے	۲۲۸	۱۱
۲۲۲	مرشد و پیرِ زمان خواجہ بہاؤ الدینؒ ہے	۲۲۸	۱۳
۲۲۳	بچوں کی پاک ذات ہوائے ہند کے ولی	۲۲۹	۱۱
۲۲۴	نام اب جس کا خواجهؒ ہے	۲۳۰	۲۷
۲۲۵	خداے ذوالمتین اپنا معین الدین چشتی ہے	۲۳۲	۱۱
۲۲۶	شبہ اللہ کی روئے معین الدین چشتی ہے	۲۳۲	۹
۲۲۷	ہے محقق ذاتِ پاک رب معین الدین چشتیؒ کی	۲۳۳	۱۱
۲۲۸	ہے مطلق روضہ سبحانی معین الدین جمیری	۲۳۴	۱۳

غزل نمبر	فہرست کلام	صفحہ نمبر	تعداد اشعار
۲۲۹	اک شہنشاہ ولایت خواجہ اجیر ہے	۲۳۵	۱۳
۲۳۰	تقین ذات بچوں کامیاں محمودِ چشتی ہے	۲۳۵	۳۱
۲۳۱	محمد بادشاہ دوسرا عالم کا سرور ہے	۲۳۸	۲۶
۲۳۲	کنت کنزاً مخفیاً سے یہ بیاں پیدا ہوا	۲۴۰	۱۷
۲۳۳	میراجس نے کہ یہ چہرہ بنایا	۲۴۱	۲۳
۲۳۴	ہو جب ذات مطلق کو صفت کا ولولہ پیدا	۲۴۲	۱۳
۲۳۵	ہو کی ہے توبے صوت صدا صنا صنا صنا	۲۴۳	۱۱
۲۳۶	جو سر بیچوں وحدت میں آیا	۲۴۴	۱۱
۲۳۷	جو ستر ہو میرے دل میں سمایا	۲۴۵	۱۱
۲۳۸	جب کہ اللہ و مایوانہ رہا	۲۴۶	۱۱
۲۳۹	سوتے ہوئے انسان کو جگانا نہیں اچھا	۲۴۶	۱۹
۲۴۰	معین الدین حسن ہے پیرانیا	۲۴۷	۱۲
۲۴۱	جو زہرہ نے گوندھا ہے خواجہ کا سہرا	۲۴۸	۱۳
۲۴۲	مجید سے اپنے تو آنے یار خبردار نہیں	۲۴۹	۱۹
۲۴۳	پیش حق امت زمانہ ما	۲۵۰	۹
۲۴۴	ہیں میرے درد کے دریاں معین الدین چشتی آپ	۲۵۱	۹
۲۴۵	ذکر ہر ایک دودمانے دگیر است	۲۵۲	۲۲
۲۴۶	کرتا ہوں میں زیارت خواجہ الصباح	۲۵۳	۱۵
۲۴۷	نظارے ہیں غلوت کے جلوت کے بعد	۲۵۴	۳۳

غزل نمبر	فہرست کلام	صفحہ نمبر	تعداد اشعار
۲۳۸	حقیقت میں سب کا خدا ہے محمد	۲۵۶	۱۱
۲۳۹	ہے خدا کی خاص طاعت خواجہ اعظم کی یاد	۲۵۷	۱۷
۲۵۰	ہو بیت کا جو ہے نقشہ شہرہ جمیر کا تعویذ	۲۵۸	۳۱
۲۵۱	بڑے بچوں و بیچرا ہے اور	۲۶۰	۱۲
۲۵۲	عشاق غمگین ہیں خواجہ کے آس پاس	۲۶۰	۱۸
۲۵۳	میر ہو یا آشکارا دنیا نام	۲۶۲	۱۷
۲۵۴	خدا کی ذات کا جلوہ ہے اپنا خواجہ اعظم	۲۶۳	۱۳
۲۵۶	نظر غیب ہے بچوں کہاں جاؤں کہ ہر مومنوں	۲۶۳	۷
۲۵۷	اعدیت سے دقیق اور معما ہی نہیں	۲۶۳	۱۳
۲۵۸	عشق کے مکتب میں جو آتا نہیں	۲۶۵	۱۲
۲۵۹	ہے یہ صورت علم کی جو صورت انسان	۲۶۶	۱۳
۲۶۰	تھانہ اللہ و محمد حالت معراج میں	۲۶۷	۱۱
۲۶۱	وصل مطلق میں خدا کی آرزو اچھی نہیں	۲۶۷	۱۱
۲۶۲	جوتن کو میں اے جان جاں بچیتا ہوں	۲۶۸	۱۲
۲۶۳	نہ مجھے سیر زمین نہ آسمان کی آرزو	۲۶۹	۱۳
۲۶۴	سراپا ہے یہ اللہ کا درادیکو محمد کو	۲۷۰	۱۱
۲۶۵	رہ یہ وعدت کی جو آتے ہیں انہیں آنے دو	۲۷۱	۹
۲۶۶	اپنے میں دکھاتا ہے جو اللہ کا جلوہ جمیر کا خواجہ	۲۷۱	۱۴
۲۶۷	اصد خود احمد کی شکل بن کر جو اپنی صورت کو تکلیف ہے	۲۷۳	۹

غزل نمبر	فہرست کلام	صفحہ نمبر	تعداد اشعار
۲۶۸	شکل میں عبد کی جو مولا ہے	۲۷۳	۱۱
۲۶۹	جب سے ہے دم بند ہو ہو کے ترانے کے لئے	۲۷۵	۱۱
۲۷۰	اللہ ہو کا چہرہ ہے	۲۷۵	۱۵
۲۷۱	جو واجب چہرہ ممکن بنا ہے	۲۷۶	۱۵
۲۷۲	خدا سے ملنے بندے کو کہیں جانا نہ آتا ہے	۲۷۷	۱۷
۲۷۳	ذات میں قطرے کی جب دریا نظر آیا مجھے	۲۷۹	۲۱
۲۷۴	موجودہ لامکان میں میں ہوں نہ یار تو ہے	۲۸۰	۱۲
۲۷۵	ذات مطلق عبد و رب میں اس طرح مستور ہے	۲۸۱	۱۱
۲۷۶	بے دین مجھے بولانا مسلمان تو کیا ہے	۲۸۱	۱۲
۲۷۷	جو ہے وری الوری کی پستی زمین کے اوپر فلک کے نیچے	۲۸۲	۹
۲۷۸	اس ممکن لامکان کا خاص در آنکھوں میں ہے	۲۸۳	۱۰
۲۷۹	بہتر چہرہ میں وہ خود جلوہ کنائے آنکھوں میں ہے	۲۸۳	۱۱
۲۸۰	سپر ہند اور عرب کے تارے ادھر تار ادھر تھہر	۲۸۳	۹
۲۸۱	پیر اپنا لا جواب غریباں نواز ہے	۲۸۵	۱۲
۲۸۲	خود سے ذات مطلق تعشق سے اپنے تجلی عبد اور مومنین تو ہے	۲۸۶	۱۵
۲۸۳	کفر و شرک زمانے میں ہو کیونکر پیدا	۲۸۸	۱۹

## مختصر حالات

ہندوستان کی تخت گاہ دہلی میں انقلاب پھٹا ہونیکے بعد دکن کے پایہ تخت حیدرآباد نے وہی فروغ حاصل کیا جو پہلے دہلی کو حاصل تھا۔ یہاں ہر دور میں صاحب کمال علماء و مشائخ ائمہ و سرہنم موجود تھے خصوصاً ۱۲۰ھ میں حیدرآباد مجدد قابل فخر رہا کیوں کہ اس زمانہ میں مشائخین کرام ہندوستان کے اطراف و اکناف سے آکر یہاں سکونت فرما ہو گئے تھے۔

حضرت عاشق عبدالکریم خاں صاحب کے پردادا حضرت محمد معروف صاحب قبلہ برہان پوری اسی زمانہ میں حیدرآباد تشریف لائے۔ اپنی اعلیٰ قابلیتوں کے سبب ملک ملازمت شاہی میں شریک کر لیے گئے۔ آپ کے فرزند حضرت محمد عارف الدین صاحب رونق اور ان کے فرزند مولوی غلام محمد مہدی صاحب المتخلص واصف و مسکین جو حضرت عاشق صاحب کے والد بزرگوار تھے حیدرآباد کے منصبداروں میں تھے۔

**سلسلہ نسب** حضرت عاشق صاحب ابا و اماً صدیقی النسب ہیں اپنے اس شعر میں اپنے نسب کا ذکر فرمایا ہے

نور عین حضرت صدیق اکبر ہیں جو ہم      ذرا اب ہم سے کہاں خواجہ بہا و الدین تھے

حضرت عاشق صاحب اپنے زمانہ کے مشہور مشائخین سے تھے۔ آپ کے

**ولادت**

حالات میں بہت سی کتابیں لکھی گئی ہوں گی لیکن بوجہ عجلت اس وقت

پیش نظر ایک کتاب سوم تصویر مصور علم المعروف منظور خدا ہے جو حضرت کے ایک خلیفہ

حضرت مولانا شاہ کریم اللہ صاحب سیدیم کی تصنیف ہے۔ اس کتاب سے جو کچھ ہو سکا مواد

حاصل کیا گیا ہے۔ کتاب مذکور میں ہے کہ حضرت کی وفات ۱۳۲۰ھ عمر (۱۲) سال واقع

ہوئی ہے اس لحاظ سے سن ولادت ۱۲۵۸ء قرار پاتا ہے۔

**تعلیم تربیت** | حیدرآباد کے بڑے بڑے علماء سے آپ نے تربیت پائی تھی خود آپ کے والد بزرگوار مولوی غلام محمد ہمدی صاحب المتخلص واصف

وسکین جنہوں نے تفسیر جلالین وکیمیائے سعادت کا ترجمہ فرمایا تھا اپنے ہونہار فرزند کو عربی فارسی علوم کی تعلیم دی تھی، بہر حال حضرت عاشق صاحب کے کلام سے ہی ظاہر ہے کہ عربی علوم کے عالم متبحر اور تصوف میں تو خاص طور پر کامل و اکمل تھے۔

**ملازمت** | تعلیم و تربیت کے بعد دنیا کے دستور کے موافق کسب معیشت کے لیے آپ کو ملازمت اختیار کرنی پڑی۔ ۱۲۸۱ء میں محکمہ ریلوے لائن

گلبرگہ میں آپ ملازم ہو گئے اور اپنی دیانتداری اور جفاکشی سے اتنی جلد ترقی حاصل فرمائی کہ ۱۲۹۵ء میں مددگار ناظم ریلوے کی خدمت پر فائز ہو گئے۔ یہ محکمہ عارضی تھا جب درخواست ہو گیا تو ان کو مجلس سہوکاران سے ملک سرکار عالی کی رکنیت دی گئی۔ لیکن حضرت عاشق صاحب کو نوکری چاکری سے سخت نفرت تھی، وہ فقیری کا ذوق رکھتے تھے اپنے والد بزرگوار کی صحبت میں انہوں نے اس کا کافی لطف حاصل کر لیا تھا۔ اس زمانہ میں حیدرآباد میں علماء و مشائخین کی مجلسیں علوم ظاہر و باطنی سے گرم رہا کرتی تھیں کچھ فطری لگاؤ کچھ صحبتوں کا اثر کچھ بزرگوں کا فیضان کچھ ذاتی ریاست و مجاہدہ ایسے اسباب تھے کہ ان کے دل کو تصوف و معرفت کے گوہر کے تلاش پر راغب کیا۔ دنیا اور اہل دنیا سے بالکل بے توجہ ہو گئے۔

نواب محنت الملک بہادر وزیر حیدرآباد نے آپ کو بغرض ترقی طلب کیا تو آپ نے قطعاً انکار فرمایا۔ آپ کے اس انکار کو دماغی فتور تصور کر کے اس زمانہ کے مشہور ڈاکٹر مرزا علی صاحب کے ذریعہ علاج کروایا گیا لیکن ہر مرض تو دوا کرے کوئی۔ یہاں مرض ہی تھا جو علاج ہوتا۔

حضرت عاشق صاحب کے دل میں اس ترقی علاج معالجہ وزیر کی عنایت سے  
 یہ خیال پیدا ہو گیا کہ دنیا سازی اور خدمت خلق کا تو یہ اثر مرتب ہوا کہ چند روز ملازمت  
 میں میری اتنی ترقیاں ہو گئیں اور خود وزیر نے مجھ کو ترقی دینی چاہی۔ اگر ایسا ہی میں اللہ تعالیٰ  
 کی خدمت گزاری کروں تو کتنا سرفراز ہو جاؤں گا۔ یہ خیال اتنا پختہ ہو گیا کہ آپ نے  
 ملازمت ترک ہی کر دی۔

**بیعت** ترک ملازمت کے بعد گھر دامال واسباب بیوی بچوں کے حوالہ کر کے اپنے  
 پیر کامل کی تلاش میں جہاں گردی شروع کر دی بالآخر جو بندہ یا بندہ کے  
 مصداق احمد آباد گجرات میں آپ نے اپنی تشنگی بجھانے والا چشمہ فیض پایا حضرت  
 قبلہ عالم شیخ محمود میاں صاحب گجراتی مجمع السلاسل سے بیعت حاصل فرمائی۔ ایک  
 سال خدمت اقدس قبلہ عالم میں حاضر رہ کر خدمت گزاری کی اور راہ سلوک طے فرمایا۔  
 (۳۲) خانوادوں کی اجازت کے ساتھ خلافت سیر فرازی حاصل کی حضرت کا نام کرم اللہ  
 قرار دیا گیا اور نشان مبارک حضرت غریب نواز جو اس حیات اندان کا خاص طرہ امتیاز ہے  
 عطا فرمایا گیا۔ اس کے بعد حسب ہدایت پیر و مرشد بغرض حصول توفیق خلافت و دربار  
 حضرت سلطان الہند غریب نواز خواجہ معین الدین چشتی پیر حاضری دی اور جو حاصل فرمایا  
 اشعار ذیل میں ذکر فرمایا ہے

چالیس سال ہجر کا شراب نصیب عاشق ملا کہیں نہ ساغر شراب کا  
 دو کاچشت میں چہنچ میری ہوئی واں جام وصل مجھ کو معین عطا ہوا

حضرت قبلہ عالم شیخ محمود میاں گجراتی حضرت خواجہ شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کے پوتے اور حضرت خواجہ ناصر  
 حیدر الدین ناگوری کے نواسے ہوتے ہیں حضرت کے حالات میں سینکڑوں کتابیں مستند ہیں و مریدین  
 نے لکھی ہیں۔ اور توحید و تقویٰ کے مسائل میں خود حضرت کے متعدد تصنیفات ہیں۔ یہاں عرف  
 حضرت کی تصویر بہ نیت خیر و برکت صفحہ (۱) پر دیکھی ہے ملاحظہ ہو۔ آپ کا صاحب طریقت تنظیم  
 دیوان کے صفحہ (۱) پر درج ہے۔

نہیں معلوم وہ کیا عطا تھی اور کیسا سا غرق تھا جس نے حضرت عاشق صاحب کو حضرت غریب نواز کا دیوانہ و متوالا بنا دیا۔ اب حضرت عاشق صاحب کے نزدیک جو کچھ تھے وہ حضرت خواجہ ہی تھے۔ ان کے دل میں سر میں خیال آنکھ میں زبان پر خواجہ ہی خواجہ تھے اور اس میں غلو و مبالغہ اس حد سے گذر گیا تھا کہ آپ کا لقب خود بخود عاشق خواجہ شہور ہو گیا ہر شخص کی زبان پر بے کہے بے تکلف ہی نام چڑھ گیا۔ آپ کے عشق کا حال آپ کے کلام سے ظاہر ہے کہ تقریباً دیوان اور خمیمہ دیوان کی چار سو غزلیں میں سے ہر ایک غزل میں چند شعر اور خصوصاً مقطع میں اپنے محبوب پیر و مرشد حضرت غریب نواز کی مدح گوئی کا خاص التزام رکھا ہے۔ دیوان کے آخری حصے میں جو رباعیات و قطعات تحریر فرمائے ہیں ان میں مساوی الاعداد آیات قرآنی سے حضرت غریب نوازؒ سے جو مناسبت پیدا کی گئی ہے اس کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس عاشق زار کو اپنے محبوب و مطلوب کی فکر و خیال کے سوا کوئی دوسری محنت ہی نہیں تھی۔

جمیہ شریفین سے بلکہ تشریف لانے کے بعد آپ نے تاریخ خلافت ۱۲۹۶ھ تاریخ وصال ۱۳۲۰ھ تک ہر مرید و طالب کو اس کے مقصد پر فائز المرام فرمایا آپ کو خدا کے فضل سے ایسی روحانی قوت حاصل تھی کہ جس شخص پر توجہ فرماتے اسی وقت کامل فرمادیتے تھے آپ کا ارشاد ہے :-

مرید و پیر کامل میں ہے کافی مدت بیعت

گذر جائے جو وقت اس کا مرید کو ٹھکانا ہے

آپ کو بیالیس سلاسل کی اجازت تھی ہر سلسلہ میں بیعت یا کرتے تھے لیکن غالباً قبل وصال آخر دور میں زیادہ رجحان قلندرانہ طریقہ پر ہو گیا تھا فرماتے ہیں :-

خواجہ معین دین کا عاشق ہوا ہوں اپنا

ہے صوفیہ طریقہ مذہب قلندری ہے

آپ جب حیدر آباد شریف لائے تو اپنے گھر دار مال و متاع سے جو اپنے  
اہل و عیال کو بخش دیا تھا کچھ واپس حاصل نہ کیا بقدر قوت لایموت آپ صنعت  
عرفت کے کام کرتے اور اس سے اپنی روزی حاصل فرماتے تھے طبیعت کی جدت  
سے آپ نے تانبے پیتل کے ظروف سازی میں ایسی ایسی ندرتیں پیدا کیں جو ہر  
شخص کی نگاہ میں قابل قدر قرار پائیں ایک انگشتری کی تعریف میں متعدد ماہرین  
فن نے آپ کو صداقت نامہ کے طور پر مکتوب گزائے تھے۔

آپ کا توکل و تقویٰ اس درجہ تھا کہ مریدین سے نذرانہ و تحفہ وغیرہ تک  
نہیں لیتے تھے اگر کوئی جبراً پیش کرتا تو حضرت غریب نوازؒ کی نیاز شریف اور لوگوں کے  
کے اخراجات میں شریک فرماتے تھے۔ فرماتے ہیں :-

زور بازو سے بسر کرتے ہیں اوقات اپنی  
ہم نہیں جانتے کچھ راہ توکل کیا ہے  
آپ ہمیشہ استغراق حقیقی میں مستغرق و مست بادۂ عشق رہا کرتے تھے۔ دن کے  
وقت صنعت سازی اور شعر گوئی میں مشغول رہتے اور رات بھر بیداری میں  
گزارتے تھے فرمایا ہے :-

بیخودی میں نے پی لی ہے شراب عشق آج  
ختم مجھ پر زاہد و پرہیزگار ہو چکی  
آپ عموماً گفتگو فرمایا کرتے تھے مریدین و معتقدین کے حل طلب مسائل پر عام فہم  
طریقہ سے تفہیم فرمادیتے تھے، اکثر اوقات حضرت قبلہؒ عالم کے تصانیف کے مطالعہ  
کی ہدایت فرماتے اور فرماتے کہ جو ارشادات حضرت قبلہؒ عالم کے ہیں ان کا پیرو  
میں بھی ہوں جم لوگ بھی رہو۔ طالبوں کی استفادہ کیلئے حضرت قبلہؒ عالم کے چند ارشاد  
جو زبان فارسی میں ہیں من و عن درج ذیل کے جاتے ہیں۔

# ارشادات حضرت محمود میاں رحمۃ اللہ علیہ

از رسالہ سلوک

۱۔ برادر بہترین عبادت و نیک ترین طاعت ذکر و فکر است چنانچہ  
حق تعالیٰ فرمود یا ایہا الذین آمنوا اذکرا اللہ ذکرا کثیرا۔ ویر الذین  
یذکرون اللہ قیاما و قعودا و علی جنوبہم و یتفکرون فی خلق  
السموات و الارض و قال النبی علیہ السلام افضل الذکر لا الہ الا اللہ و  
صحابہ پر سیدند کہ ای الاعمال افضل قال علیہ السلام ذکرا اللہ و تفکر اللہ  
خیر من عمل الثقلین نفعہ جن و انس و در راہ معرفت وسیلہ ضرور  
است کہ شیخ و مرشد است باید کہ اول شیخ و مرشد را طلب کند بعد از ان  
در راہ معرفت حق قدم زند و ذات خود را پیش مرشد تسلیم کند و یک  
ذرہ از حکم او عدول نورز و فکر در فعل حلال و حرام و ترک فرائض و واجبات نباشد  
و مرشد مستقیم بر شریعت باشد و تارک فرائض و واجبات و موکدات نباشد  
و صاحب ریاضت و مجاہدات باشد و بالکلیہ مستکر سماع نباشد زیرا کہ نزد مشایخ ما  
سماع اقرب طرق و وصول الی اللہ است مثل بہار تفلیہ و صوم تفلیہ است بلکہ  
در سماع جمعیت قلب بہ سہولیت حاصل میشود و لذت سماع ہر کس را سیر نیست  
ذاق من ذاق و من لم یذق لم یدر اما باید کہ از سماع فواحش ماورد خود را دور وارد  
و بقید تمام بشود کہ بدون حنا ذان چشتیہ دیگر نباشد و اگر بارعام باشد  
مصنایقہ نباشد و نیز توکل راستہ مراتب ابدا دل مانند طفل خواہ  
پیش مادر کہ هیچ چیز از غیر مادر طلب نمی کند چنان طالب صادق است

هر وقت رجوع بسوئے حق تعالی کند و بفرق تعالی از کسے طلب نہ کند۔ دوم آنکه  
 پیش حق تعالی خود را چنان داند که میت پیش غاسل دریں حال دعا نیز ترک کند  
 و هر چه از حق تعالی پیش آید بر این راضی باشد این اعلیٰ تر است از اول۔ سیوم  
 آن که بمقام فنا و بقا برسد و وجود او سبحانه تعالی گردد و وجود خود نہ گردد بلکه از نظر  
 ساقط گردد این مقام اعلیٰ تر از گرد و مقام اولی است و توکل فعل وی است  
 حاجت ترک اسباب بالکلیہ نباشد بلکه اعتماد بر اسباب نہ کند و فاعل حقیقی حق تعالی  
 داند و در دل خود یقین کند که اگر اندر راه حق دریں کار باشد البته خواهد شد  
 و اگر نباشد نخواهد شد و این را هر وقت و بهر قول و حرکت و سکون تصور  
 کند یک لحظه ازین غافل نباشد و بر آئے حصول معیشت دل خود را در تصرف  
 نیندازد و هر حال و هر وقت شاکر باشد و اگر یومیس و وظیفه بے تر دو آید  
 قبول کند و ترد و نکند بلکه طالب صادق را لا بد و ضرور که تبارک الدنیا باشد  
 و گرد دنیا و ارباب دنیا نگر دو و در دام کرون نفیستد و وسیله بادشاهان یا امیران  
 نہ گیرد و اگر مسافران بر تور سهند و بر توحییزے نباشد این را نعمت شمیری از  
 نعمت های الهی و امر و نواهی لیکن بکنایت اشارت کند که کسے را دل آزرده نشود  
 و اگر یہ عیسا گوید لازم که بگوشتہ بعجز و انکسار گوید۔ و بر شش چیز مداومت  
 کند اول دوام وضو دوم دوام صوم خواه صوری خواه معنوی که عبادت از بقلیل  
 طعام است سیوم خلوت چهارم سکونت بجز ذکر حق چیزے دیگر نگوید مگر  
 بانصورت تخم دفع خاطر که در دل راه نہ دهد ششم ذکر بامراقبہ شیخ و تلاوت  
 قرآن ترک نکند خواه بسیار خواه اندک و خود را پیش مریدان و طالبان  
 باوقار و تعظیم وارد و استغفر الله بسیار خواند و اعراض بزرگان خاندان چشتیہ  
 و قادریہ بقدر طاعت بجز اگر چیزے نباشد بزنان که خوارک خود است فائز

نخواند. و اول ترکیب نفس کند و ترکیب از چهار چیز حاصل می شود. قلة الطعام و قلة الكلام و قلة المنام و قلة صحبت الایام یعنی کم خوردن و کم گفتن و کم خفتن و کم صحبت با خلق نشستن و اگر خورد و خشک خورد که در استخوان نوزد کزنجیر و حاصل جفا و انام نیز باشد و نفی وجود خود کند و آن و و طریقی است که تعلقات بگسلد اگر نفس گوید که بخورد و او را گوید که مرده هم گاهی خورده است دیگر اسقاط وجود خود کند بر طریق مرقومه الصدر. چون ترکیب حاصل شد ازاں در تصفیه قلب مشغول شود اول قلب پیدا کند و قلب آنست که در روی جائے دنیا و آخرت نیست.

### ارشاد از رساله تحقیق و معارف

باید دانست که معشر حق تعالی مختلف است بحسب استعداد هر یک به حسب عادت پس هر کس که بحسب خود کمال دانسته هم بران وجه او را اعتقاد باشد که بر آن صورت او را رویت است و کمال عرفان آنست که متقید بخصوصیت اعتقاد نباشد تا منکر ماورای او نباشد تا از تجلیات غیر مشایبه بے نصیب و بے بهره نشود و بنده صورت معتقد نگر دو بلکه در هر آن در هر شان آن بے نشان را در شان خاص و عام مشاهده کند و غفلت را بر خوراه ندهد بحکم کما تعلی شون تموتون و کما تموتون تبعثون در آخر وقت انتقال ازین نشاء با حضور باشد و زمره کلا انهم عن ربهم یومئذ ملحجون نگر دو و عارف همیشه دایر است بحق از شهود و جمال مطلق در مظاہر خلق سیر نمیکرد و همیشه نعره هل من مدید میزند چرا که تعلقات منحصرا اند و محدود و مطلوب او غیر منحصرا و غیر محدود و از اینجا است که اکابر گفته اند که اندوه ازلی ما است و ابدی و اعتقاد صوفی باید که بهیولان جمیع اعتقادات باشد و حق را در جمیع وجوه به پرستند تا فروائے

قیامت که حق بر تجلی کند بصورت مختلفه گوناگون انکار نکند و در هر صورت قبول کند  
 چنانچه در دنیا قبول میکرد و در حدیث وارد شده است که حق تعالی فروا قیامت  
 بصورت مختلفه گوناگون تجلی میکند عرفا بهر صورت که تجلی کند قبول کند و سجده کنند  
 گویند امنا بها و نیز باید دانست که بعضی عرفا چنین بیان نموده اند *عَسَافَ رَبِّهُ* نموده اند کیسه خود را شناخت پس بدستیکه رب خود را شناخت  
 عرفان ذات مشکل در مشکل است و نزدیک اکثر عرفا ممکن نیست زیرا که وجدان  
 حق تعالی موقوف بر فقدان خود پس اگر با خود است شناخته است و اگر بے خود  
 است شناخته چوں از خود فانی باشد بحق باقی باشد پس حق را حق یافت ربی مرئی  
 محقق شد پس سعی باید نمود در فناء خویش که نتیجه اش بقا بحق باشد و خود را بهر وجه که  
 تواند بود سازد اگر چه حقیقت نابود است و با وجود معدومی دارد و طریق های  
 این بسیار است طرق الوصول الى الله بعد انقاس الخلق آسان طریق آنکه  
 این قلب اصل وجود ندارد بلکه وجود مرکب از اربع عناصر است و اربع عناصر چه  
 چیز اند مظاهر از مظاهر های آثار اسما و حقیقت حق سبحانه تعالی چه خاک منظر اسم  
 ممیت است و یاد منظر اسم حی و آب منظر اسم محیی و آتش منظر اسم قاطع پس آنها را  
 وجود نماند بلکه وجود آثار اسما است که درین ظاهر اند و اسم جمیعت علمی است  
 مر ذات را که ذات بهر فعلی و صفتی که ظاهر می شود ذات را مناسب آن فعل و آن صفت  
 نام نهاده می شود مثلاً شخصی که تا علم نیا موخته است عالم نگوید پس وجود نیست  
 در کل شیء بالک دخل شد الا وجه مگر آن ذات را و اثر و اسم و منظر فرغ ذات وجود اصل  
 دارد به فرع زیرا که چوں قیام شیء برشی موجود حقیقه آن شیء نباشد پس داند که قیام ذات  
 خویش بر قیام حق است پس این ذات را وجود نباشد بلکه وجود ذات حق است  
 و همچنین صفات خود و حرکات و سکنت و اکل و شرب و نوم و یقظه و قیام و

قعود و ذهاب و ایاب و تکلم و سکوت و افعال و دانی و بینائی و شنوائی و گویائی  
 و حیات و قوت و قدرت همه این صفات قائم بصفات وی تعالی است این وجود  
 عین نابود و فنا محض است مگر ذات حق تعالی موجود بچنین جمیع موجودات را قیاس  
 کند چون این منظور نظر باشد خود در یافت که اصلاً و قطعاً غیر او وجود ندارد و من عرف  
 نفسه فقد عرف ربه ثابت شد و نیز صوفی بر قسم است یکی مبتدی صاحب وقت  
 که وقتی او را حال پیدا شود و غالب باشد و دوم صوفی متوسط صاحب حال که مغلوب  
 باشد یعنی در اکثر اوقات او را حال پیدا شود - و صوفی منتهی صاحب انکسار  
 که حال مقارن انفاس او باشد یعنی هیچ نفسی نزد که حال مقارن نفس او نباشد  
 چنانست که حال او را مقام شود - اقسام ارباب الولایت از اولیا قطب الم و قطب  
 مدار گویند و ولایت بر دو قسم است ولایت عامه که شامل علمه همه اهل ایمانست  
 که الله ولی الذین امنوا شاهدها است ولایت خاصه که بر مرتبه وحدت تعلق دارد  
 و صنعتی که مخصوص خواص مومنین است و قدرتی که حق تعالی بایشان عطا کرده تا بآن  
 قدرت متصرف در اشیای نواند شد و لهم درجات بعض با فوق بعض و این ولایت خاص  
 باشد الله تولى الصالحین ولی اسم من اسم الله تعالی چنانچه در تفسیر آن است فانه  
 الولی و این عبارت از انسان کامل است که مظهر جامع است پس مظهر اولیت  
 و آخریت نیز باشد الولايته هو فناء فی الله رب العالمین و الفانی فی الله و الظاهر  
 باسم الله حضرت قطب المحققین شیخ کلیم الله شاهجهان آبادی و قدس سره در رساله  
 کشکول نگارش فرموده که فنا بر دو قسم است قسم اول آن که علم مرکب داشته باشد  
 و قسم ثانی علم بسیط گردد و نظیر این هر دو قسم در رساله مذکور است ان شاء الله تعالی فارج الیهما  
 و حال در اصطلاح قوم صوفیه آنست که بر دل سالک از عالم باطن می آید و همدران  
 حین میرود و استمراری نمی پذیرد و باز می آید و میرود و چون همان استمرار پذیرفت گفت گویند

و چون آن حال وقت می شود تجلی دیگر وارد می شود و آن تجلی حال آن سالک می گردد  
 تا سالک طالب این می شود چون آن تجلی وقت می شود تجلی دیگر حال میگرد و تا سالک همیشه  
 در طلب سوک می باشد و چون تابع وقت و حال خود می باشد موافق وقت و حال خود عمل میکند  
 و یکی صوفی ابن الوقت است و دوم ابو الوقت بر صوفی ابن الوقت وقت غالب  
 می باشد و صوفی ابو الوقت بر وقت خود غالب باشد و صوفی نمی بیند در دین مع الله غیر الله  
 و صوفی التصوف مبنی است بر هشت خصال السخا و الرضا و الصبر و الاشارة و الغرابة  
 و لبس الصوف و آبیاحت و الفقر سخاوت مانند ابراهیم علیه السلام که پسر را حواله خست  
 درضا چون اسمعیل علیه السلام که قال یا ابت افعل با تو مرو عتسر بیان ایوب علیه  
 السلام اشاره مثل زکریا علیه السلام لا نکلموا النکس ثلثة ایام الارض و نیز اذ نادى ربه  
 نداء خفیا و غریبی مثل یحیی علیه السلام که اندر وطن خود غریب بود و اندر میان خویشان  
 از خویشان بیگانه بود و سیاحت مانند عیسی علیه السلام که خانه نه داشت و در صحرا  
 شب و روز میگردید هر گاه که شب او را رسیدی بجاییکه بود هما نخب چمیدی  
 و اندر سیاحت خود چنان مجرد بود که بحر شانه و کاسه دیگر چیزی نداشت چون  
 کسی را دید که بد و دست خود آب می نوشد کاسه را نداشت و دیگر کسی را دید که  
 بانگستان خود خلاص درویش و غیره میکند شانه را هم نداشت و ازین بار فارغ  
 شد و لباس صوف موسی علیه السلام که جامه وی پشمین بود و بفقیر محمد رسول الله  
 صلی الله علیه و آله و صحبه وسلم ازین معلوم شد که صوفی را اقتدا هشت پیغمبر  
 باید و بنزد ذات خود این هشت خصال داخل کند تا صوفی گردد و در معنی و التصوف  
 اقوال عرفا بسیار اند بعضی میگویند که تصوف دست باز داشتن از جمله  
 حظوظ نفسانی بود که شهوت نفسانی درین شامل است زیرا که شهوت  
 سه قسم است اول آنکه نفس تعلق دارد و او تلذذ و تنعم این چهار شست و قسم دوم که

تعلق بقلب دارد و او مشا هده است و قسم سوم متعلق بروح است که قسریب  
 است پس درین محل از شهوت مراد نفسانی است و صوفی آن کس است که در صف  
 اول پیش حق باشد و بعضی میگویند که صوفی آنست که هیچ چیز اندر بندوی نباشد و او هم  
 در بند هیچ چیز نباشد و این عین فنا بود و بعضی میگویند که تصوف خلق است پس کیسکه  
 در خلق زیادتی کرد زیادتی کرد در تصوف ازینجا وجه تشبیه صوفی با اقوال مختلف بیان  
 میکنند که سالک طریقت را نام است ازین جهت که بعضی از لباس صوف سالک  
 طریقت را صوفی گویند بعضی میگویند که در صف اول بجنور حق باشد و برخی میگویند که  
 صوفی تویی با صحاب صفه کرده است لهذا صوفی میگویند و بعضی میگویند که این اسم  
 مشتق از صفا است بنا بر آن صوفی میگویند و عوف تصوف در گوش آوردن نجات  
 از غفلت است که قال النبی صلی الله علیه وسلم من سمع صوت التصوف تلاو من عالمهم  
 کتب عند الله من الغافلین پس ایمان آوردن بر قول صوفی لابد و ضرور افتاد هر که  
 ازین بهره نمیدارند آنها غافل اند نزدیک خدا بلکه از خدا غافل و از مذہب باطله نگر  
 نیز در یاد که چنانچه حیل و اتحاد حلول عبادت کرده اند ازین کیسکه هرگز آئینه ندیده باشد  
 و در روی نگر و صورت خویش بیند پندار دکه وی در آئینه فرو آمده و اتحاد عبارت  
 از آنکه یا پندار و که خود آن صورت خود آئینه است که صفت آئینه خود آنست که سرخ و سفید  
 شد اگر پندار و که در آئینه فرو آمد این حلول است و اگر پندار و که آئینه خود صورت دی شد  
 که این هر دو غلط است نزدیک عرفا بلکه هرگز آئینه صورت نشود و صورت آئینه لا کن  
 چنان نماید و چنان پندار و کیسکه کار تمام نشتاخته باشد شرح این در رساله دشوار باشد  
 زیرا که این علم دراز است اگر وقت فرصت خواهد داد در رساله دیگر بیان کرده خواهد شد  
 در اینجا به سبب طوالت کلام فرو گذاشته و هر کرا این مقام میسر شود او داند لا کن این مقام  
 بدون معرفت حاصل نشود. انتهى

## تاریخ وفات قبل وفات

دست اجل سے چھپا شل قمر زیر خاک  
عاشق خواجہ ہوا اصل یزدان پاک  
۱۳۲۰ھ

حضرت محمود کا خاص خلیفہ جو تھا  
سالِ وفا اپنا خود میں نے کیا یوں رقم

وفات حضرت کے خلیفہ شاہ کریم اللہ صاحب عدیم تحریر فرماتے ہیں کہ۔  
جس دن موصوف کو قلندرانہ مشرب میں خلافت عطا فرمائی اسی دن  
ارشاد فرمایا کہ ۱۱ رجب ۱۳۲۰ روزِ دوشنبہ ہم نقل مکان کریں گے اور وصیت  
فرمائی کہ ہمارے کھن کا رنگ زرد رہے اور مزارِ سر راہ پہاڑی شریف حضرت بابا  
شرف الدین صاحب اپنی نگران میں تیار کی جائے۔ چنانچہ دوسرے روز موصوف  
نشان دادہ مقام پر حاضر ہوئے تو حضرت عاشق صاحب قبلہ معہ چند دیگر خلفاء  
کے موجود پایا۔ میسرم کے متصل قبرستان کی زمین پسند فرما کر فواب جان نثار یا جنگ  
کو بتادیا اور مزار کا چبوترہ چراغدان نشان مبارک کے چبوترہ کی نشاندہی فرما کر  
واپس ہوئے۔ اس موقع پر جان نثار یا جنگ بہادر اپنے مکان کو لے چلنے پر  
مُصر ہوئے تو ارشاد فرمایا کہ ۱۱ رجب کو تمہارے پاس آئیں گے، بہادر موصوف نے  
اس معنی کو نہیں پہچانا اور اپنی عادت کے موافق تاریخ مذکور پر اپنے مکان میں حضرت  
کی دعوت اور قوالی وغیرہ کا انتظام فرمایا۔ حضرت کا منشاء یہ نہ تھا۔ بہر حال حسب  
وعدہ ٹھیک ۱۰ رجب روزِ دوشنبہ بہ عمر (۶۲) سال دنیا سے فانی سے دارالبقا کو  
نقل مکان فرمایا۔ جب یہ خبر جاں نثار جنگ کو پہونچی تو ان کو اپنی سخنِ ناشناسی  
پر سخت افسوس و صدمہ ہوا۔  
حضرت نے بروقت انتقال وصیت فرمادی تھی کہ میری فاتحہ درود۔

حضرت خواجہ غریب نوازؒ کی چھٹی شریف میں غم کر دی جائے اس لیے حضرت کی سالانہ فاتحہ چھٹی شریف کو ادا کی جاتی ہے۔ دسویں یا گیارہویں کو ادا نہیں ہوتی۔

صوفیائے کرام نے تصوف کے وہ رموز و نکات جو کسی دوسرے طریقے

شاعری

سے ادا نہیں ہو سکتے اور عام لوگ اپنی فہم کی کوتاہی سے خلاف شرع قرار دے دیتے ہیں عموماً اشعار میں بیان فرماتے ہیں تاکہ اشعار کی وجہ سے شرعی گرفت نہ ہو۔ یہی طریقہ حضرت عاشر عاشق صاحبؒ کا ہے۔ ان کی شعر گوئی کی نسبت یہ خیال ہے کہ آپ نے بیعت کے بعد راہ سلوک طے فرما کر جس وقت خلافت حاصل فرمائی اس وقت سماع کے غیبی لذات سے محفوظ ہو کر معارف و حقائق کے انکشافات کے بعد شعر کہنا شروع فرمایا کیوں کہ دیوان میں از ابتداء تا انتہا وصال ہی وصال ہے۔ ہجر و فراق کا ذکر کہیں نہیں ہے۔ آپ کا مسلک ہمہ اوست ہے اور اسی سے متعلق آپ کا پورا کلام ہے۔ لیکن آپ کے تخیلات کی سادگی اور عشق حقیقی کے جذبہ نے آپ کے کلام کو ایک سادہ رنگ دیدیا ہے جو دوسروں کے کلام میں کمیاب ہے۔ آپ نے سیدھی سادھی زبان میں ایسے معنی خیز اشعار لکھے ہیں کہ ان کی شرح کے لیے کافی وقت درکار ہے۔

صوفیاء کی شاعری عموماً فنی نقطہ نظر سے نہیں دیکھی جاتی کیوں کہ یہاں آورد نہیں ہوا کرتی آمد ہی آمد ہوتی ہے۔ لیکن جس کلام میں فنی خوبیاں بھی موجود ہوں ان کا اظہار لازمی ہو جاتا ہے۔ فنی اعتبار سے بھی حضرت عاشق صاحبؒ کے کلام میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک تختہ استاد شعر و سخن کے کلام میں ہوتی ہے۔ صنایع رباعی تشبیہات، استعارے، کنایے سیدھی سادھی زبان میں ایسی عمدگی سے استعمال فرمائے ہیں کہ اُردو زبان کا لطف دوچند ہو گیا ہے۔ سلسلہ میں دیوان تحریر ہوا ہے۔ اس زمانہ میں حیدر آباد میں بہت سے ایسے الفاظ کا استعمال ہوتا تھا

ایک سو پانچ برس بعد متروک ہو گئے ہیں لیکن تعجب ہے کہ حضرت کا کلام ۳۰۳ء میں بھی ان متروکات سے پاک تھا۔

**کرامات** حضرت کی خوارقِ عادات و کرامات جو آپ کے مریدین و معتقدین نے زمانہ حیات اور بعد وصال دیکھے اور جو آج ہم دیکھ رہے ہیں اگر ان کو جمع کیا جائے تو ایک مستقل کتاب ہوگی۔ طالبین کی دلچسپی کے لیے مہشتِ عنونہ از خروار سے درج ذیل ہیں۔

(۱) پہلی کرامت تو یہی ہوئی کہ آپ نے سولہ سال قبل اپنے وصال کی خبر دی۔ تاریخ وفات کہہ دی اور وفات سے قبل تجہیز و تکفین وغیرہ کا سامان کیا اور حسبِ وعدہ ٹھیک اسی دن اسی تاریخ دنیا سے کھارہ فرمایا۔

(۲) حضرت شاہِ کریم اللہ صاحبِ عدیم تحریر فرماتے ہیں کہ ”تعمیر وغیرہ کا کام حضرت نے میرے نفویض فرمایا تھا۔ تعمیر کے لیے پانی کی ضرورت تھی، قرب و جوار میں جہاں باؤلی کھدوائی پتھر نکلا ہزار ہا روپیہ صرف ہو گیا مگر پانی نہ نکلا۔ خادم متفکر تھا۔ یکایک حضرت قبلہ کو عالم رویا سیم خوابی میں دیکھا۔ ارشاد فرماتے ہیں کہ ہمارے سماح خانہ کے مقابل بالیتی حصے میں باؤلی کندہ کھدوائی جائے۔ سرمایہ کی فکر نہ کی جائے۔ اس مشاہدہ کے بعد آنکھ کھلی تو دیکھا کہ مٹی

زمین اللہ خاں صاحب ملازم جمعیت مبسرم تشریف لائے۔ فقیر بے سبب بھاؤرا اور دو ٹوک کرے طلب کئے اور کہا میں مفت باؤلی نکودے دیتا ہوں۔ فقیر بخوشی خان مذکور کو وہاں لایا جہاں حضرت نے پتہ بتایا تھا۔ حسبِ التلکب مان جہاں کر کے خان مذکور کے حوالہ کیا۔ ابھی ایک گز طول اور ایک گز عرض زمین پر رنگ ڈالا گیا تھا کہ نواب جاں نثار یار جنگ آئے اور کہا شاہ صاحب دیوانے ہو گئے ہو رنگ اندازی کے مقام سے چالیس قدم اطراف تو باؤلیاں کھدوائی گئیں ہزار ہا روپیہ

صرف ہو پانی نہیں نکلا کیوں تفتیح اوقات کر رہے ہو۔ یہ فقیر کپٹن صاحب کے کہنے پر خاموش ہو گیا حضرت قبلہ کو اسی روز پھر خواب میں دیکھا مگر ارشاد فرما رہے ہیں باؤلی کسٹھ کر اور خدا کی قدرت کا تماشا دیکھ۔ دوسرے روز مصمم ارادہ کر کے باؤلی کھدوانا شروع کر دیا۔ باؤلی ابھی ایک گز گہری بھی کھدنے نہ پائی تھی اتنا پانی اُبل گیا کہ کھودنا مشکل ہو گیا۔ اسی پانی سے تعمیر ہوئی۔ اور چہلم کا کام پورا کیا گیا۔ بعد چہلم کے فقیر نے عرض کیا یا پیر پانی کی زیادتی سے باؤلی کا کام تکمیل رہا جاتا ہے۔ صبح کو جو دیکھا پانی اتنا جذب ہو گیا جیسے تھا ہی نہیں۔ اس کے بعد پانچ گز عرض پانچ گز طول اور نو گز گہری باؤلی تیار کروادی گئی اور پانی خوب بھر گیا۔ چنانچہ آج تک باؤلی موجود ہے۔ یہ مقام ایسا ہے کہ اگر دو تاڑ برابر بھی کھود جائے تو پانی نہ نکلے مگر حضرت عاشق صاحب کا روحانی تصرف ہے جو پانی نکل آیا اور تاحال موجود ہے

(۳) دوسری کرامت حضرت موصوف لکھتے ہیں کہ نواب جاں نثار یا جنگ کی خوشنماں صاحبہ صغریٰ سے اجمیر شریف کو جایا کرتی تھیں ایک سال انہوں نے اجمیر شریف میں خواب دیکھا کہ بارکس جمعیت نظام محبوب کے میدان میں جہاں حضرت عاشق صاحب کا مزار ہے ایک توپ سر ہوئی اس کے بعد روکشی ہوئی تو خواجہ غریب نوازؒ کو دیکھا فرماتے ہیں کہ اے نیک بخت اب تیری اجمیر آنے کی ضرورت نہیں میرا عاشق وہاں رہتا ہے تو آئندہ سے اس کی زیارت کر وہ کہتی ہیں کہ عاشق صاحب کی بدولت خواجہ غریب نوازؒ کی زیارت سے مشرف ہو گئی۔ اس واقعہ کے گواہ مولوی حکیم محمد رحیم الدین صاحب شفا بھی ہیں جو مولوی سید عمر علی شاہ صاحب قبلہ کے مرید تھے۔ یہ خواب بیگم صاحبہ مذکورہ نے ان کے مواجہ میں بیان کیا تھا۔ اس خواب سے متاثر ہو کر جناب حکیم صاحب مذکور نے ایک قطعہ تاریخ وفات گذرانا تھا جو درج کیا جاتا ہے۔

## قطعہ تاریخ

عارف و کامل و ولی حق      و      شہ خواجہ کے عاشق صادق  
کشمکش عشق کا اثر ہے شفا      و      اپنے خواجہ سے مل گیا عاشق

۱۳۲۰ھ

اس واقعہ سے طالبین اندازہ فرما سکتے ہیں کہ حیدر آباد میں حضرت عاشق صاحب کا مزار کیسی شان رکھتا ہے۔

(۴) حضرت کے کرامات کی شہرت سن کر حضور محبوب علی خاں غفران مکان نے ایک کشتی اشرفی بطور نذر بدست ہمارا جہ کش پر شادیمین السلطنۃ آجھانی گذرانی ہمارا جہ کو کشتی رکھے ہوئے گاڑی میں آتے ہوئے حضرت عاشق صاحب نے ملاحظہ فرمایا تو خود استنجا کے لیے چلے گئے۔ جب ہمارا جہ کی سواری آگئی استنجا کا ڈھیلہ پھینک کر ہمارا جہ سے مخاطب ہوئے۔ ہمارا جہ نے حضور کو سلام عرض کر کے کشتی پیش کی تو مسکراتے ہوئے ارشاد فرمایا ہمارا جہ وہ ڈھیلہ تو اٹھا لاؤ (وہی ڈھیلہ جو استنجا کر کے ابھی پھینکا تھا) ہمارا جہ نے جو ڈھیلہ اٹھایا تو وہ ڈھیلہ سونے کا ڈلہ تھا۔ ہمارا جہ کی حیرت کی انتہا نہ تھی ششدر ہو گئے۔ حضرت نے ارشاد فرمایا، بابا ہم فقیروں کو اشرفیوں کی ضرورت نہیں لے جاؤ غریبوں کو تقسیم کر دو، اس واقعہ کے بعد ہمارا جہ اور حضور کی عقیدت کی انتہا نہ رہی ہمارا جہ تو اس دربار کے دربان ہی بن گئے تھے۔ حضرت کی زندگی بھر بار بار قد مبوسہ کو آیا کرتے تھے۔

(۵) ۱۳۰۴ھ میں حضرت کا کلام جب شروع شروع عام ہوا حیدر آباد کے علماء جو ظاہر شریعت کے پابند تھے اور علوم باطنی کے قایل نہ تھے حضرت کے کلام

پر قولاً فعلاً جائز و ناجائز حلے کرنے شروع کر دیئے۔ مریدین کو ناگوار گزرتا ہر ایک حاضر ہو کر حضرت سے عرض کرتا توجہ دلاتا۔ ایک دن حضرت نے محفلین کے پاس کہلا بھیجا کہ مکہ مسجد میں ایک جلسہ عام کیا جائے اور عامۃ المسلمین کے روبرو جو کچھ اعتراضات ہیں ان کا مجھ سے جواب لیا جائے۔ ایسے غائبانہ حملوں اور سب و شتم سے کیا فائدہ یہ علماء کی شان کے خلاف ہے۔ چنانچہ ایک دن مکہ مسجد میں یہ جلسہ مقرر ہوا۔ معتقدین و مریدین کے ہمراہ حضرت اس جلسہ میں شریک ہوئے۔ معتزفین نے یکے بعد دیگرے اعتراضات کی بوچھاڑ لگا دی۔ حضرت نے نہایت قنات و مسخیدگی سے جواب دیا جو اشخاص صاحب سمجھ تھے اللہ تعالیٰ نے ان کی ہدایت کی وہ تو سمجھ کر خاموش ہو گئے بعض نے حضرت کے اشعار میں ترمیم کر کے پیش کیا اور اعتراض کرنے لگے۔ اس پر حضرت عاشق صاحب کو غصہ آگیا حالت غصہ میں اپنا دیوان جو آپ کے ہاتھ میں تھا اس کو منبر پر رکھنے کے خیال سے معلق چھوڑ دیا اور دیوان معلق ہی ٹھہر گیا جیسے کسی نے اس کو پکڑ لیا ہے۔ یہ کرامت لوگوں نے جو دیکھی مریدین نے سبحان اللہ الحمد کا ایسا غل مجایا کہ معتزفین و مفسدین کی آنکھیں کھل گئیں۔ معتزف منہ چھپائے مسجد سے فرار ہو گئے اور سینکڑوں اشخاص داخل سلسلہ ہونے کی آرزو کرنے لگے۔ اس طرح اس کرامت پر عمر بھر کے لئے مباحثہ کا اختتام ہوا۔

(۶) حضرت حکیم سبحان علی صاحب قیلہ جو رفاعیہ گروہ کے سرگروہ ہیں فرماتے ہیں کہ حضرت عاشق صاحب نے پہاڑی شریف کے سابقہ خطرناک راستہ کے زمانہ میں سینکڑوں زائرین کو راہ بتائی ہے اور کتوں کو چوروں لٹیروں سے بچایا ہے اب بھی قائم بحق ہیں جو نظر باطن رکھتا ہے وہ ہر وقت ہر لمحہ حضرت سے قدم بوس ہو سکتا ہے۔ اس کا ثبوت خود مجھ کو ہوا کہ میں نے مجلس سماع میں دومرتبہ حضرت کے دیدار کا شرف حاصل کیا۔

ایک چیز یہ بھی حضرت کے کرامات سے ہے کہ آپ نے  
**خلفاء** بعض مریدوں کی نسبت خلافت کا اشارہ اپنے کلام میں فرمایا  
 ہے۔ ان اشعار کو ہر خلیفہ کے نام کے ساتھ درج کیا جاتا ہے۔ نیز بعض خلفاء کی  
 نسبت یہ پیشینگوئی فرمائی تھی کہ میرے بعد حضرت محمود میاں صاحب قبلہ عالم  
 کے فرزند حضرت فرید میاں صاحب قبلہ سے بھی خلافت حاصل کریں گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا  
 حضرت کے خلفاء (۱۲) ہوئے ہیں۔

۱۔ حضرت سید شاہ علیم اللہ صاحب چشتی خلیفہ اول سرگروہ صفایا جو پہلے  
 حضرت افتخار علی شاہ صاحب قبلہ کے مرید تھے۔

۲۔ حضرت شاہ رحیم اللہ چشتی اول

۳۔ صاحب زادہ حضرت عاشق صاحب المتخلص بہ صادق

۴۔ حضرت حاجی مصیم اللہ شاہ صاحب چشتی

۵۔ حضرت حاجی شاہ رحیم اللہ صاحب چشتی ثانی۔ آپ کی نسبت حضرت

عاشق صاحب نے اس قطعہ میں اشارہ فرمایا ہے۔

اے برہمن ہے رام کا اس جا پہ کبہ گزر ۛ تیرے گلے میں رشتہ دیں ہے یہ سرسبز  
 عاشق سے ہم کو ہو گیا معلوم ہے یہ راز ۛ زناں سے رحیم ہمارا ہے جلوہ گر

۲۵۸ ۲۵۸

۶۔ حضرت شاہ کریم اللہ صاحب چشتی ذاکر ضلع ننگر۔ آپ کی نسبت اس

قطعہ میں اشارہ ہے۔

منظر کریم بن گیا جب بزم راگ کا ۛ مجلس نہیں ہے بارگہر کبریا ہے وہ  
 عاشق ادب سے داخل مجلس ہوا کرو ۛ دربار پر حلال جناب خدا ہے وہ

- ۷۔ حضرت شاہ کلیم اللہ صاحب چشتیؒ  
 ۸۔ حضرت سید شاہ نور اللہ صاحب چشتیؒ  
 ۹۔ حضرت سید علیم اللہ صاحب چشتیؒ  
 ۱۰۔ حضرت سید شاہ ندیم اللہ صاحب چشتیؒ  
 ۱۱۔ حضرت سید شاہ نعیم اللہ صاحب حسینی چشتی قادری۔ آپ کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ جب ذیل قطعہ میں اشارہ فرمایا ہے ۵  
 سنتے تھے ہم نعیم و علیم      ۵  
 میں نے دیکھا جو غور سے عاشق      ۵  
 ۱۲۔ حضرت شاہ کریم اللہ صاحب عدیم مولف کتاب منظور خدا۔ آپ نے اپنی نسبت ذیل کے قطعہ کا ذکر فرمایا ہے ۵

ہیں خدیو کرم جو پیر اپنے      ۵  
 کیوں نہ ہو ان سے فیضاب جہاں      ۵  
 ہند میں خواجہ معین الدین      ۵  
 عاشق ایسا کریم کوئی نہیں      ۵



## حالات حضرت قدوة السالکین زبۃ العارفين سید شاہ نعیم اللہ حسینی صاحب چشتی قادری

آپ کا سلسلہ نسب حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کے  
چھوٹے صاحبزادے حضرت سید شاہ محمد اصغر حسینی عرف لہر امیاں صاحب قبلہ  
رحمۃ اللہ علیہ سے ہے جن کی تعریف کرنا آفتاب کو شمع دکھانے کے برابر ہے  
آپ اس مہر تاباں کے انجم ہیں جس سے سرزمین دکن صدیوں سے روشن و  
فیض یاب ہے۔

حضرت نعیم اللہ حسینی صاحب قبلہ کے والد بزرگوار درویش صفت صاحب  
سلسلہ چشت تھے نارائن گوڑہ میں سکونت فرماتے۔ ایک مقطعہ کی آمدنی سے  
آرام و آسائش کے ساتھ بسر فرماتے۔ نوکری چاکری کے قیود سے مبرا تھے  
حضرت شاہ نعیم اللہ صاحب قبلہ کی ولادت ۱۲۹۲ھ میں ہوئی اپنے والد بزرگوار  
سے علوم ظاہری و باطنی کی تعلیم و تربیت حاصل فرمائی۔ بارہ سال  
کی عمر میں اپنے والد کے جانشین ہوئے۔ کسب معاش کے لئے ملازمت  
اختیار فرمائی۔ محکمہ صفائی میں انسپکٹر میٹھے ٹکس ہوئے لیکن فقیری کا لگاؤ مزاج  
میں تھا ملازمت کو خلاف طبع پایا اس لئے ترک کر دی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد  
اسد اللہ صاحب کے ہاتھ پر بیعت فرمائی اور تین سال تک راہ سلوک طے کر کے  
خلافت سے سرفراز ہوئے۔ بعد ازاں حضرت ہلال شاہ صاحب  
خلیفہ حضرت شاہ خاموش صاحب سے بیعت حاصل فرمائی۔ تین سال  
تک منازل سلوک میں گزار کر خلافت سے ممتاز ہوئے۔ بعدہ حضرت  
سید غیاث الدین صاحب قبلہ دیوان روضہ جمیر شریف کی خدمت

میں حاضر ہو کر بیعت سے مشرف اور سہ سالہ خدمت گزاری کے بعد خلافت سے سرفراز ہوئے۔ اجمیر سے واپس تشریف لانے کے تھوڑے زمانہ کے بعد آپ نے حضرت عاشق صاحب رحمہ کی محبت و عشق کا جام نوش فرمایا سلسلے میں داخل ہوئے۔ برسوں خدمت گزاری کی بالآخر خلافت سے سرفراز ہوئے۔ حضرت عاشق صاحب قبلہؒ کے آخری دم تک مورد الطاف و عنایات رہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت عاشق صاحب قبلہ کو ذیابیطس کا مرض ہو گیا تھا۔ اس کے آپریشن کے لئے آپ کو بیہوش کرنے کی ضرورت ہوئی لیکن حضرت عاشق صاحبؒ نے بیہوش کرنے سے اختلاف کیا۔ فرمایا کہ میں ذکر میں مشغول ہو جاؤں گا آپریشن کر دینا۔ چنانچہ آپ شغل میں مشغول ہوئے اور اتنا استغراق ہوا کہ آپریشن ختم ہونے کے بعد بھی ہوش میں نہ آئے اس موقع پر حضرت نعیم اللہ شاہ صاحب قبلہ نے قوت روحانی کام میں لاکر اپنے پیر کو بیدار کر لیا۔ اس واقعہ سے ظاہر ہے کہ حضرت عاشق صاحبؒ نے آپ کو کامل بنا دیا تھا۔ لیکن حضرت عاشق صاحبؒ کی پیشین گوئی کے مطابق آپ کو حضرت فرید میاں صاحب قبلہ سے بیعت اور خلافت کی تجدید ہونا تھا۔ اس لئے آپ نے حضرت عاشق صاحبؒ کے وصال کے بعد احمد آباد (گجرات) کو جا کر حضرت فرید میاں صاحب قبلہ سے بیعت فرمائی اور خلافت سے سرفراز ہوئے۔ آپ کے کرامات و خوارق عادات کا ایک شہرہ ہے اس وقت، بحرف طوالت متروک کئے جاتے ہیں اس وقت حضرت عاشق صاحب قبلہ کا سلسلہ حضرت ہی سے چل رہا ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں مریدین ہیں جو شخص جس مقصد سے حاضر ہوتا ہے وہ اس دربار فیض رساں کو ہر مقصود حاصل کر کے ہی پلٹتا ہے۔

## مُختَصِرُ حَالَاتِ

### حضرت شاہ کریم اللہ چشتی ثانی عرف اکرنل توفیق

آپ بتاریخ ۷ جون ۱۹۱۲ء کو تولد ہوئے۔ آپ کو سن مشہور سے ہی حضرت خواجہ معین الدین چشتی حسن بخاری اجمیری سے عشق حقیقی تھا اور آپ جب تعلیم حاصل کر رہے تھے یہ عمر ۱۳، ۱۴ سال ایک وقت آپ درگاہ شریف کی باولی پر اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہمارے تھے کہ حضرت نعیم اللہ شاہ صاحب تشریف لائے اور یہ فرمایا کہ مجھے حضرت عاشق صاحب قبلہ سے حکم ہوا ہے کہ آپکو بیعت سے سرفراز فرماؤں تو اسی وقت آپ اپنے خرچے سے پھول مٹھائی منگوا کر آپ کو بیعت سے سرفراز فرمایا پھر اسکے بعد آپ فوج بارکس میں ۱۶، ۱۷ سال کی عمر میں ملازم ہو گئے پھر وہاں سے بدلی ہو کر سی آر پی یف میں چلے گئے اور ترقی کرنے کرتے رہے بعدہ کمانڈنٹ تک پہنچے (اکرنل) آپکو دوران ڈیوٹی کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا لیکن فرماتے ہیں کہ مجھے غیب سے مدد حاصل ہو جاتی تھی اور یہ مدد میرے دادا کی طرف سے اور پھر خواجہ عزیز نوازؒ کی طرف سے حاصل ہوتی تھی۔ آپ بہت ہی کم اپنے ماتحتوں میں غلطی پرانگی سی سرزنش کرنے میں مشہور تھے اور یہ بھی سادی زندگی گزارتے تھے نام و نمود سے بہت پرہیز کرتے تھے فوج سے وظیفہ پر علاوہ ہونے کے بعد گوشہ نشینی کی زندگی گزار رہے تھے اس اثناء میں آپکے تایا زاد بھائی یعنی شاہ محمد عبدالرحمن عرف توکل شاہ اپنی علالت کی وجہ سے انکو سجادہ نشینی کیلئے مجبور کئے کیونکہ توکل شاہ کو اولاد نہ تھی تھی اس بناء پر انکو خلافت سے سرفراز فرما کر سجادہ نشینی سونپ دی پھر اکرنل صاحب چار سال تک یہ خدمت انجام دیکر اپنی علالت کی وجہ سے اپنی زندگی ہی میں اپنے بڑے فرزند شاہ محمد عارف الدین کو سجادہ نشین مقرر فرما دیئے اور آج تک اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے یہ ہر طرح سے محسن خوبی ہر طرح سے خدمت انجام دے رہے ہیں۔

## مُختَصَر تعارف

### محمد شاہ عارف اللہ چشتی عاشقی محمودیؒ

آپ کا سنہ ولادت نومبر ۱۹۵۶ء آپ نے عارفانہ ماحول ہی میں آنکھ کھولے۔ آپ بچپن ہی سے دادی کی تربیت میں پرورش پائی جو اپنے وقت کی رابعہ عمر تقیس اور سن شعور میں آنے کے بعد اپنے والد شاہ کریم اللہ عاشق ثانی سے تعلیم و تربیت پائی اور دنیاوی اعتبار سے معیشت کیلئے آپ کو تجارت کی طرف راغب کر دیا اور آج بھی دیانت داری اور جفا کشی سے تجارت ہی کو ذریعہ معاش بنایا ہوا ہے اور اپنے دادا کے شعر کے مصداق ہے

زور بازو سے بسر کرتے ہیں اوقات اپنی

ہم نہیں جانتے ہیں راہ تو کل کیا ہے

آپ کے والد صاحب نے اپنی زندگی ہی میں جانشینی و خلافت سے سرفراز فرمایا جب سے آپ سجادہ نشین ہوئے درگاہ کیلئے ہر سال نمبر و ترقی کے لئے کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں۔ آپ کے دور کا بہت شاندار کارنامہ اس دیوان کی طباعت و اشاعت ہے جو ساٹھ سال تک یاد رکھی جائیگی۔ اور درگاہ کی خدمت بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں اور آپ پر اپنے دادا کا خاص فیضان و کرم جاری و ساری ہے۔ فقط

کفش بردار واصلاتِ عَصْرُ

محمد شاہ محمود الحق قادری چشتیؒ

# دبیر اللہ امرتسار

۱۱		۱
کچھ پوچھئے نہ ہم سے نشان کُشان کا پایا تھا کس نے پایہ وہاں لامکان کا مقا کب ظہور ارض کا اور آسمان کا مقا صرف صوتِ بخت کے شہرِ بیان کا گمِ عشق بھی تھا غیب کا مالکِ جہان کا مخفی وجود تھا سب کا اس اوجان کا دم کس جگہ تھا طفل کا پیر اور جوان کا تھا سر و کب ہو حق پتہ آشیان کا ملتا تھا سراغ کہیں باغیان کا فردوس تھا نہ اس کے نشان دربان کا	خود گم ہیں دُخل وہاں نہیں ہم و گمان کا خود غیب میں تھا غیب کی اوری کا در وہ بے جہت تھا اس میں سے تیشِ جہت کر سی تھی عرش تھا نہ قلم تھا نہ لوح تھی قائم نہ تھی صفا بھی حرص و ہوانہ تھی تھے خاک و باد و آتش و آب اس میں گم تمام نطفہ نہ تھا تو پھر علقہ مضغہ تھا کہاں گلشنِ نبی نہ تھا تو کہاں عندلیب تھی فصل خزاں کدھر تھی کہاں تھی بہاؤں جب کچھ نہ تھا تو آدم و حوا کی کبھی ذات	
۴	عاشق پہ اک نگاہ ہو خواجہ معین الدین مطلق ہے اک گدا وہ تیرے آستان کا	۲

<p>کس نے لکھی خاص ذات ہوئے اطہر کی ثنا ذات احمد میں دکھائی دے رہا ہے خود احد خود فدائی کر گئے حضرت دین و عثمان و عمر فاطمہ کا مصحف رخ نور احمد بن گیا ہو گئی آل محمد سے نمایاں شان حق حضرت محمود کے ہوں فیض سے میں کا مینا</p>	<p>ہو گئی ہم سے رستم اُس جی اکبر کی ثنا عارف کیا ہو سکے ہم سے سیمیں کی ثنا ہے علیؑ رب العالی کیونکر ہو حیدر کی ثنا سورۃ الشمس ہے اُس نبیؐ کی ثنا خوب ہے صل علیؑ بنی و بنیہ کی ثنا مجھ سے کب جوگی ادا اُس پیر ہر سب کی ثنا</p>
--	---

۱۸

۳

ذکر کر نہ اصبیب اللہ کا عاشق سدا  
ہے یہی خواجہ معین الدین برتر کی ثنا

<p>احد نکلا تعشق سے جو رخ بن کر محمد کا ہیں جسم و جان احمد کے صفات و ذات چوں خود اُسی خورشید کے درے ہیں سر آنکھ سے اشک خدا بندہ کو کہتا ہوں حقایق اور معارف سے نصو رنج محفی کا ہوا تو ہو کتب ظاہر شب معراج کی حالت نہیں ظاہر کسی پر بھی شہنشاہ ولایت سے ملا احمد کا مجھ کو بھید میری آنکھوں میں صورت ہے سدا ایس طرحی یہ بہت کہنے کے کہتے ہیں مدینہ کے مسافر کو تلاش احمد کی ہے تم کو تو جاؤ لامکان محترم</p>	<p>بنا ہے برزخ بکری پری سپر محمد کا مقدس پھر نہ ہو کیوں کر رخ اطہر محمد کا آنا من نور کہتا ہے رخ نور محمد کا یہ ہوتا راز ہے الفت میر دل پر محمد کا کہ یکسر میم کا حلقہ ہے میرا سر محمد کا علیؑ کے پاس تھا اس رات کو بستر محمد کا ہے مطلق رازدار اک حضرت حیدر محمد کا برابر مصحف رخ ہے مجھ ازر محمد کا نہیں یثرب کیستی میں کہنہی ظہر محمد کا ہے عجیب الغیب پر مطلق معلق در محمد کا</p>
--	---

مرا گنجینہ دل ہے یہ سر دشت محمد کا  
 ہو اس واسطے نام پیغمبر محمد کا  
 کہ ہوتا ہی نہیں ہوتا کبھی ہر محمد کا  
 پسینہ تھا گلاب و عطر سے بہتر محمد کا  
 کہ جسم پاک تھا وہ آب کا یکسر محمد کا  
 بنا اسم و مسمیٰ سے عجب منظر محمد کا  
 کہ اپنی وحی سنا تھا دل رہبر محمد کا

میاں محمود سے میں نے پڑھا علم لدنی سب  
 خبر اپنی حقیقت کی علیٰ ہی وی احمد نے  
 یہ ظل ذات بیچوں ہے بنے سایہ کا کب سا یہ  
 وجود احمد بے سیم تھا دریا سے وحدت خود  
 نکل آتا تھا خود ٹپکا برنگ موجہ دریا  
 الف ہے یہ جو الست کا احوال احمد  
 جسے جبرئیل کہتے ہیں زباں کرتی ہے یہ ظاہر

ہوا ہے تارک الدنیا جہاں کی چھوڑ کر خدمت  
 معین الدین کا عاشق دل سے ہے چاکر محمد کا

۱۶

۳

عرش اور کرسی کے سر پر ہے مکان محمود کا  
 سیم کی گفونگھٹ کا نقشہ ہے جہاں محمود کا  
 یعنی ہے نقش زمین و آسمان محمود کا  
 کون ہے کیجئے تصور جان جاں محمود کا  
 کنت کنترا سے ہویدل ہے بیاں محمود کا  
 شکل انساں میں سراپا ہے نہاں محمود کا  
 قل ہوا اللہ ہے کلام درشاں محمود کا  
 صاف وجہ اللہ سے ہے چہرہ عیاں محمود کا  
 واسطہ رکھتے ہیں اپنے درمیاں محمود کا

حضرت جبریل دیں کیونکر نشان محمود کا  
 ایک اسی مخلوق کے قالب میں ہے خلقت کا سیم  
 دائرہ قوسین کا نکلا دہن سے سیم کے  
 بہر بیچوں روح احمد سے ہوا ہے نامزد  
 احمد و ذات احد میں عشق کا نقطہ جو ہے  
 چار عنصر نے حقیقت سے محمد کی عیاں  
 ذات بیچوں کی صفت ہے خاص احمد کی زباں  
 من رانی سے پڑھی ہے میں نے تفسیر خود  
 نقشبندی سہروردی قادری چشتی تمام

بس رہا ہے جا کے ہر اک کارواں محمود کا  
جانتا ہے ہر کوئی رتبہ کہاں محمود کا  
ہے جد آدم سے والا دودماں محمود کا  
پوچھئے مجھ سے کہ ہوں میں سرداں محمود کا  
ہوں میں اک درویش عالی خاندان محمود کا  
پی کے دیکھو جس رعبہ جام دکان محمود کا

حضرت آدم سے اب تک منزل مقصود پر  
فہم میں اپنی ہر اک نازاں ہے پر اپنے سوا  
ذات سے اللہ کی ملتا ہے اس کا سلسلہ  
اس کے نورانی نسب کی تم کو گردِ نیست ہے  
ہے جو مجھ کو فخر حاصل اس پر یہ بڑبان ہے  
یہاں سقاہم ربیم کی بکٹی ہے کہنہ شراب

حضرت خواجہ معین الدین چشتی کا ہے تو  
عاشق اب ہر گز نہ کر ترک آستان محمود کا

۱۱

۵

بیان کیا کیجئے رتبہ معین الدین چشتی کا  
بنا ہوں دل سے میں بندہ معین الدین چشتی کا  
ہمارے حق میں ہے روضہ معین الدین چشتی کا  
جو ہے سر پر میر سایہ معین الدین چشتی کا  
ہمیں کافی ہے اب تکیہ معین الدین چشتی کا  
ہے مطلق اوج پر پایا معین الدین چشتی کا  
ہے اپنے پاس سر پایہ معین الدین چشتی کا  
کھلا رہتا ہے دروازہ معین الدین چشتی کا  
وہ دیکھے مصحفی چہرہ معین الدین چشتی کا  
نہیں ہے سہل کچھ عقد معین الدین چشتی کا

معلیٰ سب سے ہے درجہ معین الدین چشتی کا  
دکھائی دیتی ہے مجھ کو جو ان میں شانِ نبوی کی  
چلو اجمیر کو یا رشتہ جانی یثرب و بطنی  
اگر ہوتا میں قبل اللہ نہ ایسا رتبہ پاتا  
سہارا دوسرے کا ڈھونڈتے ہیں ہم سے کہ آنے اد  
جو پایا چرخ نے پایا ہو کب گنبد سے ہم پایا  
غنی ہیں اس قدر اب ہم جو کچھ چاہو سولو ہم سے  
عقیدت جس کو ہو دل سے چلا آئے وہ خلوت میں  
کسی کو رویتِ حق کی اگر ہے آرزو دل میں  
ہر اک رازِ لیل کا سر بستہ ہر اک پر کس طرح داہو

۱۱	عبادت اور نماز اپنی یہی ہے عاشقِ تجھ کو تصور ہے جو ہر لحظہ معین الدینِ چشتی کا	۶
میں ہوں سرشار و مستانہ معین الدینِ چشتی کا ہوا ہوں میں جو دیوانہ معین الدینِ چشتی کا بنی ہے آنکھ بہت حنا معین الدینِ چشتی کا جو کھلاتا ہوں پروانہ معین الدینِ چشتی کا بنے جب غرش کا شانہ معین الدینِ چشتی کا ہے کیا دربار شاہانہ معین الدینِ چشتی کا میرے سینہ پہ افانہ معین الدینِ چشتی کا بنا کیا خوب حنانہ معین الدینِ چشتی کا ہوا آباد ویرانہ معین الدینِ چشتی کا اُسے درکار ہے شانہ معین الدینِ چشتی کا	میرا دل ہے جو معینانہ معین الدینِ چشتی کا نکل کر عقل خود سے میرے اب کرتی ہے باتیں عنعم کی صورت آتی ہے نظر پستلی میں چہ اپنی میں شمع جان پر ان کی دل جلاتا ہوں محبتیں کہاں ہے مرتبہ کعبے کو اس کے سامنے ہا اللہ کھڑے ہیں اولیا سار مودب ہو خدمت میں رگِ جاں نے قلم بن کر لکھا خون کی سیاہی نکل کر شاہِ مطلق حجابِ بیخودی سے خود جو عشقِ لامکاں نے خود کی اپنی حنا بربادی جو اللہ کے الف نے بیچ زلف جاں میں ڈالے ہیں	
۱۴	نہو شاہ جہاں کو رشک کیونکر سر پہ عاشق کے جو ہے تاج گدایانہ معین الدینِ چشتی کا	۷
دیکھ لے دل میں تماشہ خواجہ اجمیر کا میم کا حلقہ ہے حشرہ خواجہ اجمیر کا وحی میں راز اخفا خواجہ اجمیر کا کون ہے اسم و مستی خواجہ اجمیر کا	جان میں ہے کھیل سارا خواجہ اجمیر کا گنبدِ سر میں ہمارے ہے وہ جلوہ گر ہے سخن بے صوت اُس کا کہ رہا ہے جبریل جسم و جاں میں تو معین الدین کے ہم ہو کر سمجھ	

آئینہ میں عبدیت کے کر نظر منہ کا عکس  
اس کی ہستی ہے حقیقت محمد کی عیاں  
وجد نے اس کے جہاں کو کر دیا ہے نامور  
ہند کا کعبہ نبی ہے جسے اُس کی بارگاہ  
عشق کے خیال نے سی کر پہنایا ہے اُسے  
ظُلِ سبحانی سے بڑھ کر فقر میں عظمت جو ہے  
خاندانِ چشت کی جو گرم بازاری ہے اب  
دو تہے میں اس میں سارا آشنائے معرفت  
ہے پے عرش بریں کے خود معلق اس کا  
اُس کے نظارہ کے آگے ہو گیا کس کو فروغ  
خرقِ عادت اس کے جاری آج تک نہیں خلق میں  
تابعِ فرماں ہیں اُس کے اولیائے خاص و عام

چہرہ مولیٰ کا ہے چہرہ خواجہ حمید کا  
کب چھپا ہے ہم پر تیرے خواجہ حمید کا  
ہے بڑا سب کو وسیلہ خواجہ حمید کا  
ہے مدینہ اپنا روضہ خواجہ حمید کا  
جسم اللہ کا ہے جامہ خواجہ حمید کا  
ہے ہمارے سر پہ سایہ خواجہ حمید کا  
خوش خریدی کا ہے سودا خواجہ حمید کا  
موج زن ایسا ہے دریا خواجہ حمید کا  
لامکاں ہے آج تک یہ خواجہ حمید کا  
مہر سب جا ہے جلوہ خواجہ حمید کا  
روز ہے اعجاز تازہ خواجہ حمید کا  
سب پہ ہے اب حکم بالا خواجہ حمید کا

بے نوا بنکر ہو ہے تارک الدنیا جواب

کیوں نہ عاشق ہوئے پیارا خواجہ حمید کا

۸

۱۱

جس جا پہ لامکاں تھا مکین جو عیاں تھا  
آئیں گے ہم عدم سے یہاں یہ گمان نہ تھا  
خود باغبانِ گلشن بچوں تھا بے پتہ  
پائی عدم میں یار کے لائق نہ اور حمید

دیوار و در کا سطح عدم پر نشان نہ تھا  
ہستی کا کچھ خیال کسی کو وہاں نہ تھا  
گل تھا نہ عندلیب تھی یہاں گلستان نہ تھا  
اس عشق کے سوا کوئی اور ارمان نہ تھا

اُن کے لئے قیام سر اجاوداں نہ تھا  
 سطح زمین پہ پہلے کوئی ساہاں نہ تھا  
 پایا جو خود کو غیسر کوئی درمیاں نہ تھا  
 کعبہ ہی خاص طالب حق کامکاں نہ تھا  
 جس دم زبان نے یہ شور و فغاں نہ تھا  
 تھے دونوں کام خوب کوئی رائیگاں نہ تھا

لاکھوں مسافرانِ عدم کو چ کر گئے  
 نکلا حبابِ بحر سے تو آسماں بنا  
 معبود و عبد کا ہے حقیقت میں اک وجود  
 بیت الحرم میں جا کے رہا شیخ کس لئے  
 خود لامکاں میں گونجتی تھی عتو ذات کی  
 ہنستا تھا ہم یہ یار تو روتے تھے اُہسپہم

عاشق کو عشق بس ہے تیرا لے معین دین  
 ڈھونڈا جو اُس نے تجھ سا بزرگ زماں نہ تھا

۹

۱۱

قالو ملی کا جام ہے منہ سے لگا ہوا  
 عاشق کو ہے مقام کہاں جب فنا ہوا  
 کرتا نہیں علاج مسیحا کو کیا ہوا  
 ہے یہہ طلسم یا ریشکستہ لکھا ہوا  
 کھس کے لئے یہ کعبہ دل ہے بنا ہوا  
 سینہ میں باغِ دل کا ہے غنچہ کھلا ہوا  
 ہے کوہ طور سا جگر اپنا جلا ہوا  
 صورت میں ہر بشر کی خدا ہے چھپا ہوا  
 کیسا یہ دردِ عشق ہے جو لا دوا ہوا  
 ہے عاشقوں پہ رازیہ مخفی کھلا ہوا

مئے سے السہت کی ہے خمِ دل بھرا ہوا  
 جنت کا اشتیاق نہ دوزخ کا خوف ہے  
 یوں مضطرب جو دل ہے اسے کس کا درد ہے  
 کس کی مجال ہے جو پڑھے سر نوشتِ عشق  
 ہے لامکاں خدا تو مقام اس کا ہے کہا  
 ہر دم میں آتی ہے جو ہو اللہ کی ہوا  
 موٹنی سے بڑھ کے دیکھیں جو ہم نے تجلیا  
 پہچانا اپنے نفس کو میں نے کھلایا بھید  
 سارے طبیب بھول گئے اپنی حکمتیں  
 اللہ کے جو ساتھ نکلتی ہے۔ دل سے آہ

۱۳	برتر ہے رتبہ اس کا شہنشاہ عصر سے خواجہ معین دین کا جو عاشق گدا ہوا	۱۰
<p>فورا حمد کا نیا اُس سے مٹ پیدا ہوا دیکھنے کو اپنے مانند بشر پیدا ہوا کب ہو فرصت اس کو جب یار کے گھر پیدا ہوا جل کے طور اس کے لیے کحل البصر پیدا ہوا جان شیریں کی میرے عشق حجر پیدا ہوا عشق میں تیرے یہ تازہ دردِ سر پیدا ہوا عاشق دیکھو کہ یہ رازِ دگر پیدا ہوا اس لیے اے عاشق سوزِ جگر پیدا ہوا کیمیا کا ذات میں میری اثر پیدا ہوا چشم گریاں سے میرے لولے تر پیدا ہوا صرف دو دن ہی یہاں اپنا مقرر پیدا ہوا یہ منز میں اُس کے ہستی کا سقر پیدا ہوا</p>	<p>عشق کا باغ احد میں جب شجر پیدا ہوا آئینہ وعدت کا آیا ہاتھ میں جب یار کے رات دن خدمت گزاری میں جو دل ضرور ہے چشم بینائی نورِ ذاتِ موسیٰ کو نہ تھی دیر میں پہنچا جو میں سرِ ہاد بن کر اے صنم اے صنم ماتھے پر میرے نقشہ مندل کا لگا وصل میں رہے، نہ بندہ کا مقام غور ہے یار کا نورِ تجلی ہے جو دل میں جلوہ گر دل کے بوتے میں رکھی ہے میں نے جو اکسیر عشق ابر نیسا بن گیا عشقِ صدف میں یار جب لامکاں ہے جو قدیمی گھر وہاں جائیگے ہم محرم الفتن ہوا ملکِ عدم میں یار جب</p>	
۹	کیوں نہ اے عاشق تو پہنچے منزلِ مقصود کو جب معین الدین سائیرا را ہر پیدا ہوا	۱۱
<p>پوشیدہ جو کہ تھا وہ سب امکان میں آگیا ملکِ عدم سے ہستی کے زنداں میں آگیا</p>	<p>وہ یار جب کہ قالبِ انسان میں آگیا مجھ کو ہوا جو عشق تو اس جسمِ مہر کے سبب</p>	

دیکھے طلسم دہر کے قدرت کی آنکھ سے  
 نیرنگی چمن پہ نہ ہو زار عندلیب  
 لے برہمن تو شیخ بنا کیوں یہ کیا ہے بھید  
 نیساں میں تھا وہی جو صدف سے کیا ظہور  
 بیمار بھی تھا آپسیجا بھی آپ تھا  
 لے یار تجھ میں پاتا ہوں ہر اک کو میں کہ تو  
 جس دم وہ یار دیدہ حیران میں آگیا  
 سنبل کا جو ہے رنگ وہ ریچ میں آگیا  
 ہنڈ میں کون تھا جو مسلمان میں آگیا  
 قطرہ جویم میں تھا در غلطاں میں آگیا  
 اچھا ہوا جو صحت و درماں میں آگیا  
 ہو کر فقیر درگہ سلطان میں آگیا

عاشق ہوا جو آپ کا میں اے معین دین  
 آزاد بن کے مشربِ رنداں میں آگیا

۱۱

۱۲

خانہ دل میں خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 مستعد یار کھڑا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 یار کو عشق ہوا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 ذات میں رب احد کی جو تھا احمد کا وجود  
 ہو کے انسان کی ہستی میں فنا دیکھ لیا  
 خط تقدیر میں معدوم ہے اپنی ہستی  
 دام میں عشق کے پھنس پھنس کے مرطائر جان  
 صورت یار کا جو نور نظر آتا ہے  
 میں تماشے کو جہاں کے جو عدم سے پہنچا  
 دست بوسی کے عوض تھا میر خون کا سامان  
 یار پہلو میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 کن کا کل عقدہ کھلا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 اپنا یوں نشوونما تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 نکتہ وحدت کا بڑا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 یار خود جلوہ منا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 یار نے یوں ہی بکھا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 قفسِ تن میں رہا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 آئینہ خود و بنا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 پیشوا پیکِ قضا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 ہاتھ پر رنگِ خا تھا مجھے معلوم نہ تھا

<p>حضرت خواجہ چشتی معین الدین خود دل میں عاشق کے بسا تھا مجھے معلوم تھا</p>	۱۲
<p>عنوان دل پہ نقش ہے اُم الکتاب کا چمکا جو نور احمد وحدت مآب کا خلوت ہے خاص کچھ نہیں پر دُحباب کا اندیشہ ہم کو کچھ نہیں یوم الحساب کا قائم ہوا سپہر اُسی کے حباب کا دل کو خیال ہے نہیں آرام و خواب کا کر تلے مست نغمہ جو چنگ درباب کا ہے ذائقہ اُس میں شراب و کباب کا ہے خاتمہ بخیر سوال و جواب کا کس پر کھلے گا حال ثواب و عذاب کا</p>	<p>سینہ ہے باب علم شہر بو تراب کا موسیقی بھی بقرار تھا جب طربس گیا مُجھ میں نہاں ہے یارِ عمیاں ہوں میں یاریں اعمال اپنے ہو گئے محسوب یا رُسب جس دم کے بحرِ وادیت موج زن ہوا پہلو میں اپنے رہتا ہے بیدار اپنا دوست کانوں میں اپنے گو نختی ہے صوتِ بخودی لحنتِ جگر جو کھاتے ہیں پیتے ہیں خونِ دل ہے منکر و نیکم کی صورت جو یار کی ہو گا فسائیہ کا لہذا کی اپنا جب</p>
<p>خواجہ معین الدین کا جو عاشق فقیر ہے کاسہ ہے اُس کے ہاتھ میں آبِ آفتاب کا</p>	۱۳
<p>عشق کے دین میں عاشق کو ہے آنا اچھا عشق میں یار کے ہے دل کا لگانا اچھا یار سے اپنے نہیں راز چھپانا اچھا ذات میں حق کی ہے اپنے کو مٹانا اچھا</p>	<p>طاق ابرو میں ترے سر کو جھکانا اچھا اس سے بہتر نہیں دنیا میں حلاوت کچھ اور ہم نشین ہوں میں ترا مجھ کو تباہید اپنا اے صنم شرک ہے اپنے کو سمجھنا بندہ</p>

نزد بازی جفا دیکھ کے اس کی ایجان  
بادہ عشق سے کچھ مجھ میں نہیں ہوش و حواس  
نفس و دل کی جو گفتار ہے کانوں کو پسند  
دیدہ یار میں خود دم دمک اپنی ہے عیاں  
چھوڑ کر حسد جو زہر برباد ہوئے ہیں ہم  
بخود ہی ہوتی ہے گانے سے جو مجھ کو زاہد  
مجھ کو منظور ہے ہر حال میں تسلیم و رضا  
اے نکیر میں سوتا ہوں فنا ہو کر خود

تو کہیں نقد و فاما نہ جانا اچھا  
ساقی مجھ کو نہیں مئے کا پلانا اچھا  
نغمہ توحید کا ہے ان کو سنانا اچھا  
آنکھ کا ہم کو نہیں سب سے لڑنا اچھا  
لامکاں سے نہیں اب اور ٹھکانا اچھا  
کیوں نہ سمجھوں میں دو گانیسے پگانا اچھا  
حق میں میسر ہے تریارستانا اچھا  
دیکھ لوں گا مجھے تم آکے اٹھانا اچھا

حضرت خواجہ چشتی کا نہیں ہے ہمسر

عاشق زار کو ان کا ہی کھانا اچھا

۱۹

۱۵

کیا کہوں شاہ عرب بے علی کیونکر ہوا  
اے مسلمانو کرو اثبات وحدت جا کر  
جس کو سبکتے ہیں بیچوں ہے وہ اک تیر نہاں  
صورتِ موجود مطلق میں ہوا خود ہی عیاں  
یا مطلق لاو بالی ہے جو کہتے ہیں سبھی  
عاشق و معشوق کی صورت نظر آتی ہے اک  
نقش یا ہو کا جو نکلا ہو گیا سب رنگ دور  
صوت دلبر کی کدھر سے آرہی ہے کچھ تو کچھ

سوچئے کچھ تو ذرا بندہ خدا کیوں کر ہوا  
کلمہ طیب میں داخل لفظ لاکوں کس ہوا  
اے دل عارف یہ عقدہ تجھ پر و کیوں کر ہوا  
احمد بے مہم احد سے پھر جدا کیوں کر ہوا  
پھر عدم میں وہ ہمارا آشنا کیوں کر ہوا  
ابنا آپ ہی وہ صنم پھر مبتلا کیوں کر ہوا  
دل کے آئینہ پر ایسا مصفا کیونکر ہوا  
مند تیرا اے زباں یہاں ناطقا کیوں کر ہوا

<p>مرغ جان تن کے قفس سے خود رہا کیوں کر ہوا          کافر و کعبہ میں پیدا بست کد اکیوں کر ہوا          جلکے کوہ طور اس کا طو تیا کیوں کر ہوا          بے زباں کے لب جاری لن تن اکیوں کر ہوا          ہم کو سمجھا دو کھلا اک جا بجا کیوں کر ہوا          خانہ دل میں وہ پھر جلوہ نما کیوں کر ہوا          ایک سے دو اور دو سے تیسرا کیوں کر ہوا          اے تماشا بین یہ ظاہر شعبدا کیوں کر ہوا          محمد کو حیت تر ہے کہ یہاں میر تقا کیوں کر ہوا          ل گیا پانی سے پانی وہ فنا کیوں کر ہوا</p>	<p>عشق کے پھندے میں آکر ہو گیا تھا مفت          سنگ اسود کی پرستش کو چلا ہے شیخ بھی          چشم موسیٰ میں اگر بینائی دیدار بھی          رب مطلق گر ترا حق ہے تو کہد مجھ سے شیخ          آپ کہتے ہیں کہ واحد کل شے پر ہے محیط          لامکاں میں حق کو ڈھونڈا تو نہ پایا کچھ نشان          صفر ہی پاتے ہیں تینوں مڑتوں میں کیا ہے بھید          ایک دم کے تار پر ساری خدائی کا ہے کھیل          خواب غفلت سے جو چو کا تو عدم آیا نظر          بحر میں قطرہ گر اجب خود ہی دریا بن گیا</p>
--	---

حضرت خواجہ معین الدین سے پوچھو واصلو

۱۱

عاشق صادق تہارا بیوا کیوں کر ہوا

۱۶

<p>کیسی بھٹی آواز کن فیکون سے ہوا          جب جلا لامکاں آپ وہ یہاں آگیا          یاد ہے روز الست اور وہ فتا لولئی          ہو گئی خلوت تو کیا جب وہ نہ اور میں رہا          دیکھ لے فی نفسہ اصل ہے ذات خدا          ظاہر و باطن تری میں نے سنی ہے صدا</p>	<p>خواب سے جو دفعتاً یار میرا چونک اٹھا          عشق کی بھڑکی جو آگ نور کے شعلہ صاف          قصہ میثاق سب ہم سے کہا یار نے          تھی جو خوشی وصل کی ہجر کے صدمے سے          من غمراے جان تو نے پڑھا ہے اگر          دہ کا ہی میدان ہے سب پہنچی نظر جس جگہ</p>
--	--

برہمن و شیخ کو دیر و سرم سے ہے کام  
کہہ نہیں سکتا ہوں دل میں جو کچھ ہے میرے  
یخو دوسرے مست ہم کیوں نہ رہیں ساقیا  
شہرِ خموشاں کو ہم دیکھ کے ہوتے ہیں خوش

بیٹھ رہوں گا میں وہاں یا جہاں تو ملا  
سکتے کے آزار میں یا رہوں میں مبتلا  
عشق کا جام شراب بہتا ہے منہ سے لگا  
کیونکہ ہے کج لحمد اپنا ٹھکانا سدا

خواجہ چشتیؒ ترا کیوں نہ ہو عاشق جہاں  
شاہ و گدا کا ہے تو خلق میں مشکلیں

14

۲۲

خدا کو تو چاہے اگر دیکھ لینا  
عیاں تجھ پر ہو کس طرح شہنچوں  
ہیں شکلیں تو مجدہ ہزار اس جہاں میں  
ہے آئینہ نور میں عکس عالم  
طلب من عرف کی اگر تجھ کو ہو دے  
میرا سینہ ہے خاص وادی امین  
انا الحق جو کہتا ہوں منظور ہوں میں  
پرے عرش کے جب گذر ہو تمہارا  
ضمیمہ بت کدہ میں خدا ہوں حرم میں  
میرے لریح دل پر جو کندہ ہے یا ہو  
مینے مصحف رخ پہ خطا ہی جو پیدا  
نکلتا ہے بن کھن کے کس کس طرح سے

وہی مجھ کو بھر کر نظر دیکھ لینا  
ہے اُس کا غلط سر بسر دیکھ لینا  
ہے کس رخ میں شکلِ بشر دیکھ لینا  
نظر کر کے قرصِ قمر دیکھ لینا  
مرا دم میں کسب و ہنر دیکھ لینا  
محبلیٰ طورِ حُب دیکھ لینا  
میرا سر ہے خود ار پر دیکھ لینا  
میرا امکاں میں ہے گھر دیکھ لینا  
ہے جلوہ میرا در بدر دیکھ لینا  
وہ ہے مثلِ نقشِ محب دیکھ لینا  
ہیں تران کے زیرِ وزر دیکھ لینا  
سخن کا میرے کڑو فر دیکھ لینا

دکھاتا ہوں خلوت تجھے انجمن میں  
 ہے ساری خدائی میں مخلوق ایک ہی  
 نکلتی ہے یہ کس کی آواز ہم سے  
 نڈل بھی ہمیں اور ہادی ہمیں ہیں  
 ہے دریا میں قطرہ تو قطرہ میں دریا  
 ترے تخم سر سے جو بخین ہیں پیدا  
 جو سمجھے ہیں تر دامن عین رحمت  
 ٹپکتا ہے آنکھوں سے خون اشک بن کر  
 فنا کرتے ہیں تجھ کو ہم اس طرح سے  
 نظر کر نقیص کے باہر ہے جنت

وطن میں تو کر کے سفر دیکھ لینا  
 میرے رمز کو سوچ کر دیکھ لینا  
 ذرا دل سے اے بے خبر دیکھ لینا  
 ہے اپنے میں خود خیر و شر دیکھ لینا  
 ہے ہم درمیں ہم میں گھر دیکھ لینا  
 تو اپنے کو اُلٹا خبر دیکھ لینا  
 تو عاشق ہیں بے خطر دیکھ لینا  
 میرے درد دل کا اثر دیکھ لینا  
 نہیں اس میں مطلق فسر دیکھ لینا  
 معین کے اندر ستر دیکھ لینا

میں ہوں عاشق صادق خواجہ حشمت

۱۱

میری ہر نفس چشم تر دیکھ لینا

۱۸

ہے کعبہ کے بتوں کو رشک میر دل کے معبد کا  
 احد تم جس کو کہتے ہو وہی ہے احمد بے مسم  
 ملی ہے نعمت اس کو ہی جہاں میں عاشق کوئی  
 عدم سے تم جو نکلے ہو تمہاری شکل کیا تھی ناں  
 جناب رحم و وحدت خود کھڑا ہے آسمان بن کر  
 حقیقت دانہ گندم کی کیونکر ہو عیا سب

جو میں ہر ایک دم کرتا ہوں پوجا شکل احمد کا  
 سمجھ لو پیر کامل سے ہے کیا رتبہ محمد کا  
 ہوا ہے منکشف جس پر سر اسرار سرمد کا  
 یہاں کیوں آئے کہیے تو سبب کچھ اپنی آمد کا  
 تماشا دیکھتا ہوں میں عجب زرین گنبد کا  
 نہاں ہے ماجر اسرار ہمارے جد امجد کا

<p>عدم میں کبشان ہے جنت دوزخ کی حشر کا میں نغمہ سن رہا ہوں بلبل روح مقید کا ہے معشوق آپ ذمہ دار میر نیک اور بد کا ہیں کھولا کسی نے عقدہ میر دل کے مقصد کا</p>	<p>فقر اور زائد ناداں عبت تکرار کرتے ہیں فسانہ عشق بچو نکا نظر کر کے جو روتا ہوں سوا حکم صنم کے کچھ نہیں ہوتی مجھے جنبش بھلا کس کو سناؤں میں معیہ سر وحدت کے</p>
<p>۱۱</p>	<p>۱۹</p> <p>بنا ہے ہند کا کعبہ نولے خواجہ معین الدینؒ مطوف دل سے ہے عاشق تہارنی غلام قد کا</p>
<p>دور یا بے کنت کنتز پر ہے عبور تیرا شمس و قمر کے رخ سے پیدل ہے نور تیرا ہاں محن اقرب کا مطلب ہے دور تیرا سر میں سما گیا ہے پیار سے غرور تیرا دن رات اپنے آگے ہے خود حضور تیرا موسیٰ ہی کے لئے ہے ہاں کوہ طور تیرا بے ٹھوکروں میں جسم اے غلمان و عورتیرا کس کام کا ہے اُن کے روز نشور تیرا ہو گایہ راج چو پٹ اکدن ضرور تیرا پیش نظر ہے اپنے نام غفور تیرا</p>	<p>اے ناخدائے مطلق ہے سب ظہور تیرا واللیل و النضحیٰ کی کہتا ہوں کھا کے قسماں نزدیک ہے بہت توشہ رگ اپنی ہر دم نعمت انا کی مطلق ہاتھ آگئی ہے اپنے خلوت تیری دم بھر ہم کو نہیں رہائی آنکھوں میں عاشقوں کی مازغ کا ہے سرمہ جنت کا بلخ اپنے زیر قدم ہے اس جا عشق سوز ہے ہیں ہو ہو کے تجھ میں فانی الٹے ٹکڑے تیرے سیدھا عمل نہیں ہے ہر دم گنہہ پر اپنے نازاں جو ہو رہے ہیں</p>
<p>۱۹</p>	<p>۲۰</p> <p>عاشق معین دین کا مئے سرمدی کی پیکر رکھتا ہے سر میں اپنے کیف و سرور تیرا</p>

لینا  
بینا  
لینا  
لینا  
لینا  
نا  
بنا  
نا  
بنا  
نا

خدا کا  
خدا کا  
ر کا  
ر کا  
ر کا  
ر کا

قصر تن میں میرے موجود ہے پایہ تیسرا  
 کر کے بند آنکھ جو میں صو و صد استنا ہوں  
 کھوج میں تیرے ہوا گم تو ہوا بیہ ظاہر  
 آئینہ خانہ دنیا میں مہنیں غیر کوئی  
 گنج مخفی میں چھپا کر جو رکھا تھا مجھ کو  
 دوسرا کون ہے اک تیرے سوا عالم میں  
 تیری ہستی سے جد الگ ہے میرا نشو و نما  
 دام میں حرص و ہوا کے جو پھنسا تو آکر  
 تو جو آیا ہے یہاں شکل بنا کر میری  
 جان بے جسم ہے تو جھوٹ کہوں میں کیونکر  
 بھوڑوں آنکھ دہائی کی جو کرے کچھ دعویٰ  
 جب منہ ہی آنکھ میری صاف نظر آیا تو  
 آنکھ موسیٰ کو کہاں تھی جو تجسلی دیکھے  
 کُن کا ہراز جو ہوں ہاں میں وہی ہدم ہوں  
 سخنِ اقرب کے بیاں کرنے کا کس کو ہے دماغ  
 تو جہاں میں نظر آتا ہے جہاں ہے نتجہ میں  
 میں ہوں گناہ نشان کب ہے میرا خلقت میں  
 یا مہیت میں فنا ہو کے جو میں نے دیکھا

گھر کی کرسی ہے میری عرشِ معلیٰ تیرا  
 محو کرتا ہے مجھے وصل کا نغمہ تیرا  
 خانہ دل میں میرے خاص ہے حجرِ اتیرا  
 شش جہت ہے فقط عکس ہویدا تیرا  
 یاد آتا ہے وہ اسب یا زمانہ تیرا  
 تو ہی مولا ہے خود اور تو ہی ہے بندہ تیرا  
 ہر نفس ذات کو میری ہے سہارا تیرا  
 یک بیک ہو گیا خود تجھ کو ہے دھوکا تیرا  
 ایسا آتا ہے کسے روپ بدلنا تیرا  
 میرے قالب کے نمایاں ہے سرِ اپا تیرا  
 چشم سے اپنی تو کرتا ہے نظارِ اتیرا  
 روزِ دل ہے میرا صاف جہر و کا تیرا  
 مردِ مک میں میری ہر وقت جلوہ تیرا  
 مجھ سے مطلق نہیں اک بھید بھی اخفا تیرا  
 ہاں یہ دشوار سراسر ہے معما تیرا  
 بن گیا ہے یہ عجب تو ہی تماشا تیرا  
 اسم سے میرے ہے موجود سنی ترا  
 حق مطلق ہے تو بس نام ہے زندہ تیرا



اک ہدم احمد مجھے جیڈر نظر آیا  
ہمشکل عرض آہی جو ہر نظر آیا  
خود سینہ پر سوز میں زرگر نظر آیا  
اس بستکہ دہر میں ہر ہر نظر آیا  
کیا اپنا منم وہاں انہیں پتھر نظر آیا  
ہر اک کا خدا یہاں انہیں گھر نظر آیا  
اس قسزم زغار میں چکر نظر آیا  
کس عالم نادان کا یہ دفتر نظر آیا  
اک سورہ احلاص کا ازبر نظر آیا  
اک اسم ہی ہو کامیر دل پر نظر آیا  
بچوں کا ہمیں خاص یہ مظہر نظر آیا  
اس عصر میں ہم کو نہ سکندر نظر آیا  
کیا صورتِ علمی میں مرا سر نظر آیا  
ہاں سر پہ ہر اک دیو کے اندر نظر آیا

ہاں لہک لہی کی حدیث نبوی سے  
جب سرمہ مازاغ سے آنکھیں ہوئیں روشن  
ہے بوٹہ دل میں جو میرے عشق کی آتش  
زناں کو اسلام کی پہنا ہوا بیدین  
کاسی گئے ہندو تو مسلمان چلے کعبہ  
عشاق کو مطلب نہیں کچھ دیر و حرم سے  
گر و اب میں الفت کے جو ڈوبے ترے عاشق  
تفسیر کو فتران کی اک نقطہ ہی بس تھا  
ناظر جو ترے مصحفِ رخ کے ہیں تو ہم کو  
جب کشف ہوا مجھ کو تو ناموں سے منم کے  
بندہ کو نہ کس وجہ سے اللہ کہیں ہم  
ظلمات کے ہم چہرہ پہ لیجائیں کسے اب  
اُس مطربِ خوش صوت کو طنزور کیے خاطر  
پیروں نے دکھایا جو مجھے تختِ ظلمات

اے خواجہ جمیل ترا عاشق مطلق

۱۷

اس وقت کا آزاد و قلندر نظر آیا

۲۳

سہانا دل کو ہے گانا کسی کا -  
بے اس میں نغمہ ہو یا کسی کا

میں سن کر مست ہوں نغمہ کسی کا  
میرے اس تارِ دم کو چھیڑے مطرب

ظلم غیب ہے سر میں ہمارے  
 صدا بے صوت ہے جو اپنے دل کی  
 محیط اک صوت ہے جو دو جہاں پر  
 ستارہ اس جسم کا ہے تین کھوٹی  
 جو ہے مضر اب دل سے چھڑ جاں میں  
 ہمیں بھاتا ہے یہ گانا بجا نا  
 غزل اس رمز کی میں نے جو لکھی  
 دو گانہ چھوڑ کر گانا سنو تم  
 عبادت ہے یہی سب چشتیوں کی  
 نماز روح میں ہے جمع خاطر  
 صدا کھن کی مزامیروں میں سُنیے  
 ذرا تم پیسہ کامل سے سمجھ لو  
 سنا ہے چشتیوں کی بزم کا راگ  
 جو رو رو کر ہوئے عشاق مہمست

سدا بھجتا ہے طنبورہ کسی کا  
ہے اس میں شور اور غوغا کسی کا  
یہ ہے اسرار و پرودہ کسی کا  
ہے اُس میں تارِ مر بستہ کسی کا  
بسا ہے آگے سا زندہ کسی کا  
دلِ شیدا ہے آشفۃ کسی کا  
سخنِ تنہا دل میں زندانہ کسی کا  
ذرا تو مان لو کہتا کسی کا  
یہ حق ہے شیخِ فرمودہ کسی کا  
نہیں آتا ہے اندیشہ کسی کا  
نہیں آواز بے ہودہ کسی کا  
ہے مخفی راگ میں نکتہ کسی کا  
ہوا بے ہوش مستانہ کسی کا  
ہے اس نغمہ میں افانہ کسی کا

معین الدین چشتی کے سوا اب  
ہیں عاشق ہے دیوانہ کسی کا

47

11

کام ہی بس تمام ہے اپنا  
وہی دارالسلام ہے اپنا

خاتمہ پر کلام ہے اپنا  
لا مکاں جو مستام ہے اپنا

<p>کاروانِ عدم کے ہیں ہم لوگ دے دو پیکِ اجل کو یہ مژدہ کعبہ جانے سے ہم کو کیا مطلب بستکہ سے نہیں ہمیں انکار کب سروکار ہے زمانہ سے خلوتِ یار میں چلے آؤ ہے وہی بندہ جو کہ مولیٰ ہے ساقیا چل گئے ہیں ہم سرمست</p>	<p>اس سر میں قیام ہے اپنا کوچ اب صبح و شام ہے اپنا دل ہی بیت الحرام ہے اپنا وہ صنم جب کہ رام ہے اپنا خاص دلبر کا م ہے اپنا صرف وہاں اہتمام ہے اپنا آپ صاحب غلام ہے اپنا جب سے گردش میں جام ہے اپنا</p>
---	--

خواجہ چشتی کے مریدوں میں

عاشق اب نیک نام ہے اپنا

۲۵

۱۹

<p>دل پھر اس بت کا گرفتار ہوا خوب تیرے سودے کے لئے ملک عدم آکر وہ جو بے چین تھا آرام کہاں تھا مجھ کو دل کے منکوں میں میرا ورد سا کر آبت بے زبان یار میرا اپنے دہن میں چھپ کر جب کہ تنہا یہ ہے تشبیہ میں آکر پہنچا چونک کر خواب سے اٹھا تو میں سمجھا خود کو اپنے پہلو میں شگفتہ ہے صنوبر کی کلی</p>	<p>مجھ کو یحیم عشق کا آزار ہوا خوب ہوا خود میں رسوا سر بازار ہوا خوب ہوا دل میرا مجھ ہی سے بزار ہوا خوب ہوا رشتہ تسبیح کا دُناؤ ہوا خوب ہوا آپ ہی صاحبِ گفتار ہوا خوب ہوا خود احد احمد مختار ہوا خوب ہوا و فقناً آپ ہی بیدار ہوا خوب ہوا سینہ خود فیت کر گلزار ہوا خوب ہوا</p>
--	--

بت کد میں نظر آئی جو خدا کی صورت  
 ہے حرم میں وہ مسلمان ہے جو دیر میں گبر  
 ہم نے فترآن میں پایا جو ہوا نظر کو  
 شاہ منصور جو کہتا تھا انا الحق الحق  
 تکتے ہیں شکل تری بیچہ کے ہم پہلو میں  
 صوتِ جاناں کا تصور جو بندھا رہتا ہے  
 ہم جو بازار میں بیٹھے ہیں لگا کر دکان  
 دامِ الفت میں ترے دل جو پھنسا رکھتا ہے  
 مٹ گئے یار میں ہم نقش بقا کو پا کر  
 خود بخود چھٹ گئی مجھ سے جو ریا کی طاقت

دل کا نسو میرا دیندار ہوا خوب ہوا  
 اپنا اللہ ہی مکار ہوا خوب ہوا  
 رو برو اپنے وہ خود یار ہوا خوب ہوا  
 چڑھ کے خود دار پہ سردار ہوا خوب ہوا  
 سینہ خود روزن دیوار ہوا خوب ہوا  
 گوش دل سامعِ اسرار ہوا خوب ہوا  
 یار خود اپنا خسریدار ہوا خوب ہوا  
 عشق خود اپنا ستمگار ہوا خوب ہوا  
 پائمال اپنا تین زار ہوا خوب ہوا  
 دل میرا مانعِ اذکار ہوا خوب ہوا

دل بیدار میرا فیض معین الدین سے

۲۷

عاشق جیسے دکرار ہوا خوب ہوا

۲۶

خود واحد سے ہو کے احمد کبریا میں بن گیا  
 جب صفت کو ذات کی تصدیق لازم ہوئی  
 میرے حسنِ عشق کی دم میں جو شمع کھل گئی  
 محیِ وحی و قابض و سے یا ممیت ہو خود  
 چار عنقرض نظرِ اسماء میں میری ذات کے  
 رب جو میری ذات ہے اس کی صفت بوط

چھوڑ کر بچون گی چون و چسرا میں بن گیا  
 خود السرت اور آپ ہی قابو ملی میں بن گیا  
 دیکھنے کو اپنی صورت آئینہ میں بن گیا  
 آب و خاک آتش اور مطلق ہوا میں بن گیا  
 آپ نقشہ صاف اپنے جسم کا میں بن گیا  
 اس لیے خود بندہ اور آپ خدا میں بن گیا

شش جہت کا آئینہ خانہ بنا جب آپ ہی  
 اپنی بے وضعی نے خوش طور اپنا دکھلایا مجھے  
 کون خلوت میں تھا کہ دو دوسرا میرے سوا  
 آپ واجبے جو ممکن ہو گیا ہوں ناگہاں  
 یہ خودی پہنچی ہے میری خود خودی کے درمیان  
 آدم و حوا ہی کیا خود عیسیٰ و موسیٰ ہو آپ  
 خلق ہے عجز ہزار اب صامیری شکل میں  
 بت پرستی کو خدا کی بندگی سمجھا جو خود  
 نا مسلمان ہو گیا کلمہ پڑھا جب کفر کا  
 قطرہ و موج و حباب و حلقہ گردا بسان  
 آپ کو پا کر مسمیٰ بحر کو سمجھا جو اسم  
 ہو گئی نشوونما کی اپنی جس دم جستجو  
 کچھ نہ میرا پوچھئے نام و نشان جسم و جان  
 استوائے ذات رحمن ہے جواب بالاسر  
 مٹ گیا جس دن سے جسم اپنا خیال و وہم سے  
 اے مسمیٰ جا بیٹے حسبِ فنا میرے لئے  
 آپ ہوں لاموت مجھ کو مرگ کا کب سے خطر  
 حال اپنی معرفت کا کہہ نہیں سکتا ہوں کچھ

مصحفِ رخسار کو دیکھ اے اینا میں بن گیا  
 اپنی سچ و سچ ہی کا آپ ہی مبتلا میں بن گیا  
 آپ عاشق اور اپنا دلربا میں بن گیا  
 عشق کی بازی گری کا شعبہ میں بن گیا  
 خواب سے بیدار ہو کر خود نما میں بن گیا  
 سب خدائی کا وجود با صفا میں بن گیا  
 عیسٰی کی تبدیل سے ہر وپیا میں بن گیا  
 آپ اشکالِ جہاں کا بتکدہ میں بن گیا  
 خود ہویت میں فنا ہو کے لائیں بن گیا  
 ڈوب کر دریا میں اپنا آشنا میں بن گیا  
 لوٹ پوٹ اپنے میں خود واصل میں بن گیا  
 آپ ہی میں ہو کے گم خود بے پتہ میں بن گیا  
 تار دم میں ہو کے مخفی خود صدا میں بن گیا  
 آپ ہی اس فرش پر عرشِ علایں بن گیا  
 جانِ جان میں ہو کے فانی خود بقا میں بن گیا  
 عشق کا ہو کر مر لعل اب لا ووا میں بن گیا  
 زندہ رہنے کو ہمیشہ خود فنا میں بن گیا  
 ابتدا جو کچھ تھا وہ خود انتہا میں بن گیا



گر کوئی ہجو رس لے عشق سے میرا سخن  
جو نفا کر لے صفات اپنی بقائے ذات میں  
جلوہ مگر پردہ کے باہر ہو جو وہ خورشید یہاں  
یہ میرا مضمون ہے نازک غور کر اے نکتہ سخن  
ہاں پہن جامہ نسبتی ہے تعشق دل میں گر

ہو کے خواہاں وصل کا پر آرزو ہو جائے گا  
خودہ سر بیچکوں کے ہو بہو ہو جائے گا  
شرم سے غائب اسی دم ماہ رہو جائے گا  
سنگشفت تجھ پر میرا رازِ مکتو کو ہو جائے گا  
صورت عشاق تو بھی زرد رو ہو جائے گا

۲۸

عاشق خواجہ معین الدین کا طالب کے دیکھ  
چشتیوں میں مل کے تو درویش ہو جائے گا

۲۲

آ کے وحدت میں جو کثرت سے جدا ہو جائے گا  
جو ہوا اول کو سمجھے پا کے دلا خسرو کی مہر  
بانسری میں حلق کی جو گم کرے گا آپ کو  
توڑ کر پر کا دلا کی جو کرے نقطہ کو گم  
عکس تو کس شخص کا ہے صاف آئے گا نظر  
عین وحدت میں سما کر جو بنے گام دمک  
ما سوائے کون اس عالم میں ہے تو اس کو دھونڈیے  
معنی سخن و سی ہے کون اب تیری شہرگے پاس  
ہے کمالات و صفاتِ ذات کا اللہ نام  
جو مبدل کر لے خود کو ذات سے معشوق کی  
آپ باقی رہ کے دے اپنا سراغ ایسا ہے کون

عبدیت سے وہ نکل کر خود خدا ہو جائے گا  
ہو کر اپنے میں فنا وہ خود بقا ہو جائے گا  
روزن دل کی وہ خود مطلق صدا ہو جائے گا  
دائرہ کے قید سے وہ خود رہا ہو جائے گا  
دیکھنے کو اپنے جب تو آئینہ ہو جائے گا  
خود وہ رب بن کر عرب کا رونما ہو جائے گا  
ہے جو مخفی حلق میں وہ بر ملا ہو جائے گا  
غور کر زاہد یہ عتدہ تجھ پہ وا ہو جائے گا  
پاشی کو کہ واقف اسم کا ہو جائے گا  
سچ یہ ہے اپنا وہ آپ ہی متبلا ہو جائے گا  
جو تلاش اپنی کرے وہ بے پتہ ہو جائے گا

چھوڑ کر جسمی عبادت جو پڑھے روحی نماز  
وصل ذاتِ بخت کی مستی میں جو پی لے شراب  
جان سے اپنی گزر کر جاںِ جاں کے عشق میں  
چار عنبر سے جدا ہو جو کہ اس کے دل سے خود  
منزلِ ملکِ عدم کا رہو اے سالک نہ ہو  
کب متاعِ جسم آئے ہاتھ تیرے بعد مرگ  
ذات کے کردار جو ہیں وہ ہیں اعمالِ صفا  
بادی اپنا آپ ہو جا اور نذل تو وینا ہی  
اے نیکرین آپ پائیں کس طرح اپنا جواب  
ہے جو پھروں کا تصور اگلی باتوں کی طرف

بندگی میں اپنی وہ خود بے ریا ہو جائے گا  
میکدہ کا عشق کے وہ پار سا ہو جائے گا  
اپنے تن میں دیکھ گم ہو کر کہ کیا ہو جائے گا  
نار و خاک و آب کا قطرہ ہوا ہو جائے گا  
گم ترا اس راہ میں ہر نقش پا ہو جائے گا  
یہہ جو غارت گر ہے دم دم میں قضا ہو جائے گا  
یہہ سمجھ لے تو کہ بے خوف ورجا ہو جائے گا  
صاف مُرشد کی عطا سے بے خطا ہو جائے گا  
بے زباں مرقد میں جس دم میں یوا ہو جائے گا  
ہم میں اُن کے مرا مضمون نیا ہو جائے گا

دل سے عاشق جو معین الدین چشتی کا ہے

پیر اُس کا خواجہ ہر دو سرا ہو جائے گا

۲۹

۲۳

عشق مجھ کو ہوا تو یک دیکھا  
ظاہر و باطن اول و آخر  
کھل گیا مجھ پہ سرِ الا اللہ  
تزکیہ جب ہو امیرِ دل کا  
یم سے درِ یتیم جب نکلا  
جا کے پہنچا جو کوئے جاں تک

اپنا آپ ہی کو مبتلا دیکھا  
ہم نے سب ہو کا دلولہ دیکھا  
دور کر کر جو ما سوا دیکھا  
مل گیا جو اُسے خدا دیکھا  
اب میں عکس مصطفیٰ دیکھا  
عشق کو اپنا رہنما دیکھا

مے کا

کے

اے گا

نے گا

اے گا

42

۶۷۱

بائے کا

جئے گا

ملے گا

۱۷۶

62

مے گا

مے گا

ج

62

کوئی تجھ سناؤں رہا دیکھا  
 طمطراق اس کا سب نیا دیکھا  
 اس نے کیا اُس میں کچھ بھلا دیکھا  
 سوختہ دل جسگر جلا دیکھا  
 آنکھ میں آنکھ جب ملا دیکھا  
 اس کو انسان میں چھپا دیکھا  
 یہ بھی قدرت کا شعبہ دیکھا  
 ہم نے پتھر کو آئینہ دیکھا  
 ہم نے خود اس کو بر ملا دیکھا  
 وصل میں خود کو بے پنا دیکھا  
 کمر کے اپنے کو جب فنا دیکھا  
 یار کو پھر کے جا بجا دیکھا  
 کھنسر اور دیں ملا ہوا دیکھا  
 ایک سے میں نے دوسرا دیکھا  
 عین کعبہ میں بت کد دیکھا  
 بادشہ کو بھی وہاں گدا دیکھا

دل لیا ایک بات میں تو نے  
 کروں سر یار کا قدیم ہے کب  
 یار نے جو کیا مجھے بد نام  
 ہے منور جو سینہ سوزاں  
 ہو گیا بے حجاب یار تجھے  
 یار کی جب تلاش کی میں نے  
 ایک جان کھسلیتی جو ہے سب میں  
 جب ہوا دیدہ بصیرت صاف  
 گرچہ نظروں سے یار غائب  
 کس طرح یار کا سراغ ملے  
 رہ گئی ذات بخت ہی باقی  
 کعبہ و مسجد و کلیسا میں  
 میں نے جب سے کیا دوی کو دور  
 جب کہ کثرت پہ ہو گئی وحدت  
 پوجتا ہوں جو سنگِ اسود کو  
 فقر کے سلطنت کی ہے وہ نشان

ہو گیا عاشق معین الدین  
 اُس کو اپنا جو شیفتہ دیکھا

<p>عرب کا چہ نظر جو آیا قسم خدا کی کہ رب کو دیکھا  ہیں پارِ عنصہ صفا اسما کہ ذاتِ بچوں میں سب دیکھا  ملا خدا تجھ کو اک سخن میں پڑھ کے علم ادب کو دیکھا  ہے ذاتِ مطلق میں سب ذاتی کہ میں سب کو دیکھا  مدام اثبات ذات ہوں خود اپنے ادو لو لب کو دیکھا  ہو ا جو فانی میں صسلِ جاں میں واں عیشِ طرب کو دیکھا  ملا پتا مجھ کو لامکاں کا جو اپنے دل کی طلب کو دیکھا  ہوں خود سنی ہوا یہ ظاہر جو اپنے اسمِ نقب کو دیکھا</p>	<p>احد بنا ہے شبیر احمد یہ خوابِ حد کی شب کو دیکھا  حقیقت آدم کی ہے محمد تو کب سے خوا میں ذوقِ مطلق  شہِ ولایت میں نے پایا ہے من عرف کا تمام مطلب  جہاں میں بختِ ہزار عالم وجود حق سے ہوا ہر پیدا  جوغنی آئی میر زبان پر تو کر کے تردیدِ الہ و رب کی  غمِ جدائی میں آپ ش تھا ملاپ اُٹا ہوا یہ کیسا  ہوں آپ میںا و عرش و کرسی کو شش جہت بھی پیدا  ہے کب جدا عکس شخص ہے کہ ذاتِ مولیٰ میں خود بندہ</p>
<p>۳۰</p>	<p>۳۱</p> <p>جناب خواجہ معین الدین کے کمالِ الفتن کا حال عجیبہ  جو کی ہے عاشق نے ترکِ نیا یہ میں نے خاں اس کو دیکھا</p>
<p>واحدیت ہی سے قدرت کا تماشا نکلا  جو اٹھا خواب کے زندہ وہی مردہ نکلا  اپنی ہی ذات سے بچوں صفت آرا نکلا  صاف اجمال سے تفصیل کا نقشہ نکلا  جانِ مجنوں ہی سے خود قالبِ لیلیٰ نکلا  قرصِ خورشید کے رخسار سے ذرہ نکلا  اپنی صورت کا خدا آپ ہی بدینا نکلا  ہو کے بندہ میں نہاں آپ ہی مولا نکلا</p>	<p>اخویت کا جو حد سے ت میں اربوہ نکلا  بمخودی سے یہ عجب رنگِ خودی کا نکلا  شانِ واجب کا جو ممکن سے نمونہ نکلا  صنوعِ علم سے خود بر رخِ کبریٰ نکلا  گنت گزرا سے جو الفتن کا نتیجہ نکلا  ذات سے شخص ہی کی عکسِ مجلیٰ نکلا  نورِ جبروت کا آئینہ مصفا نکلا  جسم اللہ محمد کا سراپا نکلا</p>

اشد پاک کا محمود جو چہرہ نکلا  
 سخن سے قرب ہو اللہ کا معنی نکلا  
 لور احمد کا جو ظلمت اُجالا نکلا  
 کون احمد کی حقیقت سے مبسر نکلا  
 پنجتن سے جو بشر کا رخ زیبا نکلا  
 قال توحید سے حق نام ہمارا نکلا  
 تخم سے نخل بنا شلخ سے پٹا نکلا  
 گنبد چرخ پہ جب غیر سے سدہ نکلا  
 جرم آدم کے تعشق کا جو ارجحان نکلا  
 آب خود موج بنا موج ہی پھر بن کے حباب  
 یم توحید میں موجود ہے ساری کثرت  
 ملک الموت کہاں تھا جو ملی خاک اُسے  
 مبداء حضرت آدم ہی کہنہ دریا ہے  
 حسن کے چوک میں آکر جو با ہے تاجر  
 لی جو دلالہ الفت نے متاع ہستی  
 قابض وحی جو ہے وہ نئی و میٹ آپہری  
 تھے جو خیاط ازل ہی میں یہ سب اسم صفا  
 لاسے گر کر جو بنے لات و منات الا اللہ

صورت احمد بے میسم سے پردہ نکلا  
 اپنی گردن سے بہر عرش معلیٰ نکلا  
 اس قبل ہی سے خود طور کا شعلہ نکلا  
 ہاں محمد ہی سے خود عیسیٰ و موسیٰ نکلا  
 صورت عین سے انسان کا دیدہ نکلا  
 اسم کا اپنے خدا آپ معلیٰ نکلا  
 خود کلی پھول بنی پھول سے خوشا نکلا  
 باغ اعیان کا انسان ہی طوبیٰ نکلا  
 شکل گمدم ہی سے خود مطلب ٹوان نکلا  
 چرخ کھاتا ہوا گرداب سے دریا نکلا  
 بوند ہے بحر میں اور بحر سے قطرہ نکلا  
 گنج مخفی سے خود انسان کا پتلا نکلا  
 میسم سے رحم کے نطفہ کا ممتار نکلا  
 اپنے بازار میں خود بیچنے سودا نکلا  
 دل کے بیو پار میں بھی عشق کا دھوکا نکلا  
 چار عنصر کا عجب منظر ہر اسماء نکلا  
 فرقہ جان کا دید اللہ سے سینا نکلا  
 عین تجلہ میں اسلام کا کعبہ نکلا

<p>چشمِ دلدار سے کیا عالم رویا نکلا بے زبانی سے میری غم ہو یا نکلا کم و بیشی سے میرا یار منہ نہ نکلا مُنُ عرف ہی میں وہ فی نفسہ نہ نکلا</p>	<p>منہ گئی آنکھ تو خود ہو گئی یہاں حالتِ خواب یہاں جو منہ بند ہے خود نطق ہے جو حیثیت ذاتِ خاص اس کی ہی آلاں کما کان ہے لا شریک ایک جو ہے ذاتِ مقدس ہم میں</p>
<p>۳۳</p>	<p>۳۲</p>
<p>بے ذات صفت کا کبھی جلوہ نہیں ہوتا یوں چار عناصر کا سراپا نہیں ہوتا بے اس کے عیاں برنخ کبریٰ نہیں ہوتا مطلب سے جدا اس لیے باتا نہیں ہوتا بے لفظ و اضافات کے معنی نہیں ہوتا مہتاب کے صورت پہ تجلی نہیں ہوتا بے شخص کے ظاہر کبھی سایہ نہیں ہوتا اکدم بھی جدا جس سے قطرہ نہیں ہوتا خود عاشق و معشوق کا چہرہ نہیں ہوتا پنبہ سے جدا جامہ و رشتہ نہیں ہوتا خلوت کا مٹا ہے ہو یا انہیں ہوتا اس رفر کا مرشد کوئی پیدا نہیں ہوتا</p>	<p>اللہ سے جدا کوئی بھی بندہ نہیں ہوتا خود صورتِ انسان ہے محمد کی شہادت توسین کا حلقہ ہے محمد کا سرِ حرف ہے تین نقطہ میں جو الف کا قد و قامت توحید کی تفسیر ذرا پڑھ کے تو سمجھو خورشیدِ سحر پر وہ سے جب تک نہ نکلے عکس اپنا نظر کر تو ذرا آئینہ لے کر خود موج و سمندر کی ہے اک اصل حقیقت بی صورتِ اسمائے جلالی و جمالی ناسوت میں دیکھ آ کے ذرا تارِ نظر سے جلوت میں بیاں کیا ہو کہ اسرار ہے مخفی دکھلایا میرے پیر نے اکدم میں حسد کو</p>

ہے خانہ جو تار یک میرا ملکِ عدم میں  
فرمائیں نیکرین سے لے اہل قبور آپ  
یوں صُور سے آتی ہے سرانیل کی آواز  
ہے زسیت کا آزار دہر کتا ہے جو یہ دل  
دارو سے قضا کی ہے یہ تسکین کا طالب  
جب تک نہ تری ذات میں ہو جاؤں فنا میں  
میں فرش سے اڑتا ہوں بہرِ عرش پر دم میں  
ذات اپنی جدا ہے جو پرستش سے صفت کی  
کہتے ہیں جسے قلب ہے راست ہمیشہ  
لے جاؤں تجھے خانہ لاہوت میں کیوں کر  
کیا ذات کو پھر غیر صفت لطف ہو اُس جا  
ہے شیخ و برہمن میں صنم اپنا جو داخل  
ہم ذات خدا بن کے جو کہتے ہیں انا الحق  
تو جس کی پرستش میں ہے اے زاہدِ نادان  
بدظن نہ کبھی اُن سے ہو اے اہل شریعت  
دیوانوں کی باتوں کو ذرا غور سے سمجھو  
واعظ کی نصیحت پہ عمل کچھ نہ کر دو تم  
ہر اک کا سخن سُن کے تزلزل میں مجھے علم

ظلمت ہے سد اُس میں اُجالا نہیں ہوتا  
یہ وصل کا مردہ کبھی زندہ نہیں ہوتا  
عشاق کو محشر سے علاقہ نہیں ہوتا  
دم موت کا بھرتا ہے جو اچھا نہیں ہوتا  
کیوں اس کا م علاج تو مسیحا نہیں ہوتا  
ارمان صفت کا میری پورا نہیں ہوتا  
پر دے میں ہے ظاہر یہ تماشا نہیں ہوتا  
اس واسطے میں رہ رہو بطحا نہیں ہوتا  
الٹا ہے دل انسان کا سیدھا نہیں ہوتا  
سر بہتہ عجب باب ہے یہ وہا نہیں ہوتا  
جس گھر میں کہ خود صاحبِ خانہ نہیں ہوتا  
فیصل کبھی اس وجہ یہ تھک گرا نہیں ہوتا  
حل اپنا کسی سے یہ معما نہیں ہوتا  
اللہ جو تیر لہے وہ میسر نہیں ہوتا  
جو مست ہیں اُن سے کہو کیا کیا نہیں ہوتا  
مضمون طریقت کبھی سچا نہیں ہوتا  
جھوٹا سخن اس کا کبھی سچا نہیں ہوتا  
ہم سا کوئی عسرفان میں پکا نہیں ہوتا



نقطہ سے من عرف کے ہے ظاہر کلام حق  
یہ علم معرفت کا میرے نقش سنگ ہے  
کعبہ کو چھوڑ کر جو گیا بت کدہ کو میں  
پی کر شراب وصل کی ہر دم جو مست ہوں  
دنیا کو ترک کر کے میں دیوانہ ہو گیا  
کب عاشقی میں مذہب ملت ہے غرض  
خلوت نشین ہوں رنگ زمانہ کا دیکھ کر  
اے شیخ آپ کو ہو مبارک فریب و مکر  
سوتا رہوں گا بعد فنا کوئے یار میں  
دیدار ذات بخت کا ذہن رسا میرا  
کیا کام ذکر و شغل سے ہے ہم ہیں خود پرست  
اہل تعارف کے تصنع کے دام میں  
آزاد ہوں فقیر منش مرتبہ میرا  
بے اصل گھنٹگو سے لجھتا ہے دل میرا  
سنتا ہے داغظوں کی عبت گفتگو جو دل

اس کو پڑھا پڑھا نہ پڑھا پھر کسی کو کیا  
دل سے مٹا مٹا نہ مٹا پھر کسی کو کیا  
کافور بنا تو آپ بنا پھر کسی کو کیا  
رندوں میں میں ملا تو ملا پھر کسی کو کیا  
خود راہ پر چلا نہ چلا پھر کسی کو کیا  
میں دین میں رہا نہ رہا پھر کسی کو کیا  
گھر گھر پھر پھر پھر پھر پھر کسی کو کیا  
میں جال میں پھنسا نہ پھنسا پھر کسی کو کیا  
میں حشر میں اٹھا نہ اٹھا پھر کسی کو کیا  
قائل ہوا ہوا نہ ہوا پھر کسی کو کیا  
ہے کسب اپنا سب جدا پھر کسی کو کیا  
اک میں گٹھا گٹھا نہ گٹھا پھر کسی کو کیا  
ہو پست یا بلند بھلا پھر کسی کو کیا  
بیجا سخن سنانا سنا پھر کسی کو کیا  
اُس پر عمل کیا نہ کیا پھر کسی کو کیا

۲۵	کیوں پوچھتے ہو عاشق خواجہ معین سے بھیہ اس نے کہا کہانہ کہا پھر کسی کو کیا	۲۵
آپ ہی رب عبد منا ہو گیا		منظر نیچوں جو سدا ہو گیا

ذاتِ سمائی ہے میانِ صفات  
بر زخِ کبریٰ ہے جو شکلِ صنم  
سنتا ہوں ناقوسِ بانگِ صنم  
خُلد میں حوا کی محبت سے میں  
دانہ گندم کا معما ہے اور  
زنگِ دوئی اُڑ کے میرِ قلب کا  
عکس خود آتا ہے نظرِ بے شخص  
زمر میں وحدت کی ہوا ہونِ گم  
ایک نہ دو میں ہے میرا کچھ شمار  
نقطہ وحدت کے پڑھو کے میں  
سینہ میرا مکتبِ عرفان ہے خود  
درسِ معارف مجھے ہے فراغ  
تکیہ میرا فرشِ زمین پر جو ہے  
سر پہ جو ہر ایک کے میرا ہے بوجھ  
کامِ بہت جس کا سمجھتا تھا میں  
کر لیا ایک آن میں وہ کاروبار  
کسب میرا ہے جو فنا کے صفات  
موت کی حالت ہے میری زندگی

عشق میرا نشوونما ہو گیا  
سجدہٴ بت مجھ پہ روا ہو گیا  
دیر جو تھا کعبہ میرا ہو گیا  
مرکبِ جرم و خطا ہو گیا  
مفت بھلا نام برا ہو گیا  
صیقلِ وحدت کا جلا ہو گیا  
آئینہٴ سینہ کا صفا ہو گیا  
عقدہٴ توحید بھی وا ہو گیا  
رنگ میرا سب سے جدا ہو گیا  
قیدِ نغین سے رہا ہو گیا  
علمِ جہانِ دل سے ہوا ہو گیا  
مَنْ عَرَفَ اسْتادِ میرا ہو گیا  
اپنا جہاں عیش سرا ہو گیا  
عرش میرا زیرِ سما ہو گیا  
اس کا مجھے شوق ذرا ہو گیا  
سب میرے دُٹے سے ادا ہو گیا  
آپ ہی سامانِ فضا ہو گیا  
ہو کے عدم آپ بقا ہو گیا

<p>چشم حجاب اپنی ہے خود عین ذات          دفعتاً اب غلوتِ جاناں تنک          عقل گئی پا کے طلسمِ صنم          غیبِ ہویت میں ہے میری زباں          حق کی قسم دو مجھے سولی کہ میں</p>	<p>بحر میں مل کر میں فتن ہو گیا          ذہن میرا آپ رسا ہو گیا          وصل ہی خود ہوش رُبا ہو گیا          کیا کہوں میں تم سے کہ کیا ہو گیا          کاشفِ اسرار اُنا ہو گیا</p>
<p>۳۶</p>	<p>خواجہ جمیہ کا عاشق ہوں میں          ترکِ جہاں کر کے گدا ہو گیا</p>
<p>۱۵</p>	<p>آتی ہے بوئے یار جو اس گل بدن میں اب          غلوتِ نصیب ہم کو ہوئی انجمن میں اب          جوشِ جنون جو اندنوں حد سے گذر چکا          پھولے ہیں دم کا جلوہ جو پایا ہے جسم میں          سرِ خفی یار جو پہنچا قسریں لب          اے یار کچھ شناساوری اپنی نہ آئی کام          ہے لامکاں کی سیر سے تفریحِ یار کو          ہے مرغِ روح کو میرے پرواز کا خیال          میں ہو گیا ہوں عشق کے ہاتھوں خود شہید          جو دیر میں بسا ہے وہی ہے حسم میں خود          آشیخِ راستی پہ ذرا جلد اُمتا قدم</p>
<p>بیل کو بھی تلاش ہے اس کی چمن میں اب          رہتا ہے خود سفر ہمیں اپنے وطن میں اب          رہنا ہمارا خوب ہے دیوانہ پن میں اب          عشاق سب سماتے نہیں پیسہ میں اب          ہم نے کیا ہے قید زباں کو دہن میں اب          ڈوبا ہے اپنا دل تری چاہِ ذقن میں اب          کب صوفیور رہیگا وہ بیتِ الحزن میں اب          ہرگز وہ رہنے کا نہیں پھر اپنے تن میں اب          ہرگز نہ رکھے لاش کو میری کفن میں اب          اسلامیوں میں جو ہے وہ ہے برحق میں اب          کچھ کجروی نہیں ہے ہمارے چلن میں اب</p>	

اک جُرعہ نے ہی ہوش کو بہ ہوش کر دیا رندانِ دہر آتے ہیں سُن سُن کے دور سے پہچانتے ہیں ہم کو جو ہیں صاحبانِ راز	بے نشہ کس طرح کا شراب کہن میں اب ہم نے بنایا میسکہ ملکِ دکن میں اب ممتاز ہو گئے ہیں جو ہم اپنے فن میں اب
---	--

۲۷	خواجہ معین دینؒ سے جو عاشق ہے فیضِ یار پاتا ہے نطقِ عشق وہ اپنے سخن میں اب	۱۱
----	---	----

دل کو عشاق کے ہوتا ہے کب آرام نصیب جب تعشق یہ ہمارا ہوا معشوق پسند دام میں حرص و ہوا کے جو نہ بھینتا آدم یہ سمجھتے تو نہ ہوتے ترے دیوانے ہم بونے توحید سے ہر لحظہ مُعطر ہے دماغ بانہِ خال ہے اُس زلف کے حلقہ سے عیاں بیٹھے ہیں عاشق و معشوق بہم خلوت میں مئے وحدت نہیں کم غافل کو ملتی ساقی رند مشرب کب نہیں مذہبِ ملت سے غرض لامکانی سے کیا ہم نے سب اسباب	آہ وزاری کا ہے دن رات انہیں کام نصیب زرد روی کا ہوا خوب یہ انعام نصیب کس لئے ہوتا یہ پھر اپنے کو بدنام نصیب بدسلوکی سے خود اپنی تہ و دشنام نصیب بارغِ وحدت میں ہوا ہم کو جو گلفام نصیب ظاہرِ دل کو میرے ہو گا وہی دام نصیب قاصدا ب سو کہ کہاں تجھے پیغام نصیب خُرفِ عالی جو رکھے اُس کو ہو وہ جام نصیب زاہد و شیخ جو ہیں اُن کو ہے اسلام نصیب پھر کہاں ہو گا ہمیں ایسا سرانجام نصیب
--	--

۳۸	جستجو کی جو بہت اس لئے اے خواجہ حقیقت عاشق زار کو ہیں آپ کے اقدام نصیب	۱۳
آنکھ میں عشاق کی غفلت سے جب آئے خواب	دیکھتے ہی دیدہ گریبان کو پھر جاتا ہے خواب	

ب  
ب  
ب  
ب  
ب  
ب  
ب  
ب  
ب  
ب  
ب  
ب

صورت اللہ جب بنتی ہیں ترکانِ رات کو  
ہے شبِ راج کی شب تو جو اپنے پس ہے  
ہے عدم کی استراحت کا تصور جو اُسے  
دن سے رہتا ہے طلسمِ یار کا مجھ کو خیال  
عالم رویا کو پاتا ہوں نمونہ موت کا  
نیند کب آتی ہے مجھ کو جب ہے بیدار دل  
انتظارِ یار میں وار ہتی ہیں آنکھیں میری  
نیند کے آنے سے میری کیوں نہ ہو محمور آنکھ  
رات کے رویا میں جب زلفِ صنم آتی نظر  
دیدہ بیدار کی تیر نظر کو دیکھ کر  
دیکھو ہر شے میں نگلی یار کی ہے جلوہ گر

پاسبانِ چشم ایسا دیکھ ڈر جاتا ہے خواب  
عین خلوت میں کہاں آئیگا شر ماتا ہے خواب  
ہر گھڑی خلوت میں آکر مجھ کو بھسلا تا ہے خواب  
رات بھر اس کا تماشا آپ بتلاتا ہے خواب  
جیتے جی مجھ کو عدم کا بھید دکھاتا ہے خواب  
آنکھ کی چوکھٹ پہ کیوں آسرو کو ٹکراتا ہے خواب  
شکل میں لبر کی ہر دم سامنے آتا ہے خواب  
ساغرِ بہوشی آپے ہاتھ میں لاتا ہے خواب  
ڈر ہے مجھ کو دام میں کس کے پھنسا تا ہے خواب  
رو برو آنے کو میرے آہ چلاتا ہے خواب  
عالمِ غفلت میں بھی اس نور کو پاتا ہے خواب

خواجہ چشتیؒ سے رہتا ہے جو شب کو رابطہ  
آنکھ سے عاشق تمہاری سارا جاتا ہے خوا

۳۹

۲۰

نیچوں بیچگو نہ جو دل میں نہاں ہے اب  
ہستی شش جہت پہ جو اک ذات ہے محیط  
رام اپنے عشق کا جو دلا رام ہو گیا  
کس بنگلو کی صوت سامی ہے اس قدر  
وحدت کے بحر سے جو اٹھا ہے یہ لمبہ

خود جانِ جان وجود سے میرے عیاں ہے اب  
اس کی صفاتِ خاص میں سارا جہا ہے اب  
اس تکدہ میں خلق کے جلوہ کماں ہے اب  
ناقوس کی زبان پر شور و فغاں ہے اب  
خود آبِ صاف بن کے کھڑا آسمان ہے اب

خواب  
خواب  
خواب  
خواب  
خواب  
خواب  
خواب  
خواب  
خواب  
خواب  
خواب

خواب  
خواب  
خواب  
خواب  
خواب  
خواب

ہوں ہر نفس جو ہستی موحوم میں فنا  
ہوں عرش کے پرے جو تفرج سے ذات کے  
جبرئیل کی زبانی یہ کہتے ہیں ہم سخن  
حق سترہ کے نطق سے قمری بنا ہوں میں  
ہوں میں صنم فروش جو بازار عشق میں  
دیندار و بت پرست خریدار ہیں جو آج  
ترسا ہوں میں گبر نہ ہندو ہوں میں نہ شیخ  
آدم کی ذات میں نہ مجھے کیمبے شریک  
ہوں ذات بخت خاص بندہ حق ہوں میں  
میرے وجود غیب کو گم ہو کے دیکھ لو  
تتزیہ کے نزول میں تشبیہ آگئی  
خورشید و ذرہ قطرہ و دریا جہاں کب  
بیخ و درخت و غنچہ و گل باہم ایک ہیں  
سولی چڑھیں گے ہم بھی انا الحق پکار کر

دکھلاؤ پھر کہاں میرا نام و نشان ہے اب  
قصر مطلق اپنا سدا لامکاں ہے اب  
کب وحی کے خلاف ہماریاں سے اب  
بالائے سدرہ خاص میرا آشیان ہے اب  
آذر سے بھی دوچند یہ میری کاں ہے اب  
ازراں ہے اپنی جنس نہ مطلق نگران ہے اب  
سمجھے جو مجھ کو ان سے وہ خود بدگمان ہے اب  
انسان کے سوائے میرا خاںماں ہے اب  
ساتھ اپنے عرش و فرش یہاں نہ بھا ہے اب  
پہلے کدھر تھا کما تھا بھلا اور کہاں ہے اب  
دیکھو تو شخص عکس ہی کے درمیاں ہے اب  
ہر شے میں بس محیط وہی جاوداں ہے اب  
پوشیدہ صاف تخم ہی میں بوستان ہے اب  
منصور سی ہماری بھی گویا زباں ہے اب

خواجہ معین دین کے جو عاشق بنے ہیں ہم  
دستہ ہی معرفت کا ہماری لساں ہے اب

۱۷

۳۸

تین باتوں میں کھلا حال میرا آپ سے آپ  
ہو گیا آئینہ قلب صفا آپ سے آپ

پیر کاہل سے جو میں جا کے بلا آپ سے آپ  
سے سیمب ہوا اللہ چڑھا ہے اس پر

نطق دل نے کہا صاف بلی آپ سے آپ  
 دام میں عشق و محبت کے پھنسا آپ سے آپ  
 آکر انسان کے دل میں جو بسا آپ سے آپ  
 آ رہی ہے میرے کانوں میں صدا آپ سے آپ  
 دل سے آتی ہے انا الحق کی ندا آپ سے آپ  
 تنگدہ میں نظر آتا ہے صدا آپ سے آپ  
 اُس سے ہر وقت تو ہوتا ہے جدا آپ سے آپ  
 دہن میم سے آتی ہے ہوا آپ سے آپ  
 ہم سے اک بھی نہیں ہوتی ہے خطا آپ سے آپ  
 اپنی محفل کا چراغ اب جو بجھا آپ سے آپ  
 اُس طرح جسم میں دم ہو گا فنا آپ سے آپ  
 ایک دن جاؤں گا میں کر کے قضا آپ سے آپ  
 عشق میں تیرے جو ہوتا ہوں فدا آپ سے آپ  
 اپنی جاتی رہی یہاں شرم و حیا آپ سے آپ

نطق سے یار کی سنتے ہی اک آواز لست  
 جاں پھیلانے عبت حرص و ہوا کا ایجاں  
 گنج مخفی سے عبت تجھ کو نکالا کس نے  
 نطق دلبر کا سدا دھیان بندھا رہتا ہے  
 ذاتِ مطلق میں سمائی ہے ہماری ہستی  
 چھوڑ کر کعبہ سوئے دیر تو چیل لے زائد  
 یار رہتا ہے شب و روز ترے پہلو میں  
 باغ سینہ میں شگفتہ ہے میرا غنچہ دل  
 خواہش یار سے ہوتے ہیں گنہہ صابر  
 روشنی شمع کی جاتی ہے کہاں کیجئے غور  
 شعلہ جس شکل سے بتی میں عدم ہوتا ہے  
 کب ہے مقدور فرشتے کا میری کھینچ لے روح  
 عید قربان میرے ہر دم میں نظر آتی ہے  
 مستی عشق میں آئے ہیں عدم سے عُرباں

عاشق رار تر اتار کب دینا ہو کر

اے شہِ حشمتِ بناؤں سے گدا آپ سے آپ

۴۱

۱۳

اس طرح ہم سے ہے اول شریچوں کا ملاپ  
 ہو گیا ہم سے تمہارے روئے گمگلوں کا ملاپ

جس طرح ہے ہم کو حاسِ درِ ممکنوں کا ملاپ  
 آنکھی تنہا یہ ہے جگہ نشین تشبیہ میں

عشق سے آکر گھٹا ہر دم برستی جو یہاں  
 کل شے بر جمع اب پڑکھ اٹھتی ہے جو موج  
 ذاتِ مطلق کی ہوئیں ہیں جلوہ گرد و عیون  
 جادوئے لاسے خدائی کو فنا کرتے ہیں ہم  
 پلہ میزان بنے ہیں گوش اپنے ان دنوں  
 ہر نفس آوازِ باطن پر تصور ہے میرا  
 سخن اُقرُب کا ہوا ہے عقدہ مشکل جوں  
 نور پاتے ہیں جو اپنے چہرے گل رنگ میں  
 یہ کلام کفرِ سنگرہ تو اے زاہدِ خموش  
 ذات میں دلدار کی ہر وقت ہوتے ہیں فنا

ہے زمین کے ساتھ اچھا پیر گردوں کا ملاپ  
 ہو رہا ہے بحر سے خوابِ جھوں کا ملاپ  
 ہو گیا ہے اس طرح یلی سے محبوں کا ملاپ  
 ساحروں سے کتب ایسے سحر افسوں کا ملاپ  
 ہے ہمارے سامعہ سے شعر موزوں کا ملاپ  
 ہے یہ کس پر دشمن کے عشق افزوں کا ملاپ  
 ہو گیا ہے خوب ہم سے یار مقروں کا ملاپ  
 ہے رگِ جاں سے ہماری گردنوں کا ملاپ  
 معنی قرآن سے ہے اپنے مضمون کا ملاپ  
 یار سے ہر دم ہمارا ہے دگرگوں کا ملاپ

۱۷	خواجہ چشتیؒ سے رکھتا تھا جو اُمید وصال اُن سے ہے اب عاشقِ محبوں مفتوح کا نوا	۳۲
<p>حرص و ہوا سے کس لئے لبِ بدر ہیں آپ  ہم جانتے ہیں خوب کہ پیغام ہیں آپ  لبوسِ پُرفیاضات کے بستہ کمر ہیں آپ  ہجدہ ہزار حلق میں خیر اُبشر ہیں آپ  صاف اپنی مُردگی ہی کے نور البصر ہیں آپ  اپنے جمالِ حسن ہی کے عشوہ گر ہیں آپ</p>	<p>دیکھو تو لامکان سے آئے کہ عمر ہیں آپ  احمدِ جو بن کے آئے ہیں اسے حضرتِ احد  تشریف خود جو لائے ہیں دربارِ عشق میں  پیدا ہوئے جو برزخِ کبریٰ کی شکل میں  پردہ میں غیریت کے رکھی ہے جو عنایت  یوسف کے بھیس میں جو نظر آگئے ہمیں</p>	

توحید کے فلک سے مُنور قمر ہیں آپ  
خود باعبان و صورتِ شاخ و ثمر ہیں آپ  
موسیٰ کی طرح اپنے سے بس خبر ہیں آپ  
اپنے ہی صاف سینہ کے طورِ گہر ہیں آپ  
ظلمت کی مطلق آنکھ کے عینِ نظر ہیں آپ  
دریا کو جو سمیٹے ہیں آبِ گہر ہیں آپ  
اپنی صفت میں ذات ہی جلوہ گہر ہیں آپ  
کعبے کے بت جو بن گئے شکلِ حجر ہیں آپ  
ہر شکل میں معلق وزیر و زبر ہیں آپ  
ہادی میں ہیں جو خیرِ مُذَل میں بھی ہیں آپ

خورشید جو بنے ہیں تجلی سے ذات کی  
پھولے پھلے حدِ لیفہ بیچوں کے ہیں تجل  
دیدار کی ہوس میں جدا ہیں جو وصل سے  
دل کو دکھا رہے ہیں تجلی ہر اک نفس  
نابینا بن کے دیکھئے چشمانِ دل سے فنا  
نیساں کا قطرہ منہ میں لیے کہتی ہے صد  
کعبِ غیر کا وجود ہے بن جائے میری شکل  
سنگِ سیم میں کر کے ظہور اے میرے صنم  
ارض و سما کا ٹل سے تمہارا جو ہے ظہور  
جلوہ ہے ایک ہی ذات کا دو لا صفات

عاشق معینِ دین کے ہوئے ہیں جو ذات سے  
ارشادِ چشتیہ کے سدا رہ مبر ہیں آپ

۹

۴۳

نہاں ہے میم کی گھونگھٹ میں اللہ کی صورت  
نظر میں صاف آتی ہے رسول اللہ کی صورت  
بنی ہے مرد مک اپنی عسفی اللہ کی صورت  
عباں طورِ جگر سے ہے کلیم اللہ کی صورت  
حرم سے باہر آتی ہے خلیل اللہ کی صورت  
بسی ہے کس طرح سے آ کے روح اللہ کی صورت

ہے پیشانی پر ستر آن کی جو بسم اللہ کی صورت  
ہمارے دل کے آئینہ پہ ہے تحریرِ لا اللہ  
تماشا گنجِ محفی کا جو در پردہ نظر میں ہے  
ہمارے صاف سینہ میں ہے جبے نور حق پیدا  
طوافِ کعبہ دل کے لیے اے ہمدِ مہر دم  
ہمارے جسمِ خاکی میں اب اعجازِ مسیح سے



<p>گشت از اعجاز زلفت نافہ مشکِ ختن من شرابِ عشقِ خوردم مستی من و اُمّیت تیغِ الفتِ راندہ در قبضہ پر اضطراب نغمہ سرمد شنیدم ازین گفتار نے در نمازت ز اہدِ حاصل شود کئے بخودی یار ما بانگِ انا الحق ز دوشِ عشقِ خود</p>	<p>از شمیمِ گیسویت شد طبلہ عطار مست ساقیا از بادہ ات تاکے شود میخوار مست بہر قتلِ عاشقان باشد دلِ خود خوار مست من نہستم بلکہ ہر یک ہی شود ہشار مست ہر زبان باشد دلم از کیف وصل یار مست صورتِ منصور گشت و آمدہ بردار مست</p>
---	---

۴۶	عاشقِ آیینِ اعجاز حضرت خواجہ چشتی ماست مے شود پیرِ طریقت خود ازین گفتار مست	۱۳
----	--	----

<p>بندے کو جو حاصل ہوئی مولائی زیارت جمیر گئے جب تو گئے کعبہ کی جانب ہم روضہ خواجہ کے مطوف جو بنے ہیں آئے ہیں تمنائے دلی سے جو ہم جمیر معراج سے کچھ کم نہیں جمیر کا جانا ہاں قیصر و غفور جبیں ملتے ہیں اس جا اس روضہ اقدس کے نظر آئے جو اشجار اس گنبد خواجہ کے جو حامل ہیں سرشتے جبریل جو یہاں اترے ہیں گنبد سے فلک کے آئیگی نظر موت میں بھی زندگی تم کو</p>	<p>قسمت میں تھی جمیر کے خواجہ کی زیارت اب ہم سے ہوئی یثرب و بطحا کی زیارت تقدیر میں تھی قبلہ و کعبہ کی زیارت منظور تھی صرف اپنے ہی بابا کی زیارت حاصل ہوئی وہاں رب تعالیٰ کی زیارت ایسی ہے ہمارے شہ والا کی زیارت گویا کہ ہوئی سدرہ و طیلے کی زیارت کرتے ہیں ہمیشہ میرے آقا کی زیارت منظور ہے اس درگاہِ اعلیٰ کی زیارت ہاں کر لو ذرا اپنے مسیحا کی زیارت</p>
--	--

<p>عقبی کا ذخیرہ نہ ہو کیوں مرمتِ خولہ ہم لے کے برات آئے چھٹی کو جو رجب کی ہیں پیرِ قطب اور نظام اور نصیر آج</p>	<p>ہے اور ہی اس قبیلے کی زیارت ہم کو شبِ صندل ہوئی دولا کی زیارت دہلی میں ہوئی ہم سے ہر اکبا کی زیارت</p>
<p>۲۷</p>	<p>یوں روئے خواجہ سے صدا آتی ہے ہر دم مقبول ہوئی عاشق شیدا کی زیارت</p> <p>۱۷</p>
<p>کیا ہوئے ہیں ہم فقط اس بُتِ پاکر لوٹ پوٹ سینہ سوزان میں جو بکھر کی ہے تشِ عشق کی کھل گیا تشدید کے دندان سے عقدہ جرم کا دیکھ کر روئے صنم پر نکستہ وحدتِ کائنات سر جھکا آپ سی جب اپنا یار کی تسلیم کو دیر کی خواہش میں جب آرزو بنے اپنا نگار زنگ میں جو تھا ہوا صیقل سے وہ جوہر عیاں غنجِ دل کھل کے سینے میں جو ہے ہوئی جہک صورت واللیل بن جاتی ہے آپ ہی رات کو قطرہ و موج و حباب و آب بن جاتا ہے آپ غیر کو معلوم ہو کیوں کر حقیقت وصل کی ہے شراب وحدت اپنی کہنہ و آتش مست ہے ساقی جو پھینکا جامِ شیشہ نرم</p>	<p>دیکھ کر اپنے صنم کو ہو گا ہر لوٹ پوٹ جل رہا ہے رات دن دل ہوئے مضطرب پوٹ ہو گئی مد نظر اپنی جو ہم پر لوٹ پوٹ برج سے توحید کے نکلا ہے اختر لوٹ پوٹ گر پڑی قدموں پہ خود تیغِ شکر لوٹ پوٹ کھوں نہ پھر بنو آسمورت اپنی تھک لوٹ پوٹ کات پر اپنی جو اب ہے آبِ فخر لوٹ پوٹ ہوتی ہے ہر دم میری روحِ مضطرب پوٹ حمد بے میم کی زلفِ معبر لوٹ پوٹ ذات میں اپنی خودی ہو کر سمندر لوٹ پوٹ اے صنم ہوتے ہیں ہم خلوت کے اندر لوٹ پوٹ ہو گئے ہیں کیا ہمیں اک اس کی گلوٹ پوٹ نوٹ کر ہونے لگے مینا و ساغر لوٹ پوٹ</p>

ت  
ت  
ت  
مت  
مت  
رت  
رت  
رت  
رت  
ت  
تا  
ت  
ت  
ت

<p>قطرہ تیاں میں جب دریا سما یا عشق سے ماؤہ پایا ہے اپنا جب لبو میں یار کے ہم جو بیٹھے ہیں کچھا کر آج فسررش بوری</p>	<p>بن گیا صبح صدف میں صاگو ہر لوٹ پوٹ پی رہی ہے خون اپنا چونک ہو کر لوٹ پوٹ بیریاٹی پر ہماری خود ہے بستر لوٹ پوٹ</p>	
<p>۴۸</p>	<p>عاشق خواجہ معین الدین کا ایسا ہے سخن سن کر اُس کو ہوتے ہیں سارے سخنور لوٹ پوٹ</p>	<p>۲۱</p>
<p>ملکِ عدم سے جب ترا آنا ہوا عبث ملتا نہیں ہے جب کہیں نام و نشان میرا حرص و ہوا کا دام کھتا نہ عشق یار اچھا ہوں یا برا ہوں جو کچھ ہوں سو توں غرض جب دیکھتا ہوں خود کو تو آتا ہے تو نظر بے پردگی ہے تجھ سے مجھے غیبت نہیں جو کچھ کہ ہیں سو آپ ہی سمجھ لیجئے آپ کو معنی خدا کی صاحبِ عرفان پوچھ لے حاصل ہے دلربا سے تجھے وصلِ مطلق آج بینائی دونوں آنکھوں کی رکھتی ہے اک نگاہ تھا تبکہ سے تجھ کو اگر شوق اے صنم حبیب دیکھتا ہوں خود کو تو پاتا ہوں اپنا شعلے نکل رہے ہیں جگر کو لگی ہے آگ</p>	<p>دو دن کی زندگی پر نہ دل کو لگا عبث اے یار اپنا پاتا ہوں نشو و نما عبث آدم کے ساتھ ہوتے نہ ہم مبتلا عبث کرتے ہو ہمدمو میرا ہر دم گلا عبث کیوں کر میں سمجھوں اپنے کو کہنا خدا عبث آشوخ روبرو تو میرے کیوں چھپا عبث ہرگز نہ جانو دوستو میرا کہسا عبث خود آتو سیدھی رہ پہ نہ پھر جا بجا عبث تو ہو رہا ہے یار سے آپ ہی جدا عبث ہے اک نظر تری تو دوئی میں پڑا عبث کبھی میں دل کے کس لیے پھر آبا عبث کیوں روبرو رہا ہے میرے آئینا عبث اے سوزِ عشق پھر نہ میرا دل جلا عبث</p>	

خود آپ دیکھتا ہوں میں اپنا کھا عبث  
 کیوں بل رہا ہے ہاتھ پہ رنگِ خا عبث  
 اے شیخ در بدر تو بھلا کیوں پھرا عبث  
 پھر کس لئے کھڑے ہیں یہ ارجح سما عبث  
 بطنی کو کس کے واسطے زاہد چلا عبث  
 زاہد اٹھانہ ہاتھ کو پیر دعا عبث  
 آتی ہے میرے سامنے پھر کیوں قضا عبث

کس طرح سر نوشت کو میری پڑھے کوئی  
 لے خونِ دل ہمارا اگر شوق ہے تجھے  
 تو چاہتا جو یار کو دکھلاتا کوئی رند  
 بنیادِ لامکان کو میں پاتا ہوں مستقل  
 خود سن چکا ہے کعبہ میں ملت انہیں خدا  
 جب تو ہی مدعا ہوا اور تو ہی مستحیج  
 خود صورتِ بقا ہوں فنا ہو کے یار میں

عاشق معینِ دین کا ہے خود معصیتِ پاک  
 اس پر لگانہ یار تو حیرم خطا عبث

۲۱

۳۹

میل گیا یار میرا حضرت انسان میں آج  
 نکتہ اک ہاتھ لگا اپنے یہ عرفان میں آج  
 خط کے ہیں زیر و زبر صفحہِ قرآن میں آج  
 بلبلو اس کی ہے بوسہ زہ در بیان میں آج  
 باقی اب کچھ نہ رہا حسرتِ ارمان میں آج  
 اس لئے شور ہے ہاھو کا گلستان میں آج  
 آگیا صبحِ نظر ہر درخشاں میں آج  
 تابِ اظہار نہیں ہے دلِ نالاں میں آج  
 ذکر کر کچھ نہ مسحا میرے درماں میں آج

آیا احمد جو نظر صورتِ رحمان میں آج  
 میم کا ٹپکا کر پر جو احد کے پایا  
 مہِ رجب کا ہونہ کیوں مصحفِ رخسار ترا  
 باغ میں بیٹھا تھا گل آ کے جو اپنا گل رو  
 وصلِ دلدار میں گلِ شب کو مزے جو لوٹے  
 نالہ کرتی ہے بہت عشق میں گل کے بلبل  
 صورتِ ماہ میں گلِ رات کو نکلا وہ صنم  
 رازِ خلوت کہوں کیا وصل سے میں بخود ہوں  
 مرضِ عشق کو داروئے فنا ہے درکار

لوٹ پوٹ

لوٹ پوٹ

لوٹ پوٹ

۲

بٹ

بٹ

بٹ

بٹ

بٹ

بٹ

بٹ

بٹ

بٹ

بٹ

بٹ

بٹ

بٹ

<p>ناخدا جان بچا ہے یم توحید کو جو ش جل گیا طورِ جگر کل جو تجلّ دیکھی خیر و شر کل ہیں ترے کل پہ نہ رکھ ان کا حسا جامہ عور کے وحشت سے ہیں تکرے تکرے گوشت اپنا جو تیری منکر میں کھلایا ہو لیکن یاد لا مکان آپ ہوں میں کھوں رہوں اسبا جہاں دیر میں بت جو بنا ہے وہ ہے کعبہ میں صنم کل جو پوچھا تو دکھایا نہ مجھے زاہد نے خون دل آنکھ میں آکر جو بنا آبِ حیات عمر بھی ہو چکی اب قید بھی اتمام ہوئی فقر کے تاج کو زیبا ہے سریرِ خاکی</p>	<p>آگیا آج جہاز اپنا ہے طوفان میں آج ہے طیش دل کو میرے سینہ سوزان میں آج تول کر دیکھ عمل اپنے تو میزان میں آج تکمر اک دل کا ہے سینے کے گریباں میں آج ذائقہ اس کا ہے کب نعمتِ اوان میں آج تفرقہ پاتا ہوں خود زلیستِ سماں میں آج برہن میں تھا جو کل ہے وہ مسلمان میں آج یار آتا ہے نظر مجلسِ رنداں میں آج موج زن بحرِ ہوا دیدہ گمریاں میں آج مجھ کو اے یار نہ رکھ مستی کی زندان میں آج اُس کی عظمت ہے کہا تختِ سلیمان میں آج</p>
---	--

<p>۵۰</p> <p>خواجہ چشت کا ادنیٰ جو گدا ہے عا شق اس کا رتبہ ہے کہاں قیصر و سلطان میں آج</p>	<p>۲۳</p> <p>ہرگز نہیں وجود کو تیرے قیام سوچ بے کون اس کا اصل ذرا اس کا نام سوچ صاحب ہے کون کس کو کہے گا غلام سوچ پی کے شرابِ عشق کے اب اک دو جام سوچ مرکب بنا ہے کس کا تولے خوش خرام سوچ</p>
--	---

اے بے نشان تو اپنے عدم کو مدام سوچ  
یہ جسمِ عشق کا ہے تو کیا پوچھتا ہے اسم  
ہے عبد و رب کی شکل میں خود یا رسلو گر  
مستی و بخودی میں مزے کس طرح کے ہیں  
لا کی نگام تمام معلق ہے خود سوار

اے بت پرست عشق و عقیدہ ترا ہے صاف  
 کبھے میں گرفتار نہیں ملتا ہے تجھ کو شیخ  
 بیجون لم یزل کو تو مطلق نہیں زبان  
 احمد کے زلف و رخ کا اگر مبتلا ہے تو  
 خلد برین کے قید سے اے مطلق اب نہ ڈر  
 پیغامبر بنے ہیں جواب اپنے آپ ہم  
 رہنا ہی گرسروج پہ تجھ کو ضرور ہے  
 کر سکتے ہیں صفات کو اپنے میں خود فنا  
 ہے یاد سے جو آنکھ لڑانا تجھے ضرور  
 کثرت کو پار ہا ہے جو وحدت میں آج تو  
 طے کر کے منتر لیں جو وری الوری گیا  
 خود خستگی میں علم کی محفی ہے کُن ذات  
 جاتا ہے اک جہاں سے تو آتا ہے دوسرا  
 اے زاہد آج ہے جو تو پابند شرع کا  
 ناکام ہو گا کام جہاں نہ رکھ خیال  
 ساری فدائی کمرنی عشقی کی ہے افتدا  
 اے حق طلب نہیں ہے یہ بیجا میرا سخن

کس واسطے ہوا صنم اپنا ہے رام سوچ  
 پھر قصد کیوں ہے جانب بیت الحرام سوچ  
 پھر معصیت شریف ہے کس کا کلام سوچ  
 واللیل ووالضحیٰ میں ہے کیا صبح و شام سوچ  
 خود لامکان کا نام ہے دارالسلام سوچ  
 کب اپنے درمیان ہیں سلام و پیام سوچ  
 آواز باطنی پہ ہے لازم دوام سوچ  
 کیا چاہیے وصال میں پھر انتظام سوچ  
 ہو کر سرا میں بند نظر کر کے بام سوچ  
 کیا خوب ہو گیا ہے ترا الترام سوچ  
 اے سالک اب کہاں ہے وہ تیرا مقام سوچ  
 پہنچے گی تیری دہاں پہ کہاں منکر خام سوچ  
 کب ہو گا عشق یار کا یہاں اختتام سوچ  
 جھکے کے کر رہا ہے یہ کس کو سلام سوچ  
 جس کام کے لئے تو بنا ہے وہ کام سوچ  
 عالم کارہنسا ہے ہمارا امام سوچ  
 تیرا ہے اس کلام میں مطلب تمام سوچ

عاشق ہوئے ہیں خواجہ چشتی کے اب جو ہم  
 طالب ہمارے اس لئے ہیں خاص و عام سوچ

میں ہو گیا ہوں عشق کا بیمار بے طرح  
 حوصلہ گیا مزاج میرے چارہ ساز کا  
 سینہ پہ کان رکھ کے مسیحا ذرا تو سُن  
 مرنے کا مجھ کو ڈر ہے نہ جینے کی کچھ خوشی  
 دم کھینچ لے شتاب مسیحا نہ دیر کر  
 لاشے کو میسر جلد مہلا دیجئے خاک میں  
 اتمام کر کے عشق جو دلدار بچکا  
 اے مُسکرو نکیر اٹھیں گے نہ ہم کبھی  
 درِ یتیم گرتے جو ہیں آنکھ سے میری  
 آیا یہاں عدم سے جو سودے کو بار کے  
 دل دے کے تجھ کو یار بہت منفعل ہوں میں  
 شیشے میں دل کے جوش پہ مہیا وصل ہے  
 تحقیر اپنی کیوں نہ کرے ہر کوئی یہاں  
 وحشت سے جب گذر میرا صحرا میں ہو گیا  
 چشمِ صدف جو کھل گئی منیاں کے عشق سے  
 ہم پوچتے ہیں ہستی کو اپنی جو ہر نفس  
 رحمت کا آب رکھتی ہے تردانی میری  
 دنیا سے پیر زال جب آزاد ہو چکی

کیا ہو سکے علاج ہے آزاد بے طرح  
 پائی جو میری نبض کی رفتار بے طرح  
 جاناں سے آج کی ہے گفتاب بے طرح  
 میں خود ہوا ہوں اپنے سے بیزار بے طرح  
 اک آبسا ہے پہلو میں خو غوار بے طرح  
 لیکر پھریں نہ در بدر اغیار بے طرح  
 مضطر ہے اس لیے دل غوار بے طرح  
 سونے کے وقت لائیں نہ تکرار بے طرح  
 غلطان ہے دیکھ کر درِ شہوار بے طرح  
 برسا ہوا ہوں برسر بازار بے طرح  
 کس حال میں یہ مجھ سے ہوا کار بے طرح  
 آنکھیں ہماری ہو گئیں سرشار بے طرح  
 بدنام کر رہا ہے مجھے یار بے طرح  
 تعظیم کو کھڑا ہوا ہر حال بے طرح  
 روتا ہے اُس پہ ابرہہ سربار بے طرح  
 تکفیر میں ہیں زاہد و دیندار بے طرح  
 شیخ اس کو تو پتھر نہ ہر بار بے طرح  
 پھر پاس کیوں وہ آتی ہے مردار بے طرح

<p>عاشق جو تجھ کو خواجہ پشی کا عشق ہے تیرے دکھائی دیتے ہیں آثار بے طرح</p>	۵۲	
۱۷	<p>دیدم بذات خویش فنا و بقائے شوخ آید بگوش صاف زہر شے ندائے شوخ من آدم بہ ہست بہ حرص ہوائے شوخ این نیست جرم من کہ شدم مبتلائے شوخ موجود شد تمام بذات و بجائے شوخ کئے خوش بود بوحث مطلق بقائے شوخ شد در یگانگی دل و جانم فدائے شوخ این رنگ خوشتر است ز رنگ کجائے شوخ بخود شدم ز سستی نغمہ سرائے شوخ من بسلم ز خجیر ناز و ادائے شوخ ہست آن بسوئے گریہ خود مدائے شوخ گر رفت بازیم چہ بکور و جفا شوخ منظور راست ہر چہ بود در رضائے شوخ ناید بکام مرگ میجا دوائے شوخ انجام من ہماں بود اندر ولایے شوخ من ہر نفس روم سوئے عظمت شوخ</p>	<p>آمد زہر و میکہ بگو شمع صدائے شوخ بر صوت عاقلے کہ محیط است سامعہ شد چوں متاع عشق حصول ز گنج نیست ناحق ز جور عشق درین قید خانہ ام ہر شے کہ دیدہ بود صدمہ نگر در صورت تم رسید نگارم بخلوتے گشتم فنا چو پیش فنا در وجود یار اے جان بجال خون دلم تو بپائے خویش در حال وجد نعرہ ہاھو کم مینرم دور است از رفودل صد چاگ اے یح شادان مشو بجنندہ معشوق اے دلم شرط وفائے خویش ادا می کنم بجان طریقہ کرد نیست بکن کار تمام آزار عشق شد بدم واپس زیاد آغاز من ز عشق بہ ہجیک گشتہ است تالا مکان رسد چہ مجال فرشتہ است</p>

۵۲	شد چوں وصال یار ز فیض معین دین عاشق زباں کشود بکد و شنائے شوخ	۱۰
<p>جو عرش معلیٰ ہے وہ ہے کوئے محمدؐ بے بیم جو احمدؐ ہے بلا عین عرب ہے واللیل پڑھوں سورۃ و الشمس کوں جب باغ نبوت میں ولایت کا گھلا گل عشاق نہ کمیوں اپنے یہاں سر کو جھکا دیں سایہ کے نہ ہونے کا جو باعث ہے کہوں کیا تسکین نہیں درماں سے ترے دل کو میسا ہوتے ہیں فدا شربت دیدار کو پی کر سنتاموں سداہر بن مومے میں ضرب وصل</p>	<p>چہرہ جو خدا کا ہے وہ ہے روئے محمدؐ ہے تار بصارت کی کشش سوئے محمدؐ ہیں یاد جو ہر دم رخ و گیسوئے محمدؐ آتی ہے عسلی سے مجھے اب بوئے محمدؐ ہے طاق عبادت حسم ابروئے محمدؐ خود خسل فدا ہے قید لجوئے محمدؐ ہے اس کو سدا خواہش داروئے محمدؐ ہستی سے ہیں پیر ارضائے جوئے محمدؐ بشک الف اللہ کا ہے ہر موئے محمدؐ</p>	
۵۳	توصیف یہی خواجہ چشتی کی ہے عاشق اخلاق حسن اُن کے ہیں سب خوئے محمدؐ	۱۵
<p>دل گھراور چشم در اور فرق ہے بام محمودؐ جس طرح ذات میں احمدؐ کی احد ہے مخفی بے زباں ذات ہے بچوں کی یہ اشبات ہوا صلح کل اس کے ہے اخلاق حسن سے ظاہر نشہ وحدت کا چرٹ ہے گا تو نہ اترے گا کبھی</p>	<p>ہے جب ہیں پر میری موجود مقام محمودؐ اسم اللہ میں پوشیدہ ہے نام محمودؐ صاف کہتا ہوں میں تر آں ہے کلام محمودؐ اس لیے خلق ہے سب تابع و رام محمودؐ دیکھ لے پی کے تو اک قطرہ جام محمودؐ</p>	

ہم کو جس سُرِیل امین صاف خبر دیتے ہیں  
مرغ دل چھوٹتے ہیں سب کے ہدایت پا کر  
کہتے ہیں راہِ قدم پیرِ طریقت جس کو  
لافش شان میں آیا ہے اسی کی الحق  
دیکھتے ہی رخ و زلف آپ کے عقدہ کھلا  
اپنے ٹکراتے ہیں سر دیکھ کے کبکِ غمان  
جلوہ فرما ہے جو وہ ہر جہاں تاب پہاں  
آن کے اجداد کا گجرات میں ہے شاہ پور  
پیر و مرشد ہے میر آج وہ قطبِ دُور

وحی خالق کی ہے جو کچھ ہے پیام محمود  
شرش جہت میں جو بچھا رہتا ہے دام محمود  
ہے نظر میں میری اک لقتہ گام محمود  
ذوالفقار شہ صدر ہے حسام محمود  
صبح و الشمس تو واللیل ہے شام محمود  
آگیا اُن کی نظر میں جو خرام محمود  
غم ہے ہر وقت فلک بہر سلام محمود  
احمد آباد میں ہے خاص قیام محمود  
جس کے اوصاف میں آیا ہے مقام محمود

خواجہ حشت کا ہے دستِ توجہ سر پر  
آج عاشق کو جو کہتا ہے غلام محمود



14

بے زبانتی چہ کنسم حمد نکوئے محمود  
بنده اوشدم و هست خدایم داش  
شکل نیچوں کہ دران نور محسوس و یدم  
خلق آموختم اخلاق حسن از فیض  
نغمہ دلبسری از پرده بروں می آید  
زلف و اللیل کہ بر مصحف رویش پیدا  
میشوم طاهر و اطهر چہ صلوة مطلق

شد عیاں احمد بے میم بر دے محمود  
سجد گاہ من عاشق شد گوئے محمود  
مردم چشم مثالست بسوئے محمود  
چشمہ خلق محمد شد خوئے محمود  
صوت مطلق کہ بر آید ز گلوئے محمود  
شکل اللہ نہاںست بموئے محمود  
میکنم دریم توحید و ضوئے محمود

محمد  
محمد  
محمد  
محمد  
محمد  
محمد  
محمد  
محمد

محمود  
محمود  
محمود  
محمود  
محمود

<p>در خراباتِ جہاں بخود و سر مست شد م احمد آباد کہ شد خطہٴ بارغِ گجرات قطبِ اقطابِ زمانِ خوبُ رشیدِ عصر است فخر دین و شہِ برہان و حسامِ الدین است دوستش عظمت و اعزاز نموده حاصل</p>	<p>جرعہ یافتہ از جامِ و سُبُوئے محمود شد معطرِ ہمگی حُسنِ زبُوئے محمود چشتی و مرشدِ ماجد و ابوئے محمود ابنِ واخوانِ ہمہ از شانِ نکوئے محمود در جہاں خوار و ذلیل است عدوئے محمود</p>
<p>۵۶</p>	<p>ہمدینِ عصرِ ز فیضانِ تو اے خواجہ چشتی شدہ ام عاشق و دیوانہ روئے محمود</p> <p>۲۵</p>
<p>بشکلِ عبدِ خود مولیٰ برآمد شدہ بے وضعِ خود با وضعِ ظاہر بحسنِ و خوبیِ خود حضرتِ عشق کجا دو ہست ہیں آپ چشمِ وحدت در آمد ذاتِ بختِ اندر تعین جدا کے اسمِ از شانِ مسمیٰ است احد مخفی شدہ در برقعِ میم ظلامِ گشتِ چوں در بحرِ وحدت جلالِش شد بحرِ جلالی بچشمِ احمدی گر دیدہ دید نظر کن ساقیِ چشمِ دل خود</p>	<p>کہ بندہ در رخِ آفتِ برآمد ز باطنِ چہرہٴ اخفا برآمد نثار و والد و شہیدِ برآمد کہ عکسِ از قامتِ زیبا برآمد ز نقطہٴ لفظِ با معنیٰ برآمد صفاتِ و ذاتِ خود کجیٰ برآمد بروئے بر رخِ کبیریٰ برآمد برنگِ موجِ خود دریا برآمد ز آدمِ صورتِ خوا برآمد پس پردہٴ احد بینا برآمد کہ ہمچوں ساغر و مینا برآمد</p>

<p>بہ جسم انجن آرا برآمد کہ مجنوں ہمراہ لیلیٰ برآمد نہ خورشید از فلک تنہا برآمد چگونہ وصف او گویا برآمد چنان از بے زبان تل یا برآمد چنیس تا قرش یک غم غا برآمد صدالیش چونکہ در افش برآمد چنان یا حضرت موسیٰ برآمد کہ ہم مینا و خود دانا برآمد کہ فصل از عالم رویا برآمد ز بے لب صرف یک ہوا برآمد بشان دیر خود بطیٰ برآمد کہ او در شکل بت حقار آمد</p>	<p>ز جام بخود می خود جان عالم کجا شاہد بود بے یار پیدا برابر ذرہ و مہر است روشن خدا اگر ہست بیچون و چگونہ بگوائے شیخ قرآن دشمنیدہ شب معراج از عرش بزم رسیدہ صوت در گوش محمد جواب لن ترانی خود صریحاً ابوالآدم فقط بے میسم احمد بوصل خواب غفلت بخوشتم سرد و مطرب مطلق شنیدم چرخسار صنم شد ظاہر احمد شوم کافر بگویم پیش و منیدار</p>
---	--

۱۷

بحکم خواجہ جمیہ عاشق  
ز قید خواہش دنیا برآمد

۵۷

مجھ میں کچھ باقی نہیں ہے خود نمائی کا گھمنڈ  
ہے میری عظمت کے شایان کبریا کا گھمنڈ  
شکل آمینہ میں رکھتا ہوں صفائی کا گھمنڈ

خود فنا ہو کر میں کرتا ہوں خدائی کا گھمنڈ  
لاشریک اور وحدہ پاتا ہوں اپنی ہی صفت  
دیکھتا ہوں صورت معشوق اپنی ذات کو

خود ہوں دریا مجھ میں ہے اپنی سائی کا گھمنڈ  
اس لئے ہے ہم کو باطن کی رسانی کا گھمنڈ  
ہے ہمارے طائر جاں کو رہائی کا گھمنڈ  
کب کیا کرتے ہیں عاقل خود ستائی کا گھمنڈ  
ہے خم سر میں ہمارے پار سائی کا گھمنڈ  
ہرگز آپس میں نہ رکھو تم لڑائی کا گھمنڈ  
جانیتا ہوں یہ نہیں اپنی بھلائی کا گھمنڈ  
عبدورکے درمیان کسبے جدائی کا گھمنڈ  
تجہ کو اسے پیارے ہے زیبا دلربائی کا گھمنڈ  
کیا کریں دنیا میں تیری آشنائی کا گھمنڈ  
اسے جہاں ہم سے نہ کر تو بیوفائی کا گھمنڈ  
ہے سزاوارِ عسلی عقدہ کشائی کا گھمنڈ  
ہر کوئی کرتا ہے یہاں اپنی بنائی کا گھمنڈ

بحر وحدت میں دکھائی دیر پا ہوں جوں جیبا  
غیب مکوں کی حقیقت آپ کہتے ہیں صفا  
پھنس گئے ہیں عشق کے پھنڈ میں ہم تو کیا ہوا  
ہم ہیں مولا عجز سے بندہ بنے ہیں آپ کے  
عشق کے ساقی نے بھر دی دھت کیسی شرب  
صلح کل اب ہم سے اسے شخ و برہمن سیکھ لو  
میں جو کہتا ہوں انا الحق ثانی منظور ہوں  
ہستی و ذات و صفات و ہست کی معنی چاک  
آگئے دھوکے میں تیرے کیسے کیسے عشق باز  
بڑھتی ہے جوں جوں محبت ہوتے ہیں برباد ہم  
تجہ میں ہے جو رجفا تو ہم میں بھی کب سے ونا  
یا علی دل سے کہا کر کوئی مشکل ہو سخت  
کھب زباں ہے ہم کو جو باتیں کریں ہم اس طرح

۱۷

عاشق خواجہ معین الدین کا سر جھکتا ہے کب  
بڑھ کے ہے شاہی سے بھی اس کی گدائی کا گھنڈ

۵۸

ہاتھ آیا کسی عامل کے نہ ایسا تعویذ  
آتش گھر سے میرے واسطے بھڑانا تعویذ  
زرگر و لاؤ سنہری کوئی اچھا تعویذ

دھونڈ کر ہم نے جو یا ہو کا نکالا تعویذ  
عشق کی تپ سے سدا سینہ میرا جلتا ہے  
زرد ہے رنگ میرا عشق کے آسپ سے آج



کفر کے نیچے سے چھوٹے کیونکر اے زاہد تیرے مطلبِ مجنوں سے بخود ہی کو ہوتی ہے خبر برہمن جو دیر میں ہے خود وہ کعبہ میں شیخ کس طرح اس خواب کی تعبیر ہے فرما لے ہے قنعا اُس کی دو اچھ سے سیحانے کہا	روزِ تسبیح سے زُنا ر آتا ہے نظر حالِ دیوانہ کب اے ہوشیار آتا ہے نظر کیا کہیں ہم یار کو مکار آتا ہے نظر یارِ پہلو میں میرے بیدار آتا ہے نظر دل میں تیرے عشق کا آزار آتا ہے نظر
---	---

۱۰	حضرت خواجہ معین الدین چشتی گاہے فیض عاشق اب تو جو قلندر وار آتا ہے نظر	۹
----	---	---

میری ہستی کی کشتی ہے رواں دیا اے فلانی پر ہو الاول ہو الآخر ہو الظاہر ہو الباطن جو کچھ تھا بحرِ وحدت میں یہی اک آبِ رحمت تھا نظر کرتے ہیں ہم حق کو ہمیشہ کعبہ دل میں تلاش یار میں نکلا تو خود گم ہو گیا میں بھی نکل جاتی ہے خود غالب سے کامل کر کے عشق اپنا عدم کے ہم مسافر میں کب اپنا مستقر ہے شہنشاہِ زماں ہے جو وہی مدویش صورت کے	نہ دے اے ناخدا اٹکا جوابِ زندگانی پر اُسی میں بھید ہے سارا نظر کر تو معافی پر خدائی دیکھ لے ساری نظر آتی ہے پانی پر کہاں ہے رتبہ موسیٰ کو ہماری لہنِ ترانی پر کرو گئے جستجو میری کہو تم کس نشانی پر نہیں کچھ جان کو حستِ ضعیفی اور جوانی پر طبیعت رہتی ہے ماٹل ہمیشہ لامکانی پر کوئی ظاہر کوئی باطن ہے اپنے حکمرانی پر
--	---

۶۱	جنابِ خواجہ چشتی عطا ہو جامِ وحدت امد نظر ہے تیرے عاشق کی ہمیشہ قدر دانی پر	۱۵
----	--	----

خدا و بندہ سے توجہ ہو یقین اپنا مٹا کر	منظارہ کرمات تو ہے بچوں صفت پر اٹھا اٹھا کر
--	---

ہے نظر  
آئے نظر  
ہے نظر  
ہے نظر  
ہے نظر

۹

نگانی پر  
سفا پر  
پانی پر  
ترانی پر  
نشانی پر  
ورجانی پر  
سکانی پر  
مرانی پر

اٹھا اٹھا کر

جو تو بنا ہے طلسم حیرت سمجھتے ہیں ہم تیری حقیقت  
الٹ میں اپنی جو تو ہے زندہ لٹ میں اپنی تو خود مردہ  
جو تو مصور بنا ہے اپنا عجب نقشہ نظر میں یا  
ہے تار دم میں تر جو ہو ہو وزیر و ہم میں صوت مملو  
ہیں سلب ہوش و حواس میر بیان کرنا مجھ ساقی  
بری ہوا عشق تیر ہی لعل کی لعل نے کچھ بھی مجھ سے  
جو خواب غفلت سے آجے نکالنا اپنی مجھے ہوئی خود  
جو بحر و حید کا قلم میں اسمیں ڈوبا ہوں کھینچ کر دم  
ہمیشہ مجھ ہزار عالم ہماری آنکھوں کے روبرو ہے  
دوئی یہ جہت کہ سبکی مجھ میں عبت زائد تیری عباد  
جو اسم ہے خود وہ مسمیٰ بنا جو مجھوں نے خود ہے لیلیٰ  
تو چھپکے محفل میں شستیوں کی تماشائے اپنا دیکھتا ہے  
عدم میں ہم کو زبان کہاں تھی کلام اپنا تری صفت ہے

زبان تجھ کو نہیں ہے مطلق نہ اب تو ذکر انا انا کر  
ہوا یہاں جس طرح تو ظاہر کھلنے کو دیا چھپا چھپا کر  
کڑوڑوں شکلیں گلائیں اپنی جہاں میں نے بنا بنا کر  
صد اسنا تا ہے اپنی خود تو سار ڈھولک بجایا کر  
ہمیں نے بخود بنایا مجھ کو شربت اب پلا پلا کر  
یکسی کی تو نے یونانی نقش اپنا دکھا دکھا کر  
تھا میری غفلت میں کون ایسا اٹھایا مجھ کو بلا پلا کر  
ملا ہے قدیم مجھ کو ہزاروں غوطے کھلا کھلا کر  
کھڑا کھڑا آ کے مرگت مجھ سے آنکھیں لڑا لڑا کر  
نماز اپنی ہمیشہ پڑھ تو خودی کو اپنی بھلا بھلا کر  
سا گیا صنادیکے دھوکا دل بشر میں خدا خود آ کر  
ہے آپ پر وہ حد میں خود مجھے بہ خط ہر بچا بچا کر  
تو بھید کرتا ہے ظاہر اپنا یہ مجھ کو باتیں سکھا سکھا کر

جناب خواجہ معین دین کے یہ بھید عرفان کا ہے مخفی  
یہ کہہ دے عاشق چھپاؤ اس کو مریدوں کو سب جتا کر

۱۵

۶۲

رب ہے اپنا خواجہ پیر

منظر ہو کا خواجہ پیر

<p>مطلق ذات بیچوں کا          شکل احمد صاف بنا          پڑھ کر لیس سمجھا ہوں          پھیلے گنج مخفی سے          ظلمتِ شام وحدت کا          عشق سے اپنے عالم میں          طرفہ باغ وحدت کا          دیکھ کر اپنی صورت کو          پہچانو تم اُس کو کہ ہے          مثل اُس کا عالم میں نہیں          ہو کے مرید اک کامل کے          ہندو دکن کے پیروں کا          ملک دکن میں ہے مشہور</p>	<p>خود ہے سایہ خواجہ پیر          برزخ کبریٰ خواجہ پیر          خود ہے طا خواجہ پیر          آپ ہی نکلا خواجہ پیر          خود ہے اُجالا خواجہ پیر          آپ ہی پھینچا خواجہ پیر          خوب ہے غمرہ خواجہ پیر          آپ کو سمجھا خواجہ پیر          سب میں انفا خواجہ پیر          پیر ہے یکتا خواجہ پیر          سمجھو ہے کیا خواجہ پیر          مرشد و آقا خواجہ پیر          ہند کا کعبہ خواجہ پیر</p>
---	---

۱۱

عاشقِ دل سے کہتا ہوں  
 پیسہ ہمارا خواجہ پیر

۶۳

پیر واصل خواجہ پیر

مرشد کامل خواجہ پیر

اُس کو بزرگی کیا دین ہم      خود ہے فاضل خواجہ پیر  
 آج صفت میں اللہ کی      کب بے شال خواجہ پیر  
 مطلق ذات بچوں میں      ہے اب داخل خواجہ پیر  
 اپنے ستر مخفی کا      خود ہے ناقل خواجہ پیر  
 قطب جہیں غوث ان سب کا      شمع محفل خواجہ پیر  
 اپنا دیوانہ جو ہوا      خود ہے عاقل خواجہ پیر  
 حق کی نعمت دشمنیں      ہے خود باذل خواجہ پیر  
 پیر مود جب ڈھونڈا      ہو گیا ماسل خواجہ پیر  
 یاد کیا جب میں نے ہوا      دل میں نازل خواجہ پیر

میں جو عاشق اُس کاموں

مجھ پہ ہے مائل خواجہ پیر

۶۳

۱۷

جب باعبان لم یزل آیا تہن کو چھوڑ      بلبل لگی بھٹکنے گل نسترن کو چھوڑ  
 ان پانچ سے ہے صورت اللہ کا ظہور      عارف اگر ہے تو نہ کھنچي بختن کو چھوڑ  
 سب زمر کھل گئے تری کیوں چھپ رہا ہے اب      آشوخ روبرو میرے تو مکر و فن کو چھوڑ  
 نکلے ہیں جو عدم سے غریب الدیار ہیں      عدا اٹھائے عشق میں کیا کیا وطن کو چھوڑ  
 سن سن کے نغمہ دشت میں جا ہو کامرست      بہرنے لگے ہیں چو کڑی آہو ختن کو چھوڑ

جوش جنون سے عقل میری ہو گئی ہے گم  
وحشت نے چاک جیب و گریبان کو کر دیا  
رفتار دل کے ساتھ اٹھاتے ہیں ہم قدم  
درپردہ گفتگوئے نفس سن رہی ہے حب  
ہستی مٹا کر اپنی فنا ہو تو یار میں  
ظاہر میں ہم تو بیٹھے ہیں محفل میں سب کے ساتھ  
باتیں کہاں گئیں وہ تری میٹھی میٹھی آج  
اسلام و کفر کیا ہے یہ پہلے سمجھ ذرا  
دو روز رہنے کے لئے آئے جہاں میں ہم  
گلزار عشق کا جو بنا ہوں میں عندلیب  
کر دو شہید جلد مجھے تیغ عشق سے

ہمیشہ کس طرح سے ہوں دیوانہ بن چھوڑ  
مطلق برہنہ ہو گئے ہم پیر ہن کو چھوڑ  
کیوں پاؤں لٹ پٹاتے ہیں اپنے چلن کو چھوڑ  
خاموش ہو گئی ہے زبان خود سخن کو چھوڑ  
طالب اگر ہے وصل کا اب بس تم کو چھوڑ  
باطن میں ساتھ یار کے ہیں انجمن کو چھوڑ  
تو کس لئے ضعیف ہوا بالے بن کو چھوڑ  
زاہد ملانہ دین میں اُس برہمن کو چھوڑ  
جائیں گے لامکان کو دارِ محسن کو چھوڑ  
دم بھر رہوں جدا نہ بھیس گلبدن کو چھوڑ  
جاؤں گا میں جہاں سے لحد میں کفن کو چھوڑ

عاشق معین دین کے تصور میں ہر نفس  
اجیسر میں مقیم ہے ملکِ دکن کو چھوڑ

۱۵

۶۵

ترے پاس رہتا ہے وہ روضہ نور روز  
جنون کا قدم جب بڑھا اپنے حد سے  
شگفتہ ہوا بارغ وحدت تو تیری

ہے بے چین دل کس لئے توشب و روز  
یہ دیوانہ پھر سرتا ہے ہر سو شب و روز  
ہمکتی ہے ہر گل سے خوشبو شب و روز

جو پاتا ہے بلسل کو نالان چمن میں  
بنا ہوں میں آئینہ خود دیکھنے کو  
یہ ہے شور و غل کس کا ابشن جہت میں  
سمجھتا ہوں دانشمندان و اللیل مطلق  
میرے دل میں تو ہی ہے آنکھوں میں تو ہی  
سمایا ہے جبکہ تو صورت میں میری  
سر اپنا جو سجدہ کو جہر کتا ہے جاناں  
نمازِ فنا میں ہو مشغول زاہد  
جو سنتی ہے خود نغمہ صوتِ بلبل  
ظہورِ تجلی سے روشن ہے سینہ  
فنا ہوں میں سن سن کے خود موت قبل آج

ہے خود خستہ زن اپنا گل و شب و روز  
بے آگے میرے روئے نیکو شب و روز  
یہ کیسی ہے آواز یا ہو شب و روز  
محمد کا رخ اور گیسو شب و روز  
کروں پھر میں کس کا پو شب و روز  
ہے دھیان اپنا اے یا غمخو شب و روز  
بے پیش نظر طاق ابرو شب و روز  
ریا کی نہ کر بندگی تو شب و روز  
زبان پر ہے قمری کی کو کو شب و روز  
ہے دل ہی میں خود اپنا مہر و شب و روز  
مجھے ورد ہے اُن کو تو شب و روز

ترا عاشق زازاے خواجہ حشت  
نظر تجھ کو کرتا ہے ہر سو شب و روز

۱۳

۶۶

ہے فرشتوں کے سروں پر صندل بند نواز  
بے یہ مقبول ہمیں صندل بند نواز  
دیکھ کر ہیں شاد صندل بند نواز

عرش سے آئے ہیں لیکر صندل بند نواز  
شان و شوکت ہیں سداً خواجگان حشت  
نعر باجیدری ہے ہر طعشہ شور و غل

ازین کو چھوڑ  
رہن کو چھوڑ  
یہ صلیب کو چھوڑ  
غنی کو چھوڑ  
اتن کو چھوڑ  
ن کو چھوڑ  
بن کو چھوڑ  
کو چھوڑ  
چھوڑ  
ن کو چھوڑ  
ن کو چھوڑ

با و روز  
با و روز  
با و روز

<p>ہاں نصیر الدین چسراغ دہلوی کے فیض سے مشک اور عنبر سے بھی افزوں کہیں خوشبو میں ہے جلوہ اس کا دیکھنے کو جمع ہے خلقت تمام گنبدِ افلاک تک پہنچتی ہے اس کی روشنی مہر اور مہ کے پیالوں میں ہے بھر کر ارگب بالدوب سر کو جھکا کر لے جلو گل کے طبق اس کو آنکھوں پر لگاتے ہیں دکن کے اولیاء ٹھٹھا اس صلب کی پندھوین کو بے نیقہ کی</p>	<p>ہے دکن میں آج گھر گھر صندل بندہ نوازؒ ہے خدائی میں معطر صندل بندہ نوازؒ ہے بہر شان حق کا مظہر صندل بندہ نوازؒ دیکھتے ہیں ماہِ واختر صندل بندہ نوازؒ کیوں نہ ہو پُر نور یکسر صندل بندہ نوازؒ دیکھتا ہے رب داؤر صندل بندہ نوازؒ سب تبرک سے ہے برتر صندل بندہ نوازؒ ساری خلقت میں ہے اشر صندل بندہ نوازؒ</p>
--	--

عاشق صادق کو تیرے معین الدین حشیتؒ  
ہر برس ہوئے میسر صندل بندہ نوازؒ

۱۵

۶۴

<p>خلوت میں آ کے دیکھ خدا ہے ہمارے پاس آزارِ عشق کا ہو مسیحا سے کب علاج واجب ہے آئینہ تو بن ممکن اس کا عکس گھونٹ جو منہ پہ ڈال کر آئے ہو آئے حسنم ہستی مٹا کر اپنی وجود بنگار میں ہر دم نصیب ہم کو ملاقاتِ یار ہے</p>	<p>حق کو نہ ڈھونڈھ تو وہ چھپا ہے ہمارے پاس جلدِ آمریش اس کی دوا ہے ہمارے پاس ہے آئینہ صفا تو جلا ہے ہمارے پاس ثابت تمہارا نام زودا ہے ہمارے پاس ہم ہو گئے فنا تو بقا ہے ہمارے پاس خود وصل میں ہیں ماہِ لقا ہے ہمارے پاس</p>
---	---

دکھلانا خود کو جرم و خطا ہے ہمارے پاس  
دو دن کی زلیمت کی یہ غذا ہمارے پاس  
ہم بت پرست ہیں یہ رول ہے ہمارے پاس  
حُربن کر آ تو کرب و بلا ہے ہمارے پاس  
ہے تجھ میں گر جفا تو وفا ہے ہمارے پاس  
صابر ہیں ہم فقیر رضا ہے ہمارے پاس  
عریانی اپنی عین حیا ہے ہمارے پاس  
جب سے وہ مستحیبا دعلی ہے ہمارے پاس

معبود میں شادے تری عبدیت کو صاف  
آتش سے عشق کی جو جگر ہے جلا ہوا  
جب عشق میں صنم کے کیا کفن اختیار  
گر تجھ کو محویت کی شہادت کا ذوق ہے  
ہم ہو گئے فنا تیری الفت میں صنم  
ایوب کو نصیب تھا کب درو عشق کا  
آئے ہیں ہم عدم سے پہن کر لباسِ عور  
لانا ہے التجبا کوئی اور کوئی مدعا

عاشق معین دین کے ہم آزاد ہیں فقیر  
کہتے ہیں جو کچھ آج بجسا ہے ہمارے پاس

۱۷

۶۸

کرنی ہے پہلے حیدر کر اگر کی تلاش  
دیر و حرم میں مجھ کو ہے اک یار کی تلاش  
دل کیوں ہے تجھ کو وصل میں دلدار کی تلاش  
ہے مجھ کو اے صنم اسی مکار کی تلاش  
در پردہ مجھ کو ہے اسی اسرار کی تلاش  
تھی کوہ طور پر اُسے دیدار کی تلاش

تجھ کو اگر ہے احمق محنت ار کی تلاش  
کافر کی جستجو ہے نہ دیندار کی تلاش  
فرقت میں ڈھونڈتے ہیں سبھی اپنے یار کو  
آیا عدم سے بھیس میں آدم کے جو یہاں  
بندہ کی ذات میں ہے خدا جب چھپا ہوا  
پردہ بٹھا غیریت کا جو موٹائی کی آنکھ پر

مَدَنُوَاز  
رہ نواز  
رہ نواز  
رہ نواز  
رہ نواز  
رہ نواز  
رہ نواز  
رہ نواز  
رہ نواز  
رہ نواز

اس  
اس  
اس  
س  
س  
س

<p>ہے مجھ کو اس کے چارہ آزادی تلاش  رہتی ہے مجھ کو اس کے خریدار کی تلاش  پائی عبت جو مجھ کو ہے گنہگار کی تلاش  ہر دم ہے مجھ کو خانہ خمار کی تلاش  کعبہ میں بھی ہے شیخ کو زنا کی تلاش  کب قتل کو روا ہے میرے دلدار کی تلاش  ہے یار کو جو گوہر شہوار کی تلاش  اسے طالبو کرو نہ تم اذکار کی تلاش  اے واسلو نہیں مجھے الوار کی تلاش  رحمت کو تیری جب ہے گنہگار کی تلاش</p>	<p>ہے دردِ عشق سے جو سبھا کے دل کو جوش  میں بیچتا ہوں دل کو جو بازارِ عشق میں  نطقِ نفس کو سن کے زبان ہو گئی ہے بند  بیخود جو میں ہوا ہوں شرابِ ظہور سے  تبیح کو جو رشتہ الفت صنم سے ہے  سن کر انا الحق اب بھی ذرا حق سی پر آ  درِ یتیم بن کے گرا اشک آنکھ سے  ذکر زبان و دل سے ملے گانہ وہ صنم  مہجور ہے عجبلی جاناں کا خواستگار  اپنے عمل پر کس لئے زائد کونا ہے</p>
--	--

<p>۹</p>	<p>خواجہ معین دین کامیں عاشق ہوں فرداں  رہتی ہے مجھ کو عشق کے اشعار کی تلاش</p>	<p>۶۹</p>
----------	---	-----------

<p>ہے مجھ سے یار کو تو مجھے یار سے خلوص  ہے مجھ کو اے نفس ترے ہزار خلوص  تجھ کو اگر ہے احمد مختار سے خلوص  ہے لب کو میرے مُصَنَّف خسارِ خلوص</p>	<p>جب سے ہے اپنی جان کو دلدار سے خلوص  آتی ہے صاف ہو کی صدا چھیڑتا ہوں  گھونگھٹ اٹھا کے میم کی چہرہ ادا دیکھ  رخ یار کا جو صورتِ اخلاص میں ملا</p>
--	--

آدم کو کب وجود ہے اللہ کی ہے ذات  
میں نے جو تنیہا کی ہے پی لی شراب آج  
سب ہیں خدا پرست تو میں ہوں صنم پرست  
سائے کو میرے جبے رسائی ہے عرش تک

پائے وہ بھیید جس کو ہے اسرار سے خلوص  
ہے بخود و مجھے اسی 'خمار' سے خلوص  
ہے دل کو میرے کفر کی رفتار سے خلوص  
ہے میرے 'عکس' پر انوار سے خلوص

خواجہ معینؒ دین جو شہنشاہ ہند ہے  
عاشق کو بس اسی کی ہے سرکارِ مخلص

4.

15

کب صالحوں کے اس کو ہے کردار سے غرض  
ہے کسبِ مَنْ عَرَفَ ہماری زباں جو بند  
پر دے ہم کلام جو ہوتا ہے مجھ سے دوست  
اسلام و کفر و عشق میں پائے گئے جو ایک  
صورت میں یار کی جو زلف چھپی تو یک  
ہے طور سے دو چند میرے دل میں روشنی  
نکلے نہ کیوں حجاب سے دلدار بے حجاب  
دیکھا جو خود کو میں نے تو اللہ مل گیا  
بے علم باطن اپنا کتا بوں کے برخلاف  
آسان ہو وصال خدا طلبوں کے پاس

رحمت کو یاد کی ہے گنہگار سے عرض  
اس واسطے ہمیں نہیں اذکار سے عرض  
رکھتا ہوں اس کے دم میں تیرا سے عرض  
ہم کو کسی طرح نہیں تکرار سے عرض  
یوسف کے حسن کو تھی طلب گار سے عرض  
موسٰی سے بڑھ کے ہے اُسے انوار سے عرض  
دکھتا ہے جب کہ وہ میرے دیدار سے عرض  
ہوتی ہے یوں کسی کو کب اُسرار سے عرض  
ہرگز نہ ہم کو چاہئے گفتار سے عرض  
یا میں گئے جب وہ یار کی دشوار سے عرض

بازارِ عشق گرم ہے بے نعتِ جان چلو منصور تھا کہ اور انا الحق جو کہ سدا یا دل کی طیش کو دیکھ کے کہتا ہے یوں مسیح اپنا لباس عورت ہی آتا ہے خوش ہمیں	سودے کو یار کے ہے خریدار سے غرض کب اہل ظلم و جور رکھیں دار سے غرض کب ہے دوا کو عشق کے آزار سے غرض جیسے سے شیخ کے ہے نہ دستار غرض
---	---

۷۱	دل سے معین دین کا جو عاشق رہے سدا حاصل ہو اس کی حیرت زگرار سے غرض	۱۵
----	--	----

عشقِ جاناں میں کب وفا ہے شرط سر جو ہر جگہ رہے روبرو تیرے آ کے مل یار سے خلوص کے ساتھ مرضِ عشق کا علاج ہے اور نقدِ جان تھا جو کچھ وہ ہار چکا اصل طرح کھیل خود فنا ہو جا دل کے آئینہ میں ہے عکس نگار میں جو ہوں تو ہے توجہ ہے میں ہوں اپنے پہلو میں دیکھ دلبس کو چار عنقبر کی کھیلے جو سر کون	ظلم ہے جو رہے جفا ہے شرط انہی تسلیم اور رخصتا ہے شرط دوست کے وصل کو ولا ہے شرط اے سیدی کچھ دوا ہے شرط یہ سمجھ لے تری ادا ہے شرط بازی یار کی بفتا ہے شرط پر اُسے دیکھنے صفا ہے شرط یار آپس میں کب روا ہے شرط تجھ سے ہم نے جو کی بجا ہے شرط بڑی اُس کی اے آشنا ہے شرط
--	--

غرض  
غرض  
غرض  
غرض

شرط  
شرط  
شرط  
شرط  
شرط  
شرط  
شرط  
شرط  
شرط

بل گیا رب تو گم ہوا بندہ  
آپ اپنے سے مانگنے کے لئے  
طاقت اپنی ہمیشہ ہے مخفی  
تیری رویت ہو ہم کو عقبی میں

یار تیری یہ حق منہ ہے شرط  
سو چئے کچھ تو کب دعا ہے شرط  
یا دل میں کہاں ریا ہے شرط  
ہم سے کب ایسی مہلت ہے شرط

تیرے عاشق کی لے معین الدینؒ  
جان نثار پہ انتہا ہے شرط

۱۷

۷۲

اب وصل یار میں جو مجھے مل رہا خط  
پیکر شراب عشق جو مستی میں چور ہوں  
خانہ خراب عشق کھینچا مجھے یہاں  
عشق مجازی اپنا حقیقی پہ آچکا  
طفلی سے عشق یار کا کہتا ہوں ذوق شوق  
پہلو میں اپنے جب ہے دلدار جلوہ گر  
لب اور نہاں کو ذائقہ ہے اکل شراب کا  
توحید کی جو بونکل آئی ہے دم کے ساتھ  
اسکائے یار کا ہی یہ سارا طور ہے  
کس کو ہم دکھ میں مزمہ سوز عشق کا

مہجور کو نصیب کہاں وہ بھلا ہے خط  
بیخود ہوں مجھ پہ اس لئے سب روائے خط  
آدل میں کیا کروں کہ ترا خود برا ہے خط  
پہنلا کچھ اور خط نقایہ اب دوسرا ہے خط  
ضابط ہوں کیونکر آج کہ دل میں بھرا ہے خط  
عشرت کدہ میں قلب کے رونق فزا ہے خط  
جو جان جان میرا ہے خود اسکی غذا ہے خط  
غنج کھلا ہے دل کا یہ نازہ ہوا ہے خط  
ظاہر ہوئیں صفات تو اس میں چھپا خط  
جو دل جلے میں اُن پہ خود پنا کھلا ہے خط

<p>سیاب میں جو عکس مجبلیٰ ہے یار کا لاہوت تک جو ذہن ہم راہ راہ ہوا رہتا ہوں ہر نفس جو تصور میں یار کے آواز یار کی جو سنی میں نے غیب سے ہر دم جو ہو رہا ہوں فنا ذات یار میں جس طور پر ہے قال وہی اپنا حال ہے</p>	<p>صورت کو دیکھوں آئینہ میں کیا ہے خط ہا ہوں کے شور و غل کا کہوں کیا اٹھا ہے خط جانان کی شکل آپ ہی خود بن گیا ہے خط دکھلاؤں کیا تجھے جو مجھے اب ملا ہے خط سو بقاء خود آپ ہی یہ بڑھتا چلا ہے خط رہتی زباں مزے میں ہی دل لوتی ہے خط</p>
---	---

<p>۴۳</p>	<p>خواجہ معین دین سے جو عاشق کو ہے سلوک اے یار ذات سے وہ تیری پاچکا ہے خط</p>	<p>۱۹</p>
-----------	---	-----------

<p>میں ہوں مطیع یار میرا یار ہے مطیع پہنچا جو خود معارج وحدت عشق سے گھونگٹ میں میم کی خوشدائی نظر تری طالب بنا جب آپ تو مطلوب خود ہوا مکر و فریب لائے جو بازار عشق میں بن کر دیریم مقطر ہو ہے بحر رکھتا ہے یار رشتہ الفت جو سب کے کھ دیر وہ کھینچ لیتے ہیں سلی کو یار کی</p>	<p>خود دل کا میرے حضرت دلدار ہے مطیع اپنا ہی آپ احمد مختار ہے مطیع احمد کا دل سے حیدر کرار ہے مطیع کیا اس میں بھید ہے جو طلب گار ہے مطیع سودا بنا ہے آج خریدار ہے مطیع عشق صدف کا ابر گہر بار ہے مطیع آپس میں شیخ و صاحب زنا ہے مطیع اپنی نگاہ چشم کا خود تار ہے مطیع</p>
--	---

جو چاہتا ہے کر لے مسیحی علاج جلد  
وحدت کی عرصہ گاہ جو پاتا ہوں نفس  
نکلے گی کس طرح سے دوئی کی زبان بت  
صاحب بند بند سے صاحب بن گیا  
ملک قدم کی راہ جو کرتا ہوں دم میں طے  
جو رجفائے یار سے ثابت ہوئی فنا  
بادہ وہ ہم پلائیں کہ اترے کبھی نشہ  
اک جرعه میں ہی اس کو جو بہوش کر دیا  
عصیاں و رحمت آتے ہیں یکساں مجھ  
دیرِ سرم میں جلوہ دکھایا ہے یار نے

تشخیص کچھ نہ کر ترا بیدار ہے مطیع  
جاناں میرے خیال کا برہم دار ہے مطیع  
توحید کے کلام کی گفتار ہے مطیع  
طاعت میں ہے غلام تو سردار ہے مطیع  
اپنا قدم ہے پیک تو رفتار ہے مطیع  
کرنے میں ظلم اپنا ستم گار ہے مطیع  
میکش میں اپنا خانہ خمار ہے مطیع  
دیکھو تو آج اپنا وہ منہ خوار ہے مطیع  
غفار کیوں ترایہ گنہگار ہے مطیع  
ہندو ہیں سر جھکائے تو دیندار ہے مطیع

خواجہ معین دین کا وہ مطبوع خاص ہے  
دل سے جو آج عاشقِ غمخوار ہے مطیع

۲۵

۷۳

سالک سے پوچھو یار کی رفتار کا سراغ  
فضل خزاں گئی تو میں لایا ہوں خود بہار  
لایا دیرِ تسیم جو دیا ہے عشق سے  
رحمت کا اس کی نیک سے کیونکر ملے پتا

دلبر سے سن لو قلب کی گفتار کا سراغ  
میل سے لیکے عشق کے گلزار کا سراغ  
ہاتھ آگیا ہے قلم زخار کا سراغ  
عاصی سے پوچھو حضرت غفار کا سراغ

ہے خط  
نا ہے خط  
با ہے خط  
ا ہے خط  
ہے خط  
ہے خط

مطیع  
مطیع  
مطیع  
مطیع  
مطیع  
مطیع  
مطیع  
مطیع

موجود کس طرح سے ہو حلق میں نگار  
 لے آفتاب منھ پہ لے ابر کی نقاب  
 دریا سے قطرہ قطرہ سے موتی جو بن گیا  
 مضطر بنادیا ہے مجھے اپنے قلب نے  
 تو ہی ہے محی و قابض وحی و ممیت خود  
 اسم و صفات و فعل جو ہو جائیں محذات  
 موتی ہو جب آپ تجلی بھی خود بنا  
 کعبہ میں شیخ دیر میں جو برہمن بنا  
 زائد ترا ہوا ہے گلو گیسر کفر بھی  
 پھرتے ہیں ہم جو مذہب ملت کی کھوج میں  
 لایا فرشتہ ایک نہ مٹی وجود کی  
 دل سے نہ پوچھ مرکب پرچہ کون کون  
 جتنی کہ تھی تلاش مجھے اپنے کام کی  
 ہے خود مسیح درد محبت سے جالب  
 دل بچنے جو آئے ہیں باز ارشاق میں  
 ہاں لامکان وہی ہے جو دار السلام ہے  
 جو غیر ہے میں خود ہوں جو خود ہو وہی ہے غیر  
 ہنستا ہوں عشق میں کبھی روتا ہوں کبھی

دیتا ہے عشق دل کا اس اُسرار کا سراغ  
 ذرہ سے مل گیا تیرے انوار کا سراغ  
 یم ہے اُسی میں اور در شہوار کا سراغ  
 پایا ہے جب سے پہلو میں دلدار کا سراغ  
 ہو گاننا تو پائے گا ان چار کا سراغ  
 لے دہر پامیگا تجھے یار کا سراغ  
 پھر طور پر کہاں لگے دیدار کا سراغ  
 ہم کو نگاہ ہے آج اسی مکار کا سراغ  
 تسبیح سے ملا ہے جو زنا کا سراغ  
 کافر کا کچھ پتا ہے نہ دیندار کا سراغ  
 کیا خاک پائے گا تو قین زار کا سراغ  
 پیدل کہاں سے لائے گا اسوار کا سراغ  
 جاتی رہی ملا جوتیرے کار کا سراغ  
 پائے وہ کس طرح ترے بیمار کا سراغ  
 پایا ہے آپ اپنے خسریدار کا سراغ  
 پائے گا تو نہ وہاں درو دیوار کا سراغ  
 تبتلاؤں پھر میں کس طرح اغیار کا سراغ  
 کیوں کہ ملے کچھ میرے اطوار کا سراغ

رہتا ہوں آپ کو تصور میں یار کے  
جور و جفا و ظلم و وفا میں ہے تو ہی تو  
ایک شتاب لا میرے خو بخوار کا سراغ  
بس اسے رضا نکال ستم گار کا سراغ

عاشق معین دین کا جو رکھتا ہے میکدہ

۷۵

۱۷

پاتے ہیں رند خانہ حصار کا سراغ

ماں ہمیشہ دل ہے جو دلدار کی طرف  
شکل احد کا آتما ہے جس دم مجھے خیال  
کمر کے وضو ہو سے فت کی مناز کو  
پہلی ہی موج سے نکل آیا درِ متیم  
ہو کی صدا نفس سے جو آتی ہے مہدم  
کرتا ہوں اپنے چشم و لب گوش کو جو بند  
خود قید ہو چسکی ہے دہن میں زبان میری  
پردہ میں آنکھ کے جو صنم ہے چھپا ہوا  
ہنس دینگے مجھ کو دیکھتے ہی غنچے باغ کے  
کیوں کرتے جھانکے رخسار سے دل کے صنم  
دیر و حیرم میں عشق جو اپنا محیط ہے  
ساغر بھرے ہیں آنکھ کے صہبائے عشق سے

ہر دم تصور اس لئے ہے یار کی طرف  
میں دیکھتا ہوں احمد مختار کی طرف  
ہیں سر جھکائے حیدر گزار کی طرف  
تو دیکھ آ کے قلزمِ زحار کی طرف  
ہیں کان اپنے حلق کے مزار کی طرف  
جلتا ہے ذہن یار کے اسرار کی طرف  
منہ بھر گیا ہے قلب کی گفتار کی طرف  
پڑتی ہے کب نظر میری دیدار کی طرف  
لیجانہ اسے صبا مجھے گلزار کی طرف  
ہے میری آنکھ روزن دیوار کی طرف  
ہم اس لئے ہیں کافر و دیندار کی طرف  
دیکھو تو چیل کے حسانہ مختار کی طرف

<p>جانان تمہارے عشق میں سودائی بن کے آج تجہ کو جو شوق قتل ہے تلوار سے نہ مار سب کام اپنے ہم کو جو سو پنے ہے یار نے خود ہے طیب درِ محبت میں مبتلا</p>	<p>میں پھر رہا ہوں کوچہ و بازار کی طرف سرخم ہے تیغ ابروئے خمدار کی طرف اپنا نہیں خیال کسی کار کی طرف کب دیکھتا ہے عشق بیمار کی طرف</p>
--	--

در سے معین دین کے جو عاشق ہے فیض بابا  
آتے ہیں یارِ حشیتہ مدار کی طرف

۱۷

۷۶

<p>جب اپنا بنا آپ گلشنِ نام عاشق بنے ہیں جو مولائے عشقِ حقیقی ہے پہلو میں تیسرے جو دلدارِ حاضر جو پاتے ہیں نقشِ کف پائے جانان جو کرتے ہیں حج کعبہ دل کا ہر دم مے عشق سے ہے جنھیں ذوق اُن کو جو کی سنگِ اسود کی ہم نے پرستش نہیں دلربا اپنا پاسِ مذہب ہوئیں طے وہ خلوت میں جو کچھ تھیں باتیں جو پاتے ہیں جانان کو صورت میں اپنی</p>	<p>ہو اباغِ وحدت میں بدنام عاشق ہوئے ہیں سبھی ہم پہ حُسنِ نام عاشق لیگا کہاں تجھ کو آرام عاشق پیا کرتے ہیں ہو کر افتدالم عاشق سدا رہتے ہیں باندھے اسرام عاشق پراتے ہیں بھر کر اُدھیں جام عاشق خدائی کے ہیں ہم پہ اصنام عاشق کہاں رہتے ہیں دین و اسلام عاشق بی بیج اب تو قاصد سے پیغام عاشق ہو عاشق اپنا اب اتمام عاشق</p>
--	---

طرف

رف

رف

طرف

اشق

اشق

اشق

اشق

اشق

اشق

اشق

اشق

اشق

نق

ق

فنا ہو گئے تجھ میں ہستی مٹا کر  
 جھکائے سر اپنا ہمیشہ ہیں روتے  
 جو رکھتے ہیں ہنس و کھراہ اپنے  
 شکر لب سے اپنے کھلی گاہ یہ عتدہ  
 ہے ابروئے خمدارِ جاناں ہی کافی  
 مذلت کو خواری کو دیوانگی کو

نہیں رکھتے اے جانِ احسام عاشق  
 نظر کر کے اپنا بس احسام عاشق  
 نکلتے ہیں چپ کر سرِ شام عاشق  
 جو دیتے ہیں بے وجہ دُشام عاشق  
 نہیں لالینِ ضربِ مصمام عاشق  
 سمجھتے ہیں اعزاز و اکرام عاشق

جو ہم لکھتے ہیں فیضِ خواجہ سے اشعار  
 سدا ہم کو ہوتا ہے الہام عاشق

۱۹

۷۷

کہو آتا ہے خود حضرت جب رانا الحق  
 سمجھو نجد احمد بے مہم کا مطلب  
 اللہ کی ہستی سے جدا خود کو سمجھ کر  
 منصور کی تخصیصِ حدائی میں تو کیونکر  
 سر ہم نے چڑھایا ہے جوابِ دارِ نفس پر  
 یا قابض جب خود ہی بنا منظرِ آتش  
 ہم عالمِ غفلت ہی میں کھلاتے تھے بندے  
 تسبیح میں مذاہد کی سسایا ہے جو آکر

مجبور ہیں کہتے ہیں جو ہر بار انا الحق  
 فرماتے تھے خود احمد غنت رانا الحق  
 بے دین ہے جو کہتا نہیں دیندار انا الحق  
 بعد اس کے کھلارتی تھی خود وار انا الحق  
 ہاں ہم کو ہی کہنا ہے سزاوار انا الحق  
 کس طرح بھلا پھر کہے نہ تار انا الحق  
 اب ہو کے کھا گئے ہیں ہوشیار انا الحق  
 اے برہمنو کہتے ہیں زندہ انا الحق

<p>ہم خانہ توحید میں سنتے ہیں ہمیشہ تشبیہ کے عالم میں خدا کہتے ہیں خود کو صہبائے انا پیکے جو سرمست ہوئے ہیں منہ بند کروں اپنا یہ معتدور کہاں ہے دور پردہ اسے چھوڑتا رہتا ہوں جو نرم سر نیچنے آئے ہیں جو اس دار فانی میں سنتا ہے صدا بخت کی ہر وقت جو خود میں آگاہ جو ہوں مطلب نے انفسم سے جو رجز ہو اللہ سے واقف نہیں مطلق جو اصل مطلق ہے اس اسرار کو سمجھے</p>	<p>کہتے ہیں ستون و درو دیوار انا الحق مترجمہ میں کہتے نہیں زہار انا الحق کہتے ہیں خسرات میں میخوار انا الحق کہتا ہے زبان سے میری خودی انا الحق کہتا ہے نفس کا میرے ہر تار انا الحق کہتے ہیں پکارے سر بازار انا الحق پھر کیوں نہ کہے صاحب اسرار انا الحق کہتا ہے مجھے لازم و درکار انا الحق کہتا ہے اُد سے مشکل و دشوار انا الحق کب کہتا ہے یہ بندہ ناچار انا الحق</p>
---	---

ارشاد یہی خواجہ چشتی کا ہے عاشق  
ہے اپنا سدا کلمہ اذکار انا الحق

۱۷

۷۸

<p>آئی بہار سنبل و ریحان میں کیبیک آکر سا گیا در غلطان میں کیبیک ہم کھیننے کو نکلے ہیں میدان کیبیک پہنچا اسی گناہ سے زندان میں کیبیک</p>	<p>پہنچا نگار جب کہ گلستان میں کیبیک دریا سے موج موج سے قطرہ جو بن گیا وحدت کی گیند ہاتھ جو آئی ہے یار سے جب عشق دہر با سے عدم میں ہوا سیر</p>
--	--



ابر نیسان قطرہ زن ہے جو صد میں عشق سے  
 مکتبِ وحدت میں جا کر پڑھ چکے کثرت کے حرف  
 غیرت ہرگز نہیں ہے درمیانِ شخص و عکس  
 آکے ظلمتِ دوئی کی روشنی میں دیکھ لو  
 پہلوئے آدم سے خواہو گئی ہے جلوہ گر  
 مختلف اشکال سے اس بزم میں گرچہ ہیں دو  
 تخم سے جو بیج نکلے وہی ہے غلِ باغ  
 کس طرح اجمال سے تفسیل ہو سکی جدا  
 دیکھ انا میں فرد کے اسرار کو ایمان سے  
 ذاتِ مطلق اسکی الحق کل شے پر ہے محیط  
 کب محمد سے جدا ہے احمد اور محمود بھی  
 رشتہ پینہ بنا ہے تانا اور بابا بہ صاف  
 بن گئی ہے آنکھ جس سے ہیں بہت اٹل حجاب  
 لن ترانی کی حقیقت مجھ سے امویٰ تو سن  
 کربا تشبیہ تہنزیہ آئے گی تجھ کو نظر  
 روشنی اور شمع میں مطلق نہیں ہے غیرت  
 پایہ پینا و قصر تن کو پایا ہم نے صاف  
 ہیں صفا اُن کی جدا پر ذات میں اپنی تمام

ہے گہرا کدو ہے اک اور کوک لالا ہے ایک  
 خود الف نقطہ بنا ہے یعنی یا اور تا ہے ایک  
 قامت زیبا ترالے یار اور سایہ ہے ایک  
 قرصِ خورشید درخشان ایک اور زر ہے ایک  
 یار و شاہد کجا محنون ہے اک لیلیٰ ہے ایک  
 اصل میں آساقی اپنے ساغر و مینا ہے ایک  
 تازگی میں اپنی ہر ہر شاخ اور پتہ ہے ایک  
 رنگت اور غمرہ و خار و گل و غنچہ ہے ایک  
 احمد بے مہم دروئے عکسی اور موسیٰ ہے ایک  
 پاس اپنے زاہد و تنخانہ اور کعبہ ہے ایک  
 صورتِ حسین و طہ و برزخ کبریٰ ہے ایک  
 اپنی اب تارِ نظر میں سوت اور جگہ ہے ایک  
 پر نظر میں صبا میں کے پتلی اور دید ہے ایک  
 اس جوابِ صفا میں البتہ ہاں نکتہ ہے ایک  
 جانِ انوار ذات اور طور کا شعلہ ہے ایک  
 آتش و سوز و گداز و تاب اور لمحہ ہے ایک  
 جسم کی بار آوری کا سر بسر پایہ ہے ایک  
 عاقل و نادانِ سر مست اور دیوانہ ہے ایک

آدم اور قمری مظاہر سر ہو کے ہیں تمام  
ہے جدا ہر اک صفت میں خلق کو مجید ہزار  
جس کو پاتے ہیں بقا میں تنفس میں خود وہی  
جانتا ہے واصل اس کو روبرو مجبور کے  
ہو کے میری ہم زبان جبرئیل فرماتے ہیں صفا  
ذاتِ مطلق سے تعلق رکھتی ہیں سارے صفات  
وہ خود مصلح ہے کہ گھر کو بن کے شمشاد چوڑھ  
مصحف رخ پر نظر کر اُس کے پر سکھائیٹنا  
دوسرا ہوتا ازل میں تو وہ کرتا خود ظہور  
ہے نظر واحد دونوں آنکھ کی اسے دور بین  
قلب کی گفتار ہی نفی ہے رفتارِ زبان  
اول و آخر جو ہے ہاں ظاہر و باطن وہی  
عالمِ ناوان سے کتب سیر اس کی ہو سکے  
لاشریک و وحدہ ہے خلق میں ہر ہر بشر  
وصل کو تیرے عدم سے دوسرا پیدا ہو کب  
نفی و اثبات و صفات ذات میں کجود و بی  
نام سے اللہ کے کب ہے جدا اسمِ آلہ  
جس طرح ماہِ درخشان ہو نقابِ ایہیں

کر دوئی دور اور نظر کو صاف کر کے دیکھ لے  
 کر نظر ہر مرتبہ میں شکل بنتی ہے جدا  
 صورت آئینگی نظرتیری نہ ان چیزوں میں  
 محی وحی و قابض وجوہ ہے وہی ہے محییت  
 حقیر انسان کا اس میں کب ہے اب نام و نشان  
 اسوائے کون ہے اس ہستی مخلوق میں  
 ہاں جنین و طفل و شیخ و شابین کب ہے دوئی  
 سمجھے دم سے کسی دم یہ جدا ہوتے نہیں  
 ہیں بہت ایسے نظائر علم وحدۃ پڑھ تجھے  
 نطق بے صوت و صدا اس کی سید کا کس طرح  
 ہے اگر بانگ جس سے سامع کو تیرے شوق  
 ہوئیں گے لب بند اس شیرین کلامی سے تیرے  
 پیروی پیرانِ داصل سے تو کر اس رمز کی

مشتزی اک نہرہ اک اور چاند کا حال ہے ایک  
 گر چہ اصل شیراک جبرات اک مسک ہے ایک  
 دیکھ لے روغن میں منہ ان سب کا منجملہ ہے ایک  
 آبِ خاک باد و آتش کا بنا پتلا ہے ایک  
 چاند منور سے محسوس ہو گیا چہرہ ہے ایک  
 شکل سب کی ہے وہی ہر دیباختہ ایک  
 لطفِ خون و علق و ہیئت و مضاعفہ ہے ایک  
 استخوان گوشت اور چرم درگِ رشید ہے ایک  
 دور کر نیکو دوئی کافی میرا کہنا ہے ایک  
 عالم امکان میں تو اسے شیخ بے بہرہ ہے ایک  
 کر سماعت حافظ و جامی کا قول اس جا ہے ایک  
 گفتگو محی حق میں مخفی نعمتِ عظمیٰ ہے ایک  
 ہاں سبھی صاحبِ لون کا مطلبِ سنیہ ہے ایک

گر قنابی اشخ ہو تو دیکھ لو اسے چشتیو  
 عاشقِ محسود اور حمیر کا خواجہ ہے ایک

۱۱

۸۰

ہے رنگ شمس کا وہی جو ہے مستر کارنگ

جو رنگ یار کا ہے وہ ہے سیم و زر کارنگ

جو تخم میں نہاں تھا شجر سے ہوا عیاں  
 مجھ میں سبھی کمال تھے پر میں تھا بے خبر  
 پہلے تھے جس طرح سے اسی طور اب ہیں ہم  
 جب لامکان میں قصر کا نقشہ نظر پڑا  
 جب بستکہ میں اپنا صنم جلوہ گر ہوا  
 خاکستر آپ ہو گئے ہم سوز عشق سے  
 لائے ہیں اور رنگ فنا ہو کے یار میں  
 دریا سے قطرہ بسکے جو نیاں میں آگیا  
 ہم جس کو دیکھتے ہیں اُمی میں ہے اپنا یار

ہے تخم جو درخت میں لایا ثمر کا رنگ  
 پایا جو خود کو لایا یہ خیر البشر کا رنگ  
 اے عشق ہے تمام اسی عشوہ گر کا رنگ  
 خود ہو گیا ملکین تو کیا آپ گھر کا رنگ  
 پتھر میں پھیکر آپ ہی لایا حجر کا رنگ  
 اے دل جلوہ دیکھو ہمارے جگر کا رنگ  
 دکھلائیں کیا ہم آج ہے اپنا کدھر کا رنگ  
 عشقِ صدف میں اپنا بنایا گھر کا رنگ  
 اپنے صنم کا رنگ ہے سب گھر کا رنگ

خواجہ معین دینؒ ترے عاشق کو دیکھ لے  
 ہے چہرہ زرد سرخ ہر اک چشم تر کا رنگ

۸۱

۱۵

ہے بیچگوں کا نشو و نما خواجہؒ بزرگ  
 روئے معینؒ دینؒ ہے خود اللہ کی شبیہ  
 سر پر ہے اس کے تاج ہوا اللہ کا سدا  
 ہم پر یہ راز سب شب معراج کھل گیا  
 ہذہ حبیب اس کی حسین کی ہے سر نوشت

ہے صورت رسول خدا خواجہؒ بزرگ  
 مطلق نہیں خدا سے جدا خواجہؒ بزرگ  
 ہے بادشاہ ہر دوسرا خواجہؒ بزرگ  
 ہے روشنی بدر جی خواجہؒ بزرگ  
 ہے خطِ کلک عشق و دلا خواجہؒ بزرگ

فرشِ زمین پر اس کی تو ہے بارگاہِ یگ  
تشبیہ اس کی محوِ تنزیہ میں ہوی  
تم درجہ وجود پر اس کے نظر کرو  
نسبت ہے اسکی ذاتِ مقدس کو راگ سے  
حاصل یہ کب ہے نعمتِ عظمیٰ ہر ایک کو  
عظمت ہے اسکی اور ہی سمجھا نہیں کوئی  
حاصل ہے کب سچ کو حبِ شفا کہ خاص  
شامل ہے جسم اس کا جو حیدر کے خون میں  
حضرت کی پیروی میں ہمیشہ میں خاص و عام

ہے جلوہ ریز مرشِ علا خواجہ بزرگ  
ہے رازِ دان سیرانا خواجہ بزرگ  
ہے رتبہ شہود میں کیا خواجہ بزرگ  
ہے رازِ درِ صوتِ صدا خواجہ بزرگ  
خود وجد و حال کی ہے بنا خواجہ بزرگ  
ہے شانِ اولیا سے ہوا خواجہ بزرگ  
ہے عشق کے مرض کی دوا خواجہ بزرگ  
ہے پاک ذاتِ صلِ علی خواجہ بزرگ  
ہے رہ نمائے شاہ و گدا خواجہ بزرگ

محمود کے طفیل سے اے عاشق گدا

۱۷

ہے پیرِ دستگیر میرا خواجہ بزرگ

۸۲

نئے آدم کا سنو ویسے خوش الحان ہے راگ  
مطر ہو گا و سمجھ کر کہیں لگی ہے نہ آگ  
ذات میں حق کی فضا ہو کے سنو نغمہ عشق  
غیب کی صوتِ مزا میر کے آواز میں ہے  
راگ سُننے کے لیے گوشِ سماعت میں ضرور

سچ حقیقت ہے یہی اصل ہر انسان ہے راگ  
آتشِ عشق کا اک شعلہ سوزان ہے راگ  
نطقِ توحید سے خود مظہرِ سبحان ہے راگ  
محفلِ وجد میں اے عارفِ غفلان ہے راگ  
پائے مطلب کو ہر اک یوں نہیں سنا ہے راگ

قال موزوں کیلئے خوب ہی میزان ہے راگ  
سُن رکھو عارفو کیا قوتِ گِلِ جان ہے راگ  
اہلِ باطن کیلئے کشفِ نمایاں ہے راگ  
دفعِ خطراتِ عبادات کا سہارا ہے راگ  
مرضِ دل کا تیرے چارہ و دریاں ہے راگ  
ذوقِ طاعت کو عجب نعمتِ الوہ ہے راگ  
دل کے پرواز کا اے صوفیو خلائ ہے راگ  
ہر دم اُن کے لیے اک سلمِ طوفان ہے راگ  
مجلسِ حال میں خود طالبِ رندان ہے راگ  
میری مرقد کا گل و مہرہ دریاں ہے راگ

پلہ ذوق میں تل جاتے ہیں اوزانِ سماع  
راگ کے سُنے سے ہو جاتی ہے طاقتِ دہکو  
جلوہ گر ہوتے ہیں اسرارِ خفی سب اس سے  
ہے دو گام سے تیرے خوب یہ گانا اے شیخ  
حالتِ وجد میں کہتا ہے میحاجھ سے  
جلتِ نغمہ کہاں جانتے ہیں زاہدِ خشک  
لامکان تک جو گزرتا ہے یہ شاہینِ بون  
چشمِ عشاق سے بہتا ہے جو دریا کمرِ شک  
شیخ صاحب کو جو انکار ہے ہم کو ہے پسند  
پھول رکھنے کے عوض قبر پر گامِ مطرب

ساتھ آداب کے عاشق تو سنا کر دل سے  
قیصرِ حشمت کے دربار کا فرمان ہے راگ

۱۳

۸۳

کنند عشق میں نالایق پھندا دل  
تمہارا کس لئے مجھ سے ملا دل  
میرا کیوں مفت میں تو نے لیا دل  
بنا ہے آپ ہی شکلِ ہُما دل

صنم کی زلف کا بے مبتلا دل  
میر سے پہلو میں جو رہتے ہو ہر دم  
بڑا دھوکا دیا نقدِ وفا کا  
عطا کر مرغِ جان کو تاجِ الفت

<p>ہوا بسکر جو پہونچی روح تن میں          ہو کاغذ شقوں کے ہو کے پیاس          ترمی منطق عبت ہے چپ ہو واعظ          تو ہم سے سیکھ لے کچھ علم سینہ          بھڑک اُٹھے گا دم میں شعلہ آہ          کہاں رفتار پر زاید کی ہرے          اگر ہے صاحب دل تو سمجھ لے          ہوا ہے جسم سے الفت کے نام</p>	<p>صفت غنچہ کی خود اپنا کھلا دل          سدا خونِ جگر پیتا رہا دل          کتابی گفتگو سے پھر گیا دل          ہوا ہے آج اپنا رہنا دل          نہ ہر دم عاشقوں کا تو جلا دل          چلن پر رند کی جب آچکا دل          یہ کس کے دل میں اپنا جا بسا دل          جھکائے سر کو رہتا ہے میرا دل</p>
---	--

نصود رکھ معین دین کا ہر دم  
 یہ ہے عاشق کا تجھ سے مدعا دل

۸۳

۱۳

<p>جو تو سنتا ہے باطن کی صدا دل          عدم سے عشق دھوکا دیکھے لایا          نہیں آرام اب تجھ کو کسی وقت          نظر آتی ہے ہر دم اپنی صورت          نہیں اک آن ہم طاعت سے خالی          نہیں کعبے سے کچھ بھی ہم کو مطلب</p>	<p>وہی ہے یار کی اپنے عدا دل          عبت اک بات پر ہم نے دیا دل          یہ کس بیدار کے پالے پڑا دل          بنا ہے صاف شکل آئینہ دل          کچھ ایسا کاسب و شاعل ہوا دل          مکان حق جہاں خود بنا دل</p>
--	---

عبث ہر وقت ہے چلنا زبان کا  
جو بھر کی آتش الفت جگر میں  
ہو جب اضطراب عشق دونا  
جفا پر جب کمر باندھی قفسا نے  
مجھے ناحق کیا بدنام تو نے  
ہمارا قلب سب کا سا نہیں ہے

نفس کی گفتگو میں جب پڑا دل  
یکایک اے صنم گھبراٹھا دل  
میرے قابو سے جاتا ہی رہا دل  
کیا خود تو نے بھی وعدہ وفا دل  
کیا ہے میں نے کیا تیرا پڑا دل  
جو میں کہتا ہوں ہے وہ دوسرا دل

جناب خواجہ حشتی سے عاشق  
یہ کہہ دے کس یے تیرا نکا دل

۸۵

۱۹

کعبے کے سب بتوں کی پرستش کرائیں چل  
کب خانہ خدا میں نماز اپنی ہو ادا  
خوش صورتیں ہیں جمع جو مکتب میں عشق کے  
چھپ چھپکے میسکہ میچ آتے ہیں محاسب  
دل گٹھ گیا ہے ہاتھ میں اس بیوفا کے آج  
صورت صنم کی بیتی ہے جب مرد کا اکی خود  
پیدا ہوا ہے حسن پرستی کا اب خیال  
دیوانگی سے ان دنوں ہے جوش پر جنوں

لات و منات کو بھی گلے سے لگائیں چل  
معبد میں کافروں کے مثلاً بچھائیں چل  
پڑھ کر فسادِ یار کا اُن کو سنائیں چل  
پہلے شراب شوق کی اُن کو پلائیں چل  
روٹھے وہ لاکھ بار تو اس کو منائیں چل  
در پردہ اپنے شوخ سے آنکھیں لڑائیں چل  
ایدل کسی پری کا تصور جمائیں چل  
ہا ہُو کی لامکان میں شورش پچائیں چل

<p>یہ بچوں کی صورت سے ہے تعشق تو دشت میں شاہی تو ملک و احدیت کی نہیں پسند لاکھوں کروڑوں صورتیں بن کر جو مٹ گئیں آواز ہے یہ کس کی وری الوری میں آج روشن ہے شمع جان جو مریا پر میرے رونے سے غدلیب کے غنچہ جو بندھے پیدا ہوا ہے شوق متساں جویا کو عاقل بھی دیکھ کر ہمیں کہتے ہیں آدمی سینے میں اپنے آج سہل نہیں ہے گنج ہے بارگاہِ پیر کی قبلہ بنی ہوئی</p>	<p>طاہر سا آشیانے کو اپنے بنا میں چل درویش کشورِ احدیت کو جانیں چل ہے کیا حقیقت اُسکی مصوّر سے پاؤں چل عالم سے غیبیہ کے ابھی اس کو لائیں چل پروانہ کر کے دل کو اب اس پر جلائیں چل واکر کے عقدِ عشق کا اس کو ہنسائیں چل لاکھوں بدل کے صورتیں اپنی دکھائیں چل اے جان ہے لطف کیا تعین اٹھائیں چل صاحبِ دلوں کے بزم میں اُس کو لٹائیں چل اجیسری کے سمت سر اپنا جھکائیں چل</p>
---	---

عاشق کی لیکر آج عقیدت یہ غزل  
خواجہ معین دین کی گنبد میں گائیں چل

۱۳

۸۶

<p>ایسے دیندار کہاں رکھتے ہیں اسلام سے کام مرغِ جان اپنا یہ رکھتا ہے اسی دام سے کام دل کو رہنا نہیں عاشق کے جو آرام سے کام ساقیا تجھ سے غرض ہے مجھے جام سے کام</p>	<p>کافرِ عشق ہیں رکھتے ہیں جو ہم رام سے کام زلزلتِ کس کو تری دیکھ کے اک دم میں بھینسا رات دن کس کے تصور کی ملی ہے خدمت نہہ سے مینا سے تصوف ہی لگا رہتا ہے</p>
--	---

میں چل  
میں چل  
میں چل  
میں چل  
میں چل  
میں چل  
میں چل  
میں چل  
میں چل  
میں چل  
میں چل

دیر میں دیکھتے ہیں جا کے حسد کی صورت  
لامکان میں جو رہا کرتے ہیں ہر دم عاشق  
خلوت یار میں طے ہو گئیں ساری باتیں  
کنبہ دل کا طواف اپنے کو حاصل ہے سدا  
رات ن جلتے ہیں عشاق تپستی سے  
بیخودی میں بھی مجھے اُس نے پھوڑا دم بھر  
قتل کرنے کو میرے ابروے خدا ہے بس  
وصلِ جاناں میں مجھے صاحبِ چوچ ہو سو کرو

برہمن خوب ہیں رکھتے ہیں جو اصنام سے کام  
درویدوار سے مطلب انہیں بام سے کام  
مجھ کو پیغام بہار کچھ نہیں پیغام سے کام  
مدتوں میں پڑے حجاج کو احرام سے کام  
تجھ کو لے شمع سحر نکمے سر شام سے کام  
کون ایسا ہے بھلا رکھے جو ناکام سے کام  
اے ستمگار زکھ تو کبھی مصمصام سے کام  
جان میری نہیں رکھتی ہے کچھ اندام سے کام

۸۷

طالب فیض ترا جب ہے اے خواجہ حیثت  
دل کو عاشق کے سدا رہتا ہے الہام کام

۱۵

آب رحمت کے ابتدا میں ہم  
یم الفت کے آشنا ہیں ہم  
نکل آئے ہیں باغِ جنت سے  
پڑھ چکے جب فشر و جہد اللہ  
جس طرف دیکھو اپنی صورت ہے  
آؤ خلوت میں گر رسائی ہو

کام  
کام  
کام  
کام

بحرِ وحدت کے انتہا میں ہم  
اپنی کشتی کے ناخدا ہیں ہم  
سخت مجرم ہیں پُر خطا ہیں ہم  
رمزدانِ فناء نما ہیں ہم  
خوب سمجھیں تو واجب ہیں ہم  
طالبِ حق کے ہمسا ہیں ہم

بن گئے صورت بفتا ہیں ہم  
کوچ کرتے ہیں یونا میں ہم  
خود اسیر غم و بلا میں ہم  
خطِ تقدیر کے بنا ہیں ہم  
خود عزادار کر بلا میں ہم  
آپ ایجابِ مدعا ہیں ہم  
خاص درویش بے ریا ہیں ہم  
دردِ الفت کی خود دوا ہیں ہم

اپنی ہستی کو کر کے تجھ میں فنا  
دل لگاؤ نہ ہم سے دنیا میں  
عشق نے جو عدم سے کھینچا ہے  
مبتدا و جسم ہیں اپنے آپ  
ماہی بن گئی ہے شکلِ جگر  
کس سے مانگیں دعا اٹھا کر ہاتھ  
آج بستر ہے بویا اپنا  
کب گزر ہو یہاں میحا کا

خواجہ چشت کی ہدایت سے  
عاشقِ روئے مرتضیٰ ہیں ہم

۱۵

۸۸

ہاں ذاتِ مصطفیٰ کے ہیں نشوونما میں ہم  
نیچو نیچو سے آئے ہیں چون چران میں ہم  
آدم کا تھا ظہور کہاں تھے بنا میں ہم  
کیا چھنس گئے ہیں آن کے حرصِ ہوا میں ہم  
وہماتِ منفعل ہیں خود اپنی خطا میں ہم  
سمجھے ہیں اُس کی رمز کو قلوبِ علی میں ہم

موجود ہو گئے ہیں جو شکلِ خدا میں ہم  
جلوہ دکھا رہے ہیں جو اللہ بن کے خود  
ہے مظہرِ اتم کی حقیقت سے اپنی بود  
ملکِ عدم سے نکلے جو دھوکے میں عشق کے  
پوچھو ہم سے الفتِ حوا کی سرگذشت  
نکلا زبان سے کس کی اَلتِ بَرّ بکرم

مرو بے سمجھ عسروج و نزول کو  
 آئینہ شش چہرہ کا ہے موجود درو  
 ہر لحظہ عشق اپنا بدلتا ہے رنگ ڈھنگ  
 تنزیہ اپنی اور ہے تشبیہ دھیان میں  
 اثبات حق میں ہو گیا میں تو کاسب شمار  
 ہے دوسرا کہساں نظر آئے جو غیر کو  
 صوت و صدا یاد جو سنتے ہیں ہر نفس  
 سر میں سما گیا ہے ازل ہی سے خود غور

تحت الثریٰ میں تم ہو تو عرش علیٰ میں ہم  
 صورت کو اپنی دیکھتے ہیں انما میں ہم  
 جو ابتدا میں تھے ہیں وہی انتہا میں ہم  
 ذرات اب میں سیر بقا و فنا میں ہم  
 موجود کب ہیں دیکھئے معنی لائیں ہم  
 موجود ایک آپ ہی ہیں ہر دوسرے میں ہم  
 پہونچے ہیں ایک دم میں وری الوتر میں ہم  
 کس طرح سراٹھائیں نہ سیر آماں میں ہم

۸۹

خواجہ معین دین کے جو عاشق ہیں دل اب  
 اعزاز و قدر رکھتے ہیں شاہ و گدا میں ہم

۳۲

ہو ہیں ہم اور ہم احد اور احمد محنت رہے ہم  
 ہم ہیں اول ہم ہیں آخر ہم ہیں مخفی ہم عیاں  
 صفر ہم ہیں ہم ہیں نقطہ ہم الف اور ہم فیض  
 قطرہ و دریا ہیں ہم اور ہیں ہمیں موج و جاب  
 زرد ہم اور سبز ہم اور سرخ ہم اور ہم سیا  
 پنبہ و رشتہ ہیں ہم اور ہیں ہمیں ناست و سوت

ہم کریم اور ہم حمیم اور ایزد ستار ہم  
 راز ہم ہزار ہم اور بھید ہم اسرار ہم  
 ہم ہیں وحدت ہم ہیں کثرت ہم ہیں پور ہم  
 ہم صدق اور ہم ہیں نسیان اور شہوار ہم  
 خاک ہم اور باد ہم اور آب ہم اور نار ہم  
 ہم ہیں بانا ہم ہیں تامل اور روان ہم تار ہم

شان ہم بے شان ہم اور ہم مکان و لامکان  
 ہم شکست و ریخت ہیں اور ہم ہیں سنگ و خشت  
 صید ہم صیاد ہم اور ہم ہیں آہو ہم ہیں شیر  
 آسمان و برج ہیں ہم اور برق و قوس وابر  
 شرق ہم اور غرب ہم ہیں ہم شمال اور جنوب  
 ہم مقید ہم ہیں مطلق ہم ہیں بیرون و درون  
 مرد مک ہم چشم ہم اور قلب ہم اور ہم زبان  
 عاشق و معشوق ہیں ہم شاہد و مشہود ہیں  
 شاخ ہم اور خار ہم اور گل ہمیں ہم رنگ و بو  
 طور ہم موسیٰ ہیں ہم اور ہم تحسلی ہم ہیں نور  
 ہم ہیں کعبہ ہم مدینہ ہم نجف ہم کربلا  
 مسجد و منبر ہیں ہم اور مسجد و مسجد بھی  
 بہت ہیں ہم تجانہ ہیں ہم رام و لہمن ہیں  
 سایہ و ہمسایہ ہم ہیں اور ہم نزدیک دور  
 ہم میں مینا ہم ہیں ساغر ہم ہیں ساقی ہم گزک  
 ہم خریدار اور تاجر ہم ہیں جنس اور ہم ہیں مال  
 ذبح و طہر ہم ہیں ہم حلال اور ہم حرام  
 ہم صلاح اور جنگ ہم اور ہم ظفر اور ہم شکست

ہم ستون بام ہیں اور درہن ہم دیوار ہم  
 ہم ہیں تعمیر اور ترمیم اور ہیں معمار ہم  
 دشت ہم میدان ہیں ہم اور ارض ہم چٹان ہم  
 ہم قمر و خورشید ہم اور ثاقب و سیار ہم  
 روز ہم اور شب ہیں ہم اور غنہ و بیدار ہم  
 جسم ہم اور جان ہم اور شکل ہم رخسار ہم  
 نطق ہم خاموش ہم اور لب ہیں ہم گفتار ہم  
 طالب و مطلوب ہم اور دلبر و دلدار ہم  
 ہم غزان اور ہم بہار اور طبل و گلزار ہم  
 ہم کلام اور دید ہم اور طالب دیدار ہم  
 حج بھی ہم حجاج ہم اور طایف و زوار ہم  
 شیخ ہم زاہد ہیں ہم اور عابد و دیندار ہم  
 کفر ہم کافر بھی ہم ہندو بھی ہم زناہر ہم  
 دوست ہم دشمن بھی ہم اور یار ہم اغیار ہم  
 ہم کپ اور ہم شراب اور مست ہم میخوار ہم  
 ہم ہیں دکان ہم سودا اور سیر بازار ہم  
 ہم ہیں ظاہر ہم ہیں مکر وہ اور ہیں مردار ہم  
 ہم جوان مرد و سپاہی ہم سپہ تلواری ہم

ہم جنون اور ہم ہیں مجنوں اور ہم دیوانے ہیں  
 ہم مرض درمان ہیں ہم آزار ہم اور ہم شفا  
 گنج ہم قادیون ہیں ہم اور ہم بخیل اور ہم غنی  
 ہم ہیں شہ نواب ہم ہیں ہم امیر و ہم وزیر  
 خال ہم اور خط ہیں ہم اور ہم ہمیں زلف نگار  
 خرم و شادان ہیں ہم اور ہم ہمیں علش و سرور  
 نیک ہیں ہم بد ہیں ہم اور ہم نواب ہیں غذا  
 ہم ہیں طبقاتی فقیر بے نوا اور بالوا  
 ستر ہم بے ستر ہم ہیں اور لشکریا ہیں ہمیں  
 ہم ہیں سجدہ ہم ہیں سحر ہم وظیفہ ہم ہیں محمود  
 زیر ہم بالا ہیں ہم اور راکب و مرکب ہمیں  
 مرد ہم عورت ہیں ہم اور ہم ہمیں پیر و جوان  
 ہم ہیں مولیٰ ہم ہیں قبر ہم کینز اور ہم عسلا  
 علم ہم بے علم ہم ہیں ہم سیاق اور ہم سباق  
 ساز ہم سازندہ ہم اور ہم ہیں مطرب و مسرود  
 ہم ہیں ملا ہم مشائخ ہیں ہمیں تعویذ و فال  
 ہیں ہمیں منصور ہو کر مست انا الحق کہتے ہیں

عاقل و دانا ہیں ہم اور زیرک و ہشیار ہم  
 ہم مسیحا ہم ہیں صحت اور ہم ہیں بیمار ہم  
 فقیر ہم فاقہ ہیں ہم اور زر ہیں ہم زردار ہم  
 تلج ہم اور تخت ہم اور صاحب دربار ہم  
 ہم حبیب ہیں فرق ہم اور ابوے خمدار ہم  
 رنج ہم بے رنج ہم اور غم ہیں ہم غموار ہم  
 ہم ہیں رحمت ہم ہیں رحمت اور میں غفار ہم  
 زندہ ہم ملحد ہیں ہم اور ہیں قلندر و ارہم  
 رنگ ہم ہیں دلق ہم اور حبیب و دستار ہم  
 شافل و کاسب ہمیں ہیں اور اذکار ہم  
 ہم سوار اور ہم ہیں پیادہ و بھی ہم راہوار ہم  
 طفل ہم معصوم ہیں ہم اور بر خور دار ہم  
 ہم ہیں نوکر ہم ہیں خادم اور ہیں سالار ہم  
 جمع ہم تقسیم ہم اور منطق و متحرار ہم  
 ہم ہیں سازنگ اور ستار اور طبل ہم مزار ہم  
 ہم دغا ہم ہیں فریب اور کید ہم مکار ہم  
 ہم ہیں مظلوم اور ظالم دار ہم سردار ہم

۹	اے معین الدین تیرا عاشق صادق جم ہے اس کے ہم محبوب ہیں اور دوست ہیں ہمہایم	۹۰
<p>زیر بادی بقا جسم پئے دلدار میگردم وجود از آب دارم دریم زحتم میگردم ہمانا صورت بلبل درین گلزار میگردم انا الحق گر نہ گویم من جُدا زیار میگردم بباطن کافر عشقم ولے دیندار میگردم طوافی میکنم ہر دم بجان ہر بار میگردم بخشنے مدد گشتم پئے دیدار میگردم مئے دھلتی من خورم از ان شرر میگردم</p>		<p>ہر عشق صوت بیچونی پھر آوار میگردم ز قطرہ موج و از موج جتا و صوت گرداب خزاں رفت بہار آمد بباغ عشق بیچونی حقیقت نیست آدم را بنجر ذات و صفات حق بنا بختا نہا کردم نہ دارم شوق از مسجد نخواہم خانہ گل را کہ دارم کعبہ دل را شنیدم یار می آید برون از پردہ چوں انسان تجلیہا بمنی بینم کہ ہست اوئی صفات تو</p>
۱۱	شدم چون عاشق مولیٰ الکن بس گریزاری غلام خواجہ حقیق قلندر وارے گردم	۹۱
<p>ہچنان عکس چہاں را بقمری بینم سوزش الفت حق خود بجگر می بینم شرر مدہمہ در حلقہ سمری بینم</p>		<p>نور دلدار کہ در شکل بشری بینم شعلہ عشق کہ از آتش دل بر خیزد راز مخفی کہ عیاں گشت بکشف باطن</p>

بُت پرستی کُتِ ابرہمن ازول سوزی  
ذاتِ حق مطلق دے دِل دوی رادری  
رفت غارت دِلِ عاشق براہِ الفت  
ہست زاہد بہ نماز تو مقرر اوقات  
غیبت بر سطحِ قدم نام و نشانِ دوزخ  
زاہد از چشمِ بدی بر من عاشق منگر  
خلوتے گشت چو در انجمنِ ہستی من

آتشِ عشق کہ در جانِ حجر می بینم  
در وجودش ہلکی جن و بشر می بینم  
منزلِ عاشقش پر ز خطر می بینم  
شغلِ دل روز شب و شام و سحر می بینم  
این کہ دنیا ست ہمیں جا سقر می بینم  
گو ہر اشک درین دامنِ تری می بینم  
در وطن باشم و خود را بہ سفر می بینم

حضرت خواجہ چشتی من عاشق الحق  
روئے تو صبح و مساپیشِ نظری بینم

۹۲

۱۳

خدا الامکان ہستم ہمیشہ حنا ویرا غم  
شرابِ صل او خوردم کہ من شرابِ مستم  
چو گردیدم خود آئینہ نمایاں شد از ان صورت  
رسیدند آدم و حوا بجوشِ عشق در دنیا  
شدم من بندہ الفت مجتہدِ خدائی من  
کنونم لمحد و وحدت شدم آزاد از قلت  
و حمد و ذات من اینک بجالِ صلی و نصیبت

چہ امکانِ عرش و کرسی را کہ باشد قہرِ الو ا غم  
بجویم رازِ خلوت را چہ باشد یارِ امکا غم  
بجوید نامِ خود جب ان گراں کیست حیرا غم  
عیال گر وید بر عالمِ تمامی تر پہنا غم  
کہ دارم عشق و لدا دم ہمیش دین دایم غم  
ندارم مذہبِ کافسرنہ بروینِ سلما غم  
دوی را ہیج حسلے لے بظاہر جن و علنا غم

به بینم صورتِ رحمن که در آئینه و تیر آن بیادِ بارغِ نیچوئی نگر گلپسای گوناگون مرا بعد از فنا باقیِ مهیجِ حسرت بود جاوید بختِ لم یزل معدوم کردم هستی خود را سرانجامِ عدم دیدم به هستی اندرین عالم	نمایان می شود حُسنش بعکسِ روئے خوبانم شنود نغمه بلبل صدای شور و افغانم چنان تنها بذاتِ خویش خواهد ماند جانم شد مطلق وجود و بقتلِ خویش میدانم ندارم در جهان غیر از فنا هر لحظه سلامم
--	---

۹۳

جنابِ خواجہ حشتی نظر سویم کن از رحمت  
 که بر تو عاشقِ زارم بدرگاه تو دربانم

۱۴

مصحفِ رخ چه کنم صورتِ رحمان دارم هست از بر رخ من روئے محمد ظاهر قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ نقطه تعلیم منست اول و آخر و هم ظاهر و باطن که تویی جامع ذات و صفات و طلسمات جهان غیر من هیچ صنم نیست برین دیر جهان هر نفس میرسد از روح تجلی به جگر هست بر فرشِ زمین شایم ایلِ حاصل من به میخانه توحید که پیمان کشتم	شکلِ الله منم هستی سبحان دارم نه منم آدم و نه چهره انسان دارم درسِ توحید خودم آیه و تیر آن دارم کنم این راز خفی فاش چه امکان دارم در تماشاخانه خودم دیده جیبران دارم خود پرستی کنم و کفر در ایمان دارم قلب را سوختم و سینۀ سوزان دارم بسترِ خاک چو اوزنگِ سلیمان دارم از خودی دورم و خود صحبتِ زندان دارم
--	---

خوبانم  
افغانم  
نجانم  
میدانم  
سلامانم

ارم  
دارم  
ارم  
ارم  
رم  
رم  
رم  
م  
م

بهر آسایش من دارم هم کافیهست  
مرض عشق ز دار و سوسه میخانه زود  
چرخ نفس نغمه معشوق که گوشم شنود  
لذت ریز خفی یا فتم از شیر جلی  
اندین مستی موهوم و ذراتست نهان  
الحق ایدل بزبانم که کمال حق در دست  
دل و تسبیح من اے زاهد حق بین منکر

قصر حبت چه کنم حناء ویران دارم  
بهر خود حبت فغاچه و دربان دارم  
زین سبب من بزبان شورش افغان دارم  
اندرین کاسه سر نعمت الوان دارم  
عبد و رب خود شوم و شکل نمایان دارم  
بر سر دار روم حسرت و اربان دارم  
اهل تزویر منم روی مسلمان دارم

اے شه خواجه چشتی من عاشق به جهان  
از گدائی درت حشرت سلطان دارم

۱۹

۹۳

منم آن نقطه ذاتم که در اسرار بودستم  
من آن صدیق و فاروق که خود در صورت عثمان  
بشان اطمینت پاک کردم جلو در دنیا  
من آن سجاد و باقر منم آن موسی کاسم  
رسیدم از رضائے خویش درین امام دین  
خلیل الله من آنم که از اعجاز تو حیدی  
ز کنگان آیدم بیرون چو سوسه معشوق خود

همان از حد خویش احمد مختار بودستم  
در اصحاب محمد حیدر گزار بودستم  
من آن مردم که خود در زمره انصاف بودستم  
تقی و هم تقی و جعفر طیار بودستم  
همانا عسکری و سرور سالار بودستم  
درون آتش غرور خود گلزار بودستم  
منم آن یوسف حسنم که در بازار بودستم

<p>منم آن موسیم خود طالب دیدار بودستم  منم آن بی زبان هستم که با گفتار بودستم  ملکین لامکان آنم که خود معمار بودستم  مین آن با صبر ایوبم که بس بیمار بودستم  من آنم صورتِ قنبر که خدمتگار بودستم  من آن محبوبِ بی نام که خود دلدار بودستم  نظام الدین سلطانم که خوش خسار بودستم  که در خسار شرف الدین قلندر زار بودستم  من آن شیرین و فرهادم که بر کُها بودستم  انما الحق گفتم از مستی که خود بردار بودستم  من آن یک اصل آوازم که بجز مار بودستم</p>	<p>سوار کو طور آنم و دی در وحدت آورده  جواب لن ترانی خود مشنیه کرد ذاتم را  نه ابراهیم و آدم بود در تعجبِ ربیت الله  بود ابلیس کئے غالب بر اندام لطیف من  نکو در چهره مولا ئے خود من گشته ام پیدا  بشکل غوغا عظیم شد جمالِ ذات من ظاهر  مکر ر آدم در شان محبوب آهی خود  بود از من جدا کئے بو علی صوفی صافی  منم مجنون منم لیلی منم و امق منم عذرا  منم در صورت منصور پیدا گشت از وحدت  صلو مطلق بشنو که غالب بر هر ساز</p>
--	--

<p>خویش را صورتِ حیات دیدم  عنصر خویش بر ملا دیدم  کثرت ذات خود من دیدم</p>	<p>بنده را چون ز خود جدا دیدم  حی و محی و ممیت و قابض را  هر چه ساز اعتبارِ وحدت را</p>
---	---

جلال و عظمت آورده چون شانِ جلال  
معین الدین شدم گو عاشقِ غمخوار بودستم

در شہود وجود و علم و نور  
چون عرض گشته ام ز جوہر خویش  
حال معراج خود کنم ظاہر  
یکسراے جهان ندیدم صرف  
چون حیساتم نمود و دئے مہمت  
گم شدم چون بذات اللہ  
جان من چہ سرہ بفتا چہ نمود  
سلب چون شد صفات من خود را  
شنیدم صوت بیزبان چو ز دل

جلوہ گرد ذات خویش را دیدم  
ذات خود عین ماسوا دیدم  
ابتدا را در انتہا دیدم  
خود تماشاے دوسرا دیدم  
صورت خویش را قضا دیدم  
روح خود را بہ شکل لا دیدم  
قالب خویش را فنا دیدم  
ذات نیچون و بیچہ را دیدم  
روح را نحو تھوے وہا دیدم

۹۶

دردم بدان خواجہ جمیر  
عاشق خویش را گدا دیدم

۱۳

ذات خود را چو بے نشان دیدم  
مسکین عرش و فرش کئے باشد  
طاہر باغ قدس ذات مست  
دروری الوری مراست مقام  
عین ذاتم بلا صفات اینک

عظمت خویش را بیان دیدم  
ارض دیدم نہ آسمان دیدم  
جائے خود غیر آشیان دیدم  
منزل صرف لامکان دیدم  
غیر خود را نہ در میان دیدم

بودستم  
بودستم  
دستم  
بودستم  
بودستم  
بودستم  
ار بودستم  
بودستم  
بودستم  
بودستم  
بودستم  
بودستم

یدم  
رم  
یدم

<p>ذاتِ بخت مست در حیرت  کیتم من عیان نشد بر من  ایکے لیسے کُمِ ثلہ شسئی  از کلام نفخت من سوجی  وصف آلاں ہم کماکان  چون شنیدم کلام صم بکم  ہست آواز باطنم مطلق</p>	<p>ششدرم حالتہم چنان دیدم  مشر ذاتم ہمہ نہاں دیدم  ذات خود را دین جہاں دیدم  خویش را صرف جان جان دیدم  صفت خویش با وواں دیدم  خویش را بے لب و زباں دیدم  سخنم سیرے بے دہاں دیدم</p>
--	---

عاشقِ خواجہ معینم را  
مست در بزمِ چشتیاں دیدم

۹۷

۱۷

<p>جو اپنے تعین کو ہم دیکھتے ہیں  صنم کے جوا برو کا خم دیکھتے ہیں  جو صوفی کہ ہستی کا غم دیکھتے ہیں  نہیں مثل موسیٰ جو بہوش ہوں ہم  جو عاشق کہ آئے ہیں دارِ عدم سے  تنفس جو اپنا ہے جاری اُسی میں  نہیں گنجِ محسفی سے کم بطنِ مادر</p>	<p>یہ بچوں کا فضل و کرم دیکھتے ہیں  مہ نو کو اس سے بہم دیکھتے ہیں  ہم ان کا فنا میں قدم دیکھتے ہیں  خدا کو خدا کی قسم دیکھتے ہیں  وہ ہستی کی کب یہاں نعم دیکھتے ہیں  ہم اللہ کو دمبدم دیکھتے ہیں  جو آتے ہیں طاقِ حرم دیکھتے ہیں</p>
--	--

وہ کب بوستانِ ارم دیکھتے ہیں  
 کہ عاشق ہیں ملکِ قدم دیکھتے ہیں  
 فنا کے لئے ہم ستم دیکھتے ہیں  
 وریداپنے تن کی قسَم دیکھتے ہیں  
 کہ اپنے کو وہاں کا لدم دیکھتے ہیں  
 پس پردہ ہم یہ الم دیکھتے ہیں  
 یہ ہاتھ اپنے شکلِ علم دیکھتے ہیں  
 یہ مرشد کا فیضِ اتم دیکھتے ہیں  
 دل اپنا کریمِ ایشم دیکھتے ہیں

جنہیں سیرِ حاصل ہے باغِ فنا کی  
 جو چاہو تو قدموں پہ سرِ گواڑا دو  
 چڑھا دو ہمیں مہِشِ منصور سولی  
 منقش جو ہے لوحِ دل عشقِ حق سے  
 ہوا ہجر میں وصلِ حق ہم کو تو کیا  
 جو عشقِ تباں میں دل اپنا ہے پُر خون  
 جو آتا ہے عشرہِ غمِ پنجتن میں  
 ملی نعمتِ حق جو اکدام میں ہم کو  
 ہر اک کو عطا کرتے ہیں گنجِ مخفی

گیا دیر میں عاشقِ خواجہ چشت  
 ہم اس کو مشالِ صنم دیکھتے ہیں

۹۸

۱۱

اللہ کی ذات سے میں مطلق نہیں جدا ہوں  
 ہر جا لوہی ہے آگِ خوابِ س میں ہوا ہوں  
 احمد ہوا احد سے سمجھا یہ میں بجا ہوں  
 کہدے یہ مجھ سے زاہد میں تجھ سے پوچھا ہوں  
 لایا جو عشقِ باہر ترے میں پُر خطا ہوں

ظاہر میں شکلِ انسان باطن میں خدا ہوں  
 خود ذاتِ لم یزل کی بیچون و بیچگون ہے  
 گفتگو گھٹ میں میم کی سب اہرِ حق نہا ہیں  
 رب کو زبان نہ بھتی تو موسیٰ سے کس کی بات  
 جب تک تھا گنجِ مخفی پردے میں خود رہا ہیں

دیدم  
 دیدم  
 دیدم  
 دیدم  
 دیدم  
 دیدم

یہ  
 یہ  
 یہ  
 یہ  
 یہ  
 یہ

<p>دھونڈھا جو حق کو میں نے دیر و حرم میں پایا اس جسم ظاہری پر ہے مضطرب میرا دل مدت سے آرزو جو تھی وصلِ رب کی دل میں ہے لامکان جو اپنا بہرستہ اس مکان سے جو عشق کا ہو نگر نیر جانے وہ رنگ میرا</p>	<p>ہندو ہوں یا مسلمان جو کچھ کہو بھلا ہوں خواہاں ہے وہ فنا کا میں طالب بقا ہوں خلوت یونی تو دیکھا وہ ہے نہ میں رہا ہوں آدم نے کی خرابی اس جا جو میں بسا ہوں بدلا ہے رنگ اپنا جس رنگ میں چھپا ہوں</p>
<p>۹۹</p>	<p>مٹی کو میرے در کی کرتے ہیں سرمہ عاشق خواجہ معین دین کا ادنیٰ جو خاک پا ہوں</p> <p>۱۳</p>
<p>جو روح اپنے تن میں رواں دیکھتا ہوں جو ہر شے کو پاتا ہوں منظر ترا میں خودی کو جو اپنی کیسا دور میں نے ہنیں آج موٹی تو کس کو دکھاؤں احد اور احمد میں جو کچھ ہے نقطہ فنا جب کیا میں نے اپنے کو خود میں چھپا بھی تو کیا شکل انسان میں آجان محیط اب جو پاتا ہوں ہر شے میں تجھ کو جو پاتا ہوں میں کعبہ دل میں اس کو</p>	<p>تو بچوں کو اس میں عیاں دیکھتا ہوں اسی میں تری عس و شان دیکھتا ہوں سوا حق کے خود کو کہاں دیکھتا ہوں جو اللہ کو ہر زمان دیکھتا ہوں خدائی کو اس میں نہاں دیکھتا ہوں تو ہستی کو بس بے نشان دیکھتا ہوں تجھ ہی کو میں جلوہ کمنان دیکھتا ہوں تو مجھ میں میں تجھ میں جہاں دیکھتا ہوں طوافِ حرم راگیاں دیکھتا ہوں</p>

تمنا نہیں قصرِ جنت کی مجھ کو  
تری تیغِ ابرو یہ کیسی ہے جاناں  
کھلے کیوں نہ پھر عقدِ مہم مجھ پر

کہ اپنا مکان لا مکان دیکھتا ہوں  
کہ اُس کا ہی کشتہ جہاں دیکھتا ہوں  
تجھے جب میں غنچہ وہاں دیکھتا ہوں

ہو اجبے عاشق ترا خواجہ چشت  
میں آپ اپنے کو جان جان دیکھتا ہوں

۱۰۰

۱۵

دیکھو گے مجھ کو کیونکر بے شکل و بے نشان ہوں  
اللہ اور خدا سے اعلیٰ ہے میرا درجہ  
موتی سے جو سخن تھا کب میری گفتگو تھی  
تنزیم سے نکھر تشبیہ میں جو پہونچا  
بچوں و بچگو نہ کہتے ہیں مجھ کو سربلگ  
سُرا نا کا عتدہ حل ہو گا عاشقوں سے  
ہے صوتِ ذات ہی کی دایم میرا ترانہ  
ہے مطلق اور مقید سب اک وجود میرا  
بعدِ فنا رہے گا پھر ایسی کس کو قدرت  
دیرینہ سب میں ناقلِ قصہ سے میرا واقف  
سب مشقِ جہت کا نقشہ ہے دایر میں میرے

ہے ذاتِ میری مطلق میں آپ لا مکان ہوں  
لاہوت میں ہمیشہ تنہا میں اک نہاں ہوں  
سمجھو میری حقیقت بیکام و یزباں ہوں  
ہجده ہزار حلق و عالم کے درمیاں ہوں  
یہ جانتے نہیں ہیں میں کیا ہوں اور کہاں ہوں  
ہر اک کے جسم و تن کا مطلق میں جا جا ہوں  
وحد کے باغ کا میں اک مرغِ نغمہ خواں ہوں  
بن کر میں اصل شے خود ہر چیز سے عیاں ہوں  
موجودِ مطلق آپ ہی ہر وقت و ہر زمان ہوں  
ہے ذاتِ عشقِ میری خود کہنہ داستان ہوں  
آپ ہی وجودِ عظم و نور و شہودیاں ہوں

لاہوں  
بقا ہوں  
باہوں  
ماہوں  
پاہوں

ہوں  
ہوں  
ہوں  
ہوں  
ہوں  
ہوں  
ہوں  
ہوں  
ہوں  
ہوں

<p>ہے حسبِ الٰہی مجھ میں میں صورتِ جہاں ہوں کیوں نہ ٹھونڈھٹا مجھ کو جس جگہ تو میں ہوں میں آپ رنگِ بوئے گلزار و باغبان ہوں</p>	<p>پڑھتی ہے آنکھ جس پر آتا ہوں وہاں نظر خود تجھ پر محیط ہو کر ہوں اندر اور باہر خود بخود و برکِ نخل و ثمر ہوں تازہ</p>
---	--

۹	<p>عاشق جو دل سے ہوں میں خواجہ معین دین کا منطور عارفِ حق مقبولِ خواجگان ہوں</p>	۱۰۱
---	--	-----

<p>اس خرابائتِ جہاں میں کیوں میں شہور ہوں یار میں تختِ زمین پر کس قدر مسرور ہوں یار تو نزدیک ہے تو کتبِ تجھ سے دور ہوں میری صورت میں ہیں سب کچھ اور میں ستور ہوں تار پر دوڑا کے پتیلِ ناظر و منظور ہوں دار کے لائق ہوں میں بھی دوسرے منصوب ہوں ہستیِ پیکِ اجل سے ہمدرد مجبور ہوں کیوں نہ ہو مجھ کو غرورِ اسکن و فقور ہوں</p>	<p>ساقیا پی کر شرابِ عشق خود مخمور ہوں جب سے ہے سر پر میرے تاجِ ہوا اللہ خوشا نخنِ اُقریب تو کیوں مسرت کھاتا ہے مجھے ہے میری ذات اور صفائے اک دوسرا پیرِ محبوب چشم و حدیث کھل پڑیے دیکھو کھیل سب میں جو کہتا ہوں انا الحق ہے میرا کہنا سجا ہے ہمایا زادہ عزمِ بقا مطلق ہے اب عالم دنیا سے کھینچا ہاتھ تو دولت ملی</p>
--	---

۹	<p>حضرت خواجہ معین الدین تمہارے فیض سے کہتے ہیں مجھ کو جو عاشقِ شاکر و مشکور ہوں</p>	۱۰۲
---	--	-----

انسان حق تو حق سے کچھ انسان جدا نہیں  
اپنے ہی یار کو ہے حیات ہمیشگی  
کعبے سے آگے کس نے کہا ہے خدا ملا  
جاتا ہوں لامکان پہ میں طے کر کے منزلیں  
دیر و حرم جدا ہیں کب آشیخ و برہمن  
کب حق مجال ارض و سما میں سنہا بوجھ  
تو نور ہے نگاہ کا میری ادھر بھی دیکھ  
اے زاہد وہ ہے کس لئے تم کو عمل پر ناز

بندہ کہوں میں کس کو الگ خدا نہیں  
اللہ کو فنا ہے خدا کو بقا نہیں  
حسرت یہی ہے شیخ کا ارمان مٹا نہیں  
راہ عدم پہ کوئی مسافر ٹکا نہیں  
دلدار سب کا ایک ہے کچھ دوسرا نہیں  
ہم نے لیا وہ بار کسی سے اٹھا نہیں  
خلوت ہے اب حجاب کا پرہہ ہا نہیں  
زندوں کا مثل آج کوئی پار ہا نہیں

خواجہ معین الدین کی ہے عاشق کو اقتدار  
ان سا جہاں میں آج کوئی مُقتدا نہیں

۹

۱۰۳

کون پہنچا ہے یہ آبادی سے ویرانے میں  
گنت گنزا کا سبق پڑھنے جو مکتب میں گیا  
صفیق میں جب تک تھیں صورت یہ تھی کہاں  
زاہد و کعبہ میں کچھ اپنا صنم قید نہیں  
صاحب ہوش اگر ہے تو سمجھ لے یہ بات  
شمع کیوں ہوتی ہے خاموش تو بتیابی سے

کس لئے آیا تھا اور کیا ہے سبب جانے میں  
بڑھ گیا عشق خود استاد کے سمجھانے میں  
آئینہ بن گیا خود رخ کے نظر آنے میں  
جس کو پاتے ہیں فلان وہی بت خانے میں  
عقل وہ ہم میں کہاں جیسی ہے دیوانے میں  
تو جس آتش سے سلی ہے وہ ہے پروانے میں

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

آئینہ خانہ میں خلوت کے جو چاہو دیدار غیر کی نقل سین ہم میں ہے وہ تاب کہاں	عار کچھ ہم کو نہیں چہرے کے دکھلانے میں روز و شب محو ہیں ہم اپنے ہی افسانے میں
--	--

عاشق خواجہ حشتی کے جودل میں ہیں بھید کس طرح آئین وہ ہر ایک کے دکھلانے میں	۱۰۳	۱۳
--	-----	----

خود بخود اپنا کسی کو گلبدن ملت نہیں ہر گھڑی تیری زبان سے جھڑتے ہیں گلہائے نطق نکمت لعل صنم سے مست ہو میں حسب طرح مل گئی ہے ذات اپنی خود وجود یار میں لامکاں ہی کا ہے نقشہ جس طرف دیکھا اور ہر تابع اس بستے جو ہوں میں چھوڑ کر اسلام کو جانب بطحا عمت ہے اب ارادہ شیخ کا میں نے پائی ہے شہادت تیغ ابرو تری اے عدم کے رہو پھیکو لب اس مستعار کہتے ہیں اہل شریعت ہے ہماری بدروش جو کہ یہاں کم فہم میں وہ کسب اپنے ہیں خوش ہے پسند زند اپنی ملحدانہ گفتگو	بے تلاش اے بلبلو رشک چمن ملتا نہیں اس لیے آرام تجھ کو اے دہن ملت نہیں آج اس بوکا تجھے مشک ختن ملتا نہیں وصل میں ایجاں تجھ کو جسم و تن ملتا نہیں شش جہت معدوم ہیں اپنا وطن ملتا نہیں عشق میں مجھ سا کوئی اب برہمن ملتا نہیں اس کو کچھ کعبہ میں رب ذوالمنن ملتا نہیں اے صنم کیوں لاش کو میری کفن ملتا نہیں ہے وہاں طبوس عوراک پیرہن ملتا نہیں پر کوئی ہمسایہاں میں خوش چلن ملتا نہیں ہم کو ان میں ایک بھی ممتاز حق ملتا نہیں بات سے زائد تیری اپنا سخن ملتا نہیں
--	---

علائے میں  
فسائے میں

۱۳

ملا نہیں  
نا نہیں  
تا نہیں  
تا نہیں  
لہا نہیں  
لہا نہیں  
تا نہیں  
تا نہیں  
نا نہیں  
نا نہیں  
تا نہیں  
تا نہیں

۱۰۵

۱۱  
لے معین الدین سے عاشق شاہی قلم فقر  
پھر تجھے ایسا شہنشاہ زمن ملت نہیں

یار میں ہو کے فنا آپ ملتا جاتا ہوں  
عشق لیجائے جہاں آپ چلا جاتا ہوں  
باغ میں یار کے جب بن کے ہوتا جاتا ہوں  
ذات میں حق کی میں اس وقت ملتا جاتا ہوں  
کہیں عاشق کہیں معشوق ملتا جاتا ہوں  
کون ہوں کیا ہوں خود آپ ہی پاتا جاتا ہوں  
بے تکلف میں تے سے سلنے آجاتا ہوں  
ہمد مویا در کھو تم کو سنا جاتا ہوں  
ہوں وفادار ترا ظلم اٹھا جاتا ہوں  
دار فانی سے سوئے ملک بچا جاتا ہوں

چاند سا میں جو تصور سے گھٹا جاتا ہوں  
لاو بالی ہوں مجھے رغبت تہائی ہے  
نقل توحید کا اک غنچہ نیا کھلتا ہے  
مہنہ سے جہدم میر آتی ہے انا الحق کی صدا  
ہر جگہ ایک ہوں پر جس طرف آؤا ہوش  
دھیان آتا ہے مجھے جب کہ نفس کی جانب  
محرم راز میرا جب سے ہے تو ایجا ناں  
گنبد سر میں بہتا رہے ہے اک آواز صنم  
دل دیا میں نے تجھے ہو کے اسیر الفت  
جلد پہنچا دو مجھے کنج لحد تک یارو

۱۰۶

۱۴  
خواجہ چشت تراجب سے ہوا ہوں عاشق  
تو جو فسر رائے وہی کام کیا جاتا ہوں

رکھ کو صنم کو سامنے سجدہ ادا کروں

آتا ہے دل میں بہت کی پرستش کیا کروں

لچھمن ہوں ام ہوں کہ کشن جو ہوں خود ہوں میں  
 پڑھ کر فائینا جو نصار کرے کلام  
 محراب کعبہ میں مجھے جانے دے شیخ اگر  
 پہونچی ہے جان بونہ میرا ناک میں دم  
 بے نام و بے نشان کے تصور میں رکھ مجھے  
 چھپ کر دہن میں میم کے گویا ہے بیزبان  
 لاہوت کے مقام میں آجائے گرفتار  
 صوتِ صدا کے باغ کا خود ہوں عند لب  
 حاصل ہوئی ہیں سب صفتیں بند کی مجھے  
 منصور سا مجھے بھی ابھی دیکھئے دار پر  
 مرشد ہے مے فروش تو کیا ڈر ہے پھر مجھے  
 بیگانے جو بنے ہیں وہ ہمایہ دار ہیں  
 جل الورد کا نہ ہو عقدہ جو تہ سے حل  
 بدلا ہے روح نے جو مقام اعلیٰ عشق  
 ہے ذات لایموت کی یہ سب اُلٹ پلٹ

زنا رڈالے اپنے گلے میں پھر اکرون  
 کیا تاجے کہ اس سے میں چوں وچر اکرون  
 منبر پر چڑھ کے خطبہ صنم کا پڑھا اکرون  
 اے عشق کب تلک ترے صد سہا اکرون  
 ایدل ترمی قسم کہ نہ یاد خدا اکرون  
 یار اپنا اس کی کون سے منہ سے شن اکرون  
 ایک دم میں لاکھ بار میں سیر تھا اکرون  
 کبتک قفس میں تن کے مقید رہا اکرون  
 پھر بھوں نہ گھر میں رب کو بلا کر ملا اکرون  
 کہہ کر انا الحق اپنی خودی کو فنا اکرون  
 لیکر شراب شوق کو ہر دم پیا اکرون  
 غیبت کروں میں اونکی نہ ہرگز بگلا اکرون  
 الجھی گرہ کو تارِ نفس کی میں وا اکرون  
 تسکین ہوگی دل کو خود اب کیا وا اکرون  
 کچھ خوف کرنے یار اگر میں قضا اکرون

خواجہ معین دین کی جو عسا شق کو ہے مدد  
 ہر اک کو کیوں نہ آپ کا پھر مبتلا کروں

<p>محب سے علم ہے عیا اور نہاں عالم میں ہوں          سر جھکائے تیرے طاق ابرو پر خم میں ہوں          سورۃ اخلاص کے لے حافظہ خودم میں ہوں          گردش اک گر دات میں اور آب ہو کریم میں ہوں          جس طرح زاید میں ہو نہیں اُس طرح خود کم میں ہوں          آپ ہی موجود ہو کر خود مسلک دم میں ہوں          گنج مخفی ہی کے راز اور نکتہ مبہم میں ہوں          میں جو کہتا ہوں کہ شکل عیسیٰ و مریم میں ہوں          کہتے ہیں غبار کہ اب میں بھی دل ملہم میں ہوں          خمس اوقا آب میں نالان بخشن کے غم میں ہوں</p>	<p>لامکان میں جس طرح ہو اس نمط آدم میں ہو          بند گیا ہے جسے محراب عبادت کا خیال          مصحف روئے صنم کا ہو گیا ناظر جودل          خود ہوں قطرہ خود ہوں موج اور خود ہی بکریا          ایک ہی پر تو ہے میرا ذرہ وغور شید میں          عبد و رب ہوں تو اس میں ہو حلول و اتحاد          دید مطلق کی کہاں ہو چشم وحد کو نصیب          مردوزن سمجھو نہ مجھ کو بھیہد کی بات ہے          نطق سے حق کی زبان اپنی جو گویا ہے سدا          رنگ زرد اور چشم تر میرے ہے لب آہ سرد</p>
--	--

فیض مولانا معین الدین چشتیؒ کا ہے یہہ  
 میں جو عاشق خاندان حضرت اوہم میں ہوں

۱۰۸

۱۳

<p>دلبر کو سر پر اپنے لئے پھر رہا ہوں میں          بیچون بنیں گے آپ تو بیچوں کو پائیں گے          مان ہے نہ مجھ کو باپ نہ میں مرد ہوں نہ زن          تنزیہیہ کے مقام پہ میں شخص ہوں عکس</p>	<p>راکب وہ یار ہے مرکب بنا ہوں میں          مخفی جو کچھ تھا راز وہ اب کھولتا ہوں میں          تنہا وہاں میم سے پیدا ہوا ہوں میں          تشبیہ میں جو عبد بنا ہوں خدا ہوں میں</p>
---	---

سراکرون  
 وچراکرون  
 پڑھا کرون  
 زسہا کرون  
 سداکرون  
 نتاکرون  
 بجا کرون  
 رہا کرون  
 ملاکرون  
 اکرون  
 اکرون  
 لا اکرون  
 اکرون  
 اکرون  
 اکرون

شکل جناب بحر میں ملکر فنا ہوں میں  
 آواز صاؤ واؤ میں کچھ پا چکا ہوں میں  
 اس رُوحِ عشوہ گر سے ہمیشہ جدا ہوں میں  
 حیران ہوں کسی شکل تک اب گیا ہوں میں  
 پوچھو نہ کچھ مقیم و رای الوری ہوں میں  
 آواز ذات بن کے سدا گونجتا ہوں میں  
 دیکھو تو شش جہت میں مجھے جا بجا ہوں میں  
 مطلق جو بن گیا ہوں تو تشدد رکھتا ہوں میں

رکھو نظر نہ ہستی موہوم پر میسری  
 ہے لامکان میں کون یہ کیا شور و غل ہو جان  
 رکھو نہ سامنے میرے تم لا کر آئینہ  
 گرم کر کے سب صفا کو اپنے ہی درمیان  
 اس کو ہے عرش سے نسبت علی الخصوص  
 مطلق ہوں آپ ہجر ہے مجھ کو نہ وصل ہے  
 کعبے میں دیر میں نہ کلیں میں ہوں فقط  
 چھوٹا جو قید عشق سے آزاد ہو کر اب

ہے حسندان چشت یہ عاشق ہمیشہ دل  
 خواجہ معین دینؒ یہ نثار اور فد ہوں میں

۱۴

۱۰۹

شان رب علی معین الدین  
 چہرہ مرتضیٰ معین الدین  
 سرور اصفیٰ معین الدین  
 قدوة الاولیاء معین الدین  
 صاحب اتکا معین الدین  
 عابد و پارا معین الدین

مظہر کبریا معین الدین  
 صورت مصطفیٰ معین الدین  
 ہمسرا نبیؐ معین الدین  
 زہدۃ الاتقیاء معین الدین  
 خواجہ دوسر معین الدین  
 زاہد بے ریا معین الدین

ہو میں  
میں  
ہو میں  
میں  
میں  
میں  
ہو میں  
میں

سایک و رہنما معین الدین	ہادی و پیشوا معین الدین
مستجیب دعا معین الدین	پر حاجت روا معین الدین
کعبہ پر ضیا معین الدین	قبلہ و مقتدا معین الدین
عارف حق ناما معین الدین	کاشف رفرلا معین الدین
مرض عشق با معین الدین	چارہ ساز و دوا معین الدین
نور شمس الضحیٰ معین الدین	حسن بدر الدجی معین الدین
عمل درج فنا معین الدین	در بحر بہت معین الدین
اہل صدق و صفا معین الدین	کان علم و حیا معین الدین
تخت و تاج و لوا معین الدین	فخر شاہ و گدا معین الدین
سر و باغ رضا معین الدین	رمز و ان قصا معین الدین

رب سر و دل ربا معین الدین  
عاشق و مبتلا معین الدین

۱۹

۱۱۰

ذات رب المہمن خواجہ معین الدین حسن	ہے صفات پنجتن خواجہ معین الدین حسن
بولتا ہے بصرہ کا ہر شیخ اس کو دیکھ کر	ہے یہی خواجہ حسن خواجہ معین الدین حسن
کہتے ہیں قطب فرید و شہ نظام و شہ نصیر	ہے چراغ اکھنن خواجہ معین الدین حسن
ہو گئی خورے حسینی ذات سے اس کی عیا	کیوں نہ ہو صلیق حسن خواجہ معین الدین حسن

ہے خدا کا جسم و تن خواجہ معین الدین حسن  
 سب پہ ہے سایہ فگن خواجہ معین الدین حسن  
 ہے شہنشاہ زمن خواجہ معین الدین حسن  
 ہے میرا غنچہ دہن خواجہ معین الدین حسن  
 ہے میرے دل کا چمن خواجہ معین الدین حسن  
 خوب ہے شیریں سخن خواجہ معین الدین حسن  
 چھوڑ کر اپنا وطن خواجہ معین الدین حسن  
 نور خورشید و کمن خواجہ معین الدین حسن  
 رونق چرخ کہن خواجہ معین الدین حسن  
 خود ہے پیرم دوزن خواجہ معین الدین حسن  
 دافع رنج و محسن خواجہ معین الدین حسن  
 ہے بزرگ یا سمن خواجہ معین الدین حسن  
 بویں ہے مشک فتن خواجہ معین الدین حسن  
 خود ہے شیخ و برہمن خواجہ معین الدین حسن

دیکھ لے حق کا سراپا خواجگان چشت میں  
 بن کے ظل اللہ نکلا ہے جہاں میں آج وہ  
 تاج و خلعت کر کے حاصل کہتے ہیں شاہ و گدا  
 کہتی ہے بلبل سے گل توحید کے گلزار میں  
 صاف گاتی ہے بجاکر بلبل اب دم کا ستار  
 مصر لوگ کہہ رہی ہے سن کے بات اس کی بتا  
 فیض بخش کیسے پہنچا ہے خود اجمیر میں  
 ہو گیا پر تو سے اس کے ہند سب روشن کہے  
 جلوہ نجم فلک ہے نور سے اس کے کہ ہے  
 ہے مرید اس کی ہی ہر اک رالہ اس عصر کی  
 قلب سب عالم کا اس کی یاد میں خوش ہے کہ ہے  
 باغ سے لاہوت کے نکلا ہے بکر زرد پھول  
 دل کے کیسے میں رکھی ہے میں اس کی خاک پا  
 کر لیا ہے رام اپنا اس نے دیر اور کعبہ کو

ہو گیا ہوں دل سے عاشق رنگ تیرا کھچکر  
 ہے تو میرا گلبند خواجہ معین الدین حسن

۱۷

۱۱۱

بنا ہے برزخ انسان میرا خواجہ معین الدین

وجود حضرت سراج میرا خواجہ معین الدین

ہیں اس کے مصحف مخ پر عجب زیر و زبر پیدا  
خودی سے اپنی گم ہو کر سمجھ لو بہر باطن کو  
سبق توحید کا پڑھ کر سمجھ لو اس کی معنی تم  
نکل کر گنج مخفی سے حسد کی ذات کہتی ہے  
یہ مصرع گاتی ہے بلبل حین میں مست ہو کر  
حقائق اور معارف میں نہیں اس کا کوئی ہمسر  
دکن اور ہند کی اس کو ہوئی ہے سلطنت حاصل  
ہیں تاج اولیا سار اس کی اک ولایت کے  
حبیب اللہ کی صورت اس کی اک نظر آئی  
خدا کی ذات واصل بنا گئے ہیں پردے سے  
صداء معشوق لی اس کو جو خوش آتی ہے  
مرض طالب حق کا علاج ہو سچی کب  
اگر فرقت میں حقیقی ہو پکار واصل کتب  
کر و بیعت اس کی ہند کی ہے سلطنت حبیب  
منادی پھیر دو جا کر یہی ایک ہر دن میں

یوں خالص ہنس گل نے کہا میں اور نہیں تو اور نہیں  
 تو رنگ بنا ہے میں ہوں تو اور بھار بنائیں تو ہے جڑ  
 میں باغ جہاں ہو تو صنوا اور میں ہو چمن گلچیں  
 میں فصل خزاں ہو تو ہے بہار اور عشق بنائیں تو بلبل  
 میں موج بنا ہوں تو ہے کف اور میں ہو خبا اور تو گزدا  
 میں چشم بنا ہوں تو پستلی اور گوشہ بنائیں تو پردہ  
 میں سلق بنا ہوں تو ہے دہن اور لب بنا ہو تو ہے صدا  
 میں تاریکی اور تو ہے نور اور تاب بنائیں تو ہے چمک  
 تو جرج بنا ہے میں ہوں سحرا اور برج بنا تو میں زہرہ  
 تو ذات بنا ہے میں ہوں صفا اور تو منہ بہ منہ اور تقسیم  
 تو شخص بنا اور عکس میں اور جان بنا تو جسم ہو میں  
 تو رنگ بنا جب پانی کا میں خاک بنا ہوں تجھ سے صنم  
 میں طاق بنا ہوں تو مسجد میں زینہ بنا ہوں تو قبر  
 تو شکل بنا ہے میں صورت اور تو ہے مرقع میں تصویر  
 تو ذات بنا ہے میں ہو صفا اور تو ہے لقا تو میں ہوں فنا  
 لاہو بنا تو میں ناسو اور تو ہے عروج اور میں ہوں حذل  
 میں مستی اور تو ہستی ہے اور میں ہوں مراد تو ہے جود  
 تو ذلت بنا ہے میں ناز اور شکست بنا تو میں غبر

تو تخم و ثمر میں برگ خائیں اور نہیں تو اور نہیں  
 میں خار بنا ہوں تو غنچہ میں اور نہیں تو اور نہیں  
 میں داغ بنا ہوں تو لالہ میں اور نہیں تو اور نہیں  
 میں گریہ کھان تو نغمہ سرا میں اور نہیں تو اور نہیں  
 میں قطر بنا ہو تو دیا میں اور نہیں تو اور نہیں  
 میں نور نظر ہوں تو بینا میں اور نہیں تو اور نہیں  
 میں حرف زبان ہو تو گویا میں اور نہیں تو اور نہیں  
 میں شمع بنا ہوں تو شعلہ میں اور نہیں تو اور نہیں  
 خورشید بنا تو میں ذرہ میں اور نہیں تو اور نہیں  
 بیچوں تو بنا اہ میں ہو خدا میں اور نہیں تو اور نہیں  
 تو قامت سے میں ہوں سب میں اور نہیں تو اور نہیں  
 تو آگ بنا ہے میں ہو ہوا میں اور نہیں تو اور نہیں  
 میں کعبہ بنا ہوں تو قبلہ میں اور نہیں تو اور نہیں  
 تو خود ہے نمونہ میں نقشہ میں اور نہیں تو اور نہیں  
 تو زندہ سدا میں ہوں مرد میں اور نہیں تو اور نہیں  
 تو رب ہے اور میں ہوں بندہ میں اور نہیں تو اور نہیں  
 میں ناپیدا تو ہے پیدا میں اور نہیں تو اور نہیں  
 تو ملک فتح میں شہر خطا میں اور نہیں تو اور نہیں

میں نہ بناتا تو ہم ہوا میں عقل بنا تو ہوش مرا  
سیاہ بنا تو میں ہوں حلا اور تو ہے صفا اور میں ضلعا  
تو چہ بنا، میں رشتہ تو مانا بنا اور میں بانا  
تو مست بنا ہے میں مدہوش اور تو ہے قلندر میں آزاد  
میں لہو ساقی اور تو صہبائیں ہو میخوار اور تو ہے خار  
خودا و بنا تو میں آہن اور تو ہے مس اور میں نصبت  
میں دہوں نرم و تو الماس اور میں سلیم تو ہے یا تو  
تو تیغ بنا، میں خنجر تو تیر بنا اور میں ہوں کمان  
تو تولہ بنا ہے میں شمشیر اور گچی بنا تو میں رقی  
شہباز بنا میں تو عنقا میں ہد ہد ہوں اور تو قمری  
میں قصر بنا ہوں تو ہے ستون اور میں حجر اور تو چھت  
رحمت میں بنا ہوں تو رحمت میں جرم بنا ہو تو بخشش  
تو طور بنا میں نور ہو تو حال بنا میں قلل ہوا  
ہمد میں بنا ہوں تو ہے اعدا میں ہوں محمد تو محمود  
آزار بنا تو میں بیمار اور تو ہے مہی میں ہو علاج  
تو عشق بنلے میں الفت اور یار بنا تو میں محبوب  
تو خود ہے کرشمہ میں غمرہ تو ناز بنا ہے میں ہو نیاز  
قرآن میں بنا ہوں تو ہے کلام اور زیر بنا میں تو ہے زیر  
میں دانش میں حمد تو میں لغت بنا ہو تو ہے صفت

میں طبع بنا تو فکر رسا میں اور نہیں تو اور نہیں  
 تو عکس نمایاں میں اور نہیں تو اور نہیں  
 تو سوت بنا ہے میں جامہ میں اور نہیں تو اور نہیں  
 زیرک بنا میں دیوانہ میں اور نہیں تو اور نہیں  
 میں عام بنا ہوں شیشہ میں اور نہیں تو اور نہیں  
 تو سیم بنا ہے میں ہو طلا میں اور نہیں تو اور نہیں  
 میں ہو خاتم تو فیروزہ میں اور نہیں تو اور نہیں  
 تو بانگ بنا ہے میں دشنہ میں اور نہیں تو اور نہیں  
 میزان بنا تو میں پلہ میں اور نہیں تو اور نہیں  
 طاؤس بنا میں ہے ہما میں اور نہیں تو اور نہیں  
 میں صحن بنا تو دروازہ میں اور نہیں تو اور نہیں  
 میں صحن بنا ہو تو ہے عطا میں اور نہیں تو اور نہیں  
 تو دید بنا اور میں موسیٰ میں اور نہیں تو اور نہیں  
 میں ہوں لہسن اور تو طام میں اور نہیں تو اور نہیں  
 تو قرص شفا اور میں ہو دوا میں اور نہیں تو اور نہیں  
 تو خاص محبت میں ہوں دلا میں اور نہیں تو اور نہیں  
 تو عشو بنا ہے میں ہو ادا میں اور نہیں تو اور نہیں  
 میں شیت ہو اور تو سور میں اور نہیں تو اور نہیں  
 رحمت میں ہوا ہوں تو ہے غنا میں اور نہیں تو اور نہیں

تو صبح بنا اور میں ہوں مسامیں اور نہیں تو اور نہیں  
تو ہے تسلیم اور میں ہو رضا میں اور نہیں تو اور نہیں  
تو میرا صنم اور میں پوچھا میں اور نہیں تو اور نہیں  
تو میرا ہے میں ہوں تیرا میں اور نہیں تو اور نہیں  
تو بھر خدایہ ماں کہا میں اور نہیں تو اور نہیں  
اے سہر جلی تو کیا چھپتا میں اور نہیں تو اور نہیں  
جھگڑا یہ غلط ہے میں تو کامیں اور نہیں تو اور نہیں

تو ماہ بنا ہے میں ہوں سال اور روز بنا تو میں شہباز ہوں  
تو صفا و قضا اور میں ہو قدر تو قسمت ہے اور محنت ہوں نہیں  
تو رام بنا ہے میں لکھن میں تو دشمن ہے اور میں ہوں محنت  
ایجان ہے جو ہے میں تو دل اور رنج ہو وہ تو خود ہے  
اے یار اوٹھا دل سے دوئی اور ملکر مجھ میں اکٹا ہو  
کل مصل میں تجھ میں گم ہو کر سمجھائیں ہی رہی خفی  
وعدہ تو ہے کثرت ہے بیکانہ تو تو یگانہ ہے

میں عاشق صادق ہوں تیرا تو خواجہ چشتی ہے مرا  
تو شاہنشاہ اور میں ہوں گدا میں اور نہیں تو اور نہیں

۱۴

۱۱۳

آواز سے جدا تیرے ہر دو جہان نہیں  
بیچوں گی میں چون و چرا کا نشان نہیں  
وعدت میں کچھ خریک خدا و بتان نہیں  
کس طرح سمجھے رہیہ جو غیب دان نہیں  
ذکر خدا میں اس لئے گویا زبان نہیں  
ہے قصر غیب اس کا جہاں لامکان نہیں  
عاشق وہ کہے جس کے لبوں پر فغان نہیں

وہ کونسی ہے جا کہ تو احسان جان نہیں  
سبعہ صفات حق سے خدائی کا ہے ظہور  
اسما سے بے نشان سے ہی کثرت ہوئی نمود  
جو آنکھ سے نہاں ہے وہ ہے کان پر عیاں  
ہر دم نشان روح سے سنتے ہیں نطق ہو  
کعب واجب الوجود کا تکیہ سے عرش و فرش  
ہے صن کا حجاب جو خاموش ہے صنم

رب کی جو زندگی ہے وہ کچھ جاوداں نہیں  
 باہر خدا کی ذات سے انس اور جان نہیں  
 حقائق اس کی ذات کے ہم درمیان نہیں  
 گلزار میں عدم کے تو ہرگز خستہاں نہیں  
 تجھ سے جدا کسی کی بھی روح رواں نہیں  
 باریک تر یہ بھیبہ سب پر حیاں نہیں  
 کیا جلوہ گاہ لم یزل ان کا مکان نہیں  
 طالب خدا کی راہ کے پیرو جان نہیں  
 عرفان میں آج ہم سے کسی کی دکان نہیں

جی جس کو جانتا ہوں رہے گا وہی سدا  
 آب و ہوا و آتش و خاک اس کے ہیں وجود  
 وہ لاشریک سب میں ہوا ہے شریک آپ  
 باغ فنا میں اپنے ہمیشہ بہار ہے  
 اشکال مختلف کو دوی سے نہ دیکھ تو  
 سب میں موجود حق ہے یہ کہتے ہیں سُن کے لوگ  
 دیر و حرم کا شیخ و برہمن کو ہے مجرم  
 ظاہر کا علم پڑھ کے یہ گمراہ ہیں تمام  
 بازار عشق گرم ہے سودا خسرید لو

عاشق معین دین کار گزرتا ہے وہاں جبین  
 اجیر سا جہاں میں کہیں آستان نہیں

۲۵

۱۱۳

رب ساری خلق کا جو ہے وہ کبریا نہیں  
 باریک ہے یہہ عفت ہر اک پر کھلا نہیں  
 ابتک تو اسے منسم تو کسی کو ملا نہیں  
 جس نے ترا ترغم مطلق سنا نہیں  
 موسیٰ بنی سا کوئی جہاں میں رہا نہیں

کہتے ہیں ذات بخت جسے وہ خدا نہیں  
 بچوں و بچکوں ہے وہ کہتے ہیں سُن کے لوگ  
 دیر و حرم میں شیخ و برہمن کو ہے تلاش  
 کانوں کو اس کے بہرا ہی کر دے تو یا سمیع  
 کس کو دکھائی فوق سے اللہ کا جہاں

رہیں  
 اور نہیں  
 رہیں  
 رہیں  
 رہیں  
 رہیں

نہیں  
 ہیں  
 ہیں  
 نہیں  
 ہیں  
 ہیں

اے نیدہ حق کے پوچھ نہ تو ہم حال وصل  
 اندر سے کہہ رہا ہے انا الحق وہ شوخ خود  
 ایسا ہے کیا طلسم و تماشا عجیب وہاں  
 زیر زمین جو لوگ گئے خاک ہو گئے  
 مسجد کی راہ لی نہ وہ کعبہ گیا کبھی  
 کہتے ہیں کس کو سجدہ وہ ہم جانتے ہیں خود  
 اندھا تو ہو کے ڈھونڈ رہا ہے کسے یہاں  
 اپنے میں روئے یار کو ہم دیکھتے ہیں صفا  
 بچے ہوؤں کے آنکھ کی پستلی میں ہے جو تو  
 سجادہ و مشائخ و درویش و پارسا  
 حرص جہاں میں جاں بچھاتے ہیں لکھ کے نقش  
 مستی شراب عشق کی ہراک کو کب چڑھے  
 کرتا ہے کس کی نفی اور اثبات پڑھ کے لا  
 موسیٰ کے تاب عشق سے گر طور بھی جلا  
 دستے سے دل کے سنگ بگر کوٹ کر بنا  
 نقش زبان مرشد و طالب ہوا ہے ذکر  
 کس کو سناؤں نکتہ عرفان و معرفت  
 لا اعلیٰ سے کوئی سمجھتا نہیں عیسم

اپنا تو کیا خدا کا ترے وہاں پتا نہیں  
 سولی دو اس کو میری کچھ اس میں خطا نہیں  
 سیر عدم کو جو کہ گیب وہ پھر راہیں  
 اسم ان کا مٹ گیا پر مٹی مٹا نہیں  
 در پر جو تیرے بیٹھ گیا پھر اٹھا نہیں  
 سراپا حق کے سامنے مطلق جھکا نہیں  
 یار اپنا بر ملا ہے کسی جا چھپا نہیں  
 مثل اپنا دو جہاں کہیں آئینا نہیں  
 محراب سے حرم کے جدا بستکہ نہیں  
 ان میں کوئی بھی طالب مولیٰ ہوا نہیں  
 عشاق پر کسی کا طبیعت چلا نہیں  
 ہنس کسی نے ایک بھی جرعه پیا نہیں  
 میں سب کے سب الا کوئی ماسوا نہیں  
 ہرگز ہوا نہ سرمہ وہ جتناک پسا نہیں  
 چشم یقین کا ایسا نہیں تو تیا نہیں  
 وصل صنم کا اپنے کہیں تذکرہ نہیں  
 علم خفی میں ذہن کسی کا رسا نہیں  
 دانست یہ قدیم ہے معنوں نیا نہیں



<p>روئے احمد میں احد جلوہ نما ہے میں نہیں  عرصہ وحدت میں آتا ہوں نظر مثل سرب  کھل گئی قلعی نظر آنے لگا جب اس عکس  جسم آدم کب ہے اپنا غور سے دیکھو ذرا  سامعہ فائیں ہے جس کا وہ سنیا گایہ کلام  مصحف روئے صنم کی ہے جو پہچانت تھیں  دوسرا میں چشم حق بین سے نظر کر کے تو دیکھ  گر نہیں چشم بصیرت صو سے پہچان لو  سامنے آئینہ رکھ کر تکتے ہیں اپنا جو منہ  اے شنادر صورت خطرہ مجھے ہرگز نہ جان  ہیں شبابہت میں صنم کی صاف دونو تیلیاں  اے تماشا بین سرسراپا دیکھ لے میرا کہ یہہ</p>	<p>میری صورت میں خدا ظاہر ہوا ہے میں نہیں  دور بین کو صاف دھوکا ہو رہا ہے میں نہیں  یہہ میرا جسم مصفا آئینہ ہے میں نہیں  چار عنصر کا میرا قالب بنا ہے میں نہیں  شش جہت میں حشر اکو کی صدا گئی نہیں  ناظر و دیکھو یہ وجہ اٹھا ہے میں نہیں  اسم کا میرے مسمیٰ دوسرا ہے میں نہیں  بمکلام اک آپ کا یہاں آشنا ہے میں نہیں  رو برو ان کے سدا شکل فنا ہے میں نہیں  آگے تیری آنکھ کے دریا کھڑے ہیں میں نہیں  شکل میری دیکھ عین تنکد ہے میں نہیں  عشق کی بازی گری کا شعبد ہے میں نہیں</p>
---	--

۱۱۴	عاشق صادق کی آنکھوں سے ذرا تم دیکھ لو خود معین الدین چشتی مینوا ہے میں نہیں	۱۵
-----	--	----

<p>تو جو ہے جلوہ نما پردہ چشم تر میں  سامعہ غم ہے میرا جب سے بنا ہوں بہرہ</p>	<p>حسب ادائی نظر آتی ہے میرے ہی گھر میں  صوت معشوق سمانی ہے میرے ہی سر میں</p>
---	--

تا بے طاقت نہیں کچھ اپنے دل مضطرب میں  
 ہے عروج اور تنزل جو مہ انور میں  
 دیکھ لے جلوہ مناسبت ہے خود گوہر میں  
 کس لئے بحر میں گرداب ہے خود چکر میں  
 وہ دلارام ہے موجود یہاں ہر ہر میں  
 ایسی طاقت نہیں جبریل کے بال و پر میں  
 وصل کے مرد سب آتے ہیں تری ٹھوکر میں  
 کیا میرا قاضی حاجات ہے سیم و زند میں  
 جلوہ گر ہے ترا سجود اسی منظر میں  
 بادی خیسر جو خود وہ نذل ہے شر میں  
 نظر آیا جو احد صورت پیغمبر میں  
 وہ سما تا ہی نہیں دل کے میر دفتر میں

حالت وصل ایسا میں ہوا ہوں بے خود  
 برج وحدت کے مراتب میں حقیقت میں وہی  
 خود صدف کہتی ہے منہ کھول کے نیاں بھی  
 سرشکلی ہے سدا موج سمندر ہر ٹو  
 برہمن جس کے لئے آج گیب کا سی کو  
 غیب ممکنوں کی خبر لائے جو دم میں جا کر  
 اے مسیحا تو ہمیں زندہ کرے گا کیونکر  
 صاحب نال کے در پر جو فقیر آتے ہیں  
 طاق ابرو میں میرے سجدہ ادا کر زاہد  
 کہدے ایمان سے اے واعظ حق گو سب کو  
 کھل گیا احمد بے میم کا عتدہ ہم پر  
 نقطہ ذات کا جو علم ہے مجھ کو حاصل

خواجہ چشت کا ہراک کو کرے دیوانہ  
 ایسی قدرت نہیں عاشق کے کسی ہمسری

۱۱۸

۱۷

من غر جس کو نہیں وہ مسلمان ہی نہیں  
 صورت اللہ میں کچھ ایک انسان ہی نہیں

جو خدا خود کو نہ سمجھا اس کو ایمان ہی نہیں  
 ہے اگر چشم بصیر دیکھ سب کے سب ہی حق

ہیں نہیں  
 ہیں نہیں  
 ہیں نہیں  
 ہیں نہیں  
 ہیں نہیں  
 ہیں نہیں  
 ہیں نہیں  
 ہیں نہیں  
 ہیں نہیں  
 ہیں نہیں  
 ہیں نہیں

مری  
 مری

محکمہ تہلیل سے آگاہ ہو کر غور کر  
ہستی حق سے جدا جو جانتا ہے آپ کو  
ایک ہی جا بجا اور ہر اکشے تجھ میں ہے  
پڑھ کے آیت تبصروں اور رائے کی دیکھ لے  
طالب نیابے ہیں منشی اور عالم سب ہی  
کس طرح ہوگی عیاں تجھ پر حقیقت جان کی  
دل کے دروازے سے آتی ہے جو دستک کی صدا  
صاف کہتا ہے طیب عشق ہو کر لاعلاج  
آپ سب ہیں عرش پر بختا ہے ٹٹکا آپ کا  
گنج مخفی کی حقیقت ہے عیاں ہم پر تمام  
تکتے تکتے منہ گھٹیں آنکھیں تر ہی وصل میں  
ہو گئے گوشہ نشین پہلو میں لے کر یار کو  
ہم جو کہتے ہیں انا الحق کیا کریگا محتسب  
غرق دریا ہویت میں تو ہوا سے نافدا

ما سو اللہ کا ظہور حق میں سامان ہی نہیں  
حق یہی ہے اس طرح کا کوئی نادان ہی نہیں  
کس طرح یہ کھید سمجھتے ہیں عرفان ہی نہیں  
کیا کہو اسے شیخ تجھ کو یار آں ہی نہیں  
اس زمانہ میں کوئی یہاں حق کا خواہاں ہی نہیں  
تجھ کو حاصل یار وصل جسم حباں ہی نہیں  
ہر کوئی مہر سنے وہ صوت امکان ہی نہیں  
جس کو ہے درد دوی کچھ اس کا دران ہی نہیں  
پھر کہا و بعد تم ہر گز یہ شایاں ہی نہیں  
راز اپنے یار کا کچھ ہم سے پنہاں ہی نہیں  
حشر میں پھر تجھ کو دیکھوں دل میں رہا ہی نہیں  
کیوں پھر میں ہم در بدر کچھ درد بھرا ہی نہیں  
دار کا اپنے کچھ اس کے پاس سالن ہی نہیں  
لا تعین میں کوئی پھر ایسا طوفان ہی نہیں

۲۱	اے شہ جمیسر عاشق پر کھلا رتبہ ترا اولیاء میں کوئی تجھ سادین کا سلطان ہی نہیں	۱۱۹
برہمن بن کے خود گردن میں ہم زنا رکھتے ہیں	صنم کے جسم میں اگر نفس کا تار کہتے ہیں	

جو نور بنکے پہونچے ہیں جہاں جگہ میں ہم  
حرم میں جا کے کرتے ہیں جو محترسنگ اسود کی  
ہمارا عشق ہے مذہب صلیح کل ہی دین اپنا  
جو ہم جگہ میں بیٹھے ہیں خلوت سیاحی اپنے  
سر مشرق سے مغرب تک جو ناظر آپ ہیں اپنے  
ہماری چشم کی پستل کے نقطہ میں خود سیلی  
نظر کس کو کریں اب ہم ہیں آپ دلق و عذرا  
جدا خود شجہت ہے سد اجرت کہ اپنا  
بنا کر شکل یوسف کی خدا کو جب سے بچا ہے  
نظر میں اپنی ہر اک شب تصور ان کا رہتا ہے  
وہی منصور میں ہم بھی انا الحق کہتے جائینگے  
جو بہر بن کے سنتے ہیں بغیر از آثار صورت ہو  
دکھا دیتے ہیں گم کر کے اسی قالب آدم کو  
بنا ہے جبہ ہستی کا عشق سے جو عالم میں  
چھپایا ہے جو مہنہ کو بنا کر تانا اور بانا  
ہنو کیوں برزخ کبریٰ کا ہم کو خاص ہو گیا  
زمین کے فرش پر ہم گر چہ بیٹھے ہیں تنزل سے  
ملا ہے وصل کا جرعہ جو ہم کو ساغر دل سے

سر اسر خود وجود احمد مختار رکھتے ہیں  
مسلمان ہیں مگر ہم مذہب تبار رکھتے ہیں  
ہیں سار ایک آپس میں ہم تکرار رکھتے ہیں  
نفل میں ظاہر پوشیدہ ہم دلدار رکھتے ہیں  
منور انما سے مصحف خسار رکھتے ہیں  
نظر کی بن کے مجنون ہم نگاہ یار رکھتے ہیں  
کہ وحد میں مطلق خواہش دیدار رکھتے ہیں  
پر ہم لامکان کے ہیں کہاں دیوار رکھتے ہیں  
تربہ سے عشق کا سودا سر بازار رکھتے ہیں  
جو بند آنکھ اپنی کرتے ہیں دل بیدار رکھتے ہیں  
چڑھیں گے پھر بھی سولی پر خوف دار رکھتے ہیں  
بنا کر روزن دل سے نے دمزار رکھتے ہیں  
ہم الانسان سری ہیں بڑا سرار رکھتے ہیں  
سزا مرآۃ ناسوت پر دستار رکھتے ہیں  
نفس کے تار میں چرخ کی ہم قیاد رکھتے ہیں  
سر اپا یم کے نقطہ سے ہم انوار رکھتے ہیں  
تعرج سے ہر اکدم عرش کی اخبار رکھتے ہیں  
مئے وحد سے آنکھیں ہم سد اشتر رکھتے ہیں

<p>کلام اپنی صفت جو زبان چلتی ہے خود اس</p>	<p>رہیں خاموش کیونکر ہم گفتار رکھتے ہیں</p>
<p>۱۲۰</p>	<p>معین الدین چشتی کے جو کہلاتے ہیں ہم عاشق جہاں میں خاص عشق حیدر کرار رکھتے ہیں</p>
<p>۱۴</p>	<p>احمد جو بن گیا ہوں احمد نام کا ہوں میں تنہا میرہ میں تو دیکھ نہ ہرگز خدا ہوں میں ہستی بیچگوں کو جو اثبات کر دیا ہوں صورت خدا میں تو بندہ کھلے اب آیا ہوں بخودی سے خودی کے جو درمیان بجی ہے خود بخود جو میرے تن کی بانسری پوچھو مجھ سے حال میری سر نوشت کا ہے عرش سے دو چند جو میرا عروج آج آئینہ تجلی اول ہے میرا عکس پاتا ہوں ہر نفس جو ہویت ہی اپنی شان عنصر جہی ہیں چار صفات اپنی ذات کی تحقیق کر لو کس کو ہے ہستی میرا سوا مخفی میرا وجود ہے گھونگھٹ میں مہم کی</p>
<p>چہرہ میں مصطفیٰ کے سراسر چھپا ہوں میں تشبیہ کے خیال سے مطلق جدا ہوں میں صورت میں جو الائی ہوئی وہی لاہوں میں اللہ میری شکل میں ہے خود فنا ہوں میں خواب عدم سے یکبیک ایچ نکلتا ہوں میں گم ہو کے اپنی صوت میں بخود دنیا ہوں میں ششدر بنا ہوں آپ کی جو کچھ کچھ چکا ہوں میں فرش زمین پہ صاف معلق کھڑا ہوں میں صورت کو میری دیکھئے نور صفا ہوں میں خود قید سے تعین حق کے رہا ہوں میں ہاں خاک و باد و آتش و مطلق ہوا ہوں میں ہجده ہزار خلق کا نشوونما ہوں میں کر لو نظر کہ حلقہ ارض و سما ہوں میں</p>	

<p>چہرہ میرا ہے مشرق و مغرب جلوہ گر خود کو رہن کے ڈھونڈھتے ہو کس لئے مجھے پہنچا جسدِ لال سے جو مقامِ جمال میں</p>	<p>پڑھ کر فہم دیکھئے خود اُنسا ہوں میں انسان کے وجود میں خود بر ملا ہوں میں ناحق کمندِ عشق میں آکر پھنسا ہوں میں</p>
<p>۱۲۱</p>	<p>عاشق جو ہو گیا ہوں نظامی گروہ کا خواجہ معین دین کا فقیر و گدا ہوں میں</p>
<p>۱۲</p>	<p>گم ہو کے ہو کی ذات میں غدے نشان ہوں میں اپنے تن صفات کا خود جان جان ہوں میں ہستی سے اپنی آپ ظہور جہاں ہوں میں ہوں اک جگہ نہاں تو کسی جا عیاں ہوں میں حق سے جو ہم کلام ہوں خود بیراں ہوں میں زنبور کے سر و د کا شور و فغاں ہوں میں ہاں بچلول خود ہی میرے درمیان ہوں میں سمجھاؤ کوئی رمز کو میری کہاں ہوں میں منہ آرسی میں دیکھئے غنچہ وہاں ہوں میں خود تخت پر عروس کے جلوہ نمایاں ہوں میں واجب سے ممکن ابے بنا چستان ہوں میں</p>

<p>ہر اک نفسی ذات کو معراج میری آج میرا مقام غیب وری الودا میں ہے استاد عشق سے توسیق من عرف کالے دیرینہ ملحدوں میں مرا گرچہ ہے شمار ٹھکتی ہے کتبہام پہ نقطہ کے میری ذات</p>	<p>اوج براق نفس کی خود تر دباں ہوں میں پایہ جو ہوں زمین کا سر آسماں ہوں میں تو ہی خدا ہے تجھ میں خود آبگماں میں اے پیر عشق متقی و نوجواں ہوں میں خامہ کے دائرہ میں کبے نکتہ دان ہوں میں</p>	
۱۲۲	<p>خواجہ معین دین کا ہی عاشق ہوں جان شمار دل سے غلام بادشہ خواجگاں ہوں میں</p>	۲۵
<p>ہستی ذات خدا میں ملحد دیرینہ ہوں کر دیا اثبات الا اللہ ہو کا ٹھکر آپ منظر بیچوں مطلق یہہ تعین ہے مرا بے تجلی ہی میں میری جلوہ گر خود شخص و عکس برزخ کبریٰ میری ہی عبدیت کا ہے لقب ہے صفی اللہ کی تصویر نورانی میری اپنی قدرت ہی سے پیدا ہو گیا ہوں خلق میں پردہ ظلمت سے نکلا ہوں جو نکر بد حسن ہو کے بخود میں نے دیکھی خود میں لہر کی جو شکل</p>	<p>خود وجود کبریا میں ملحد دیرینہ ہوں محمویت کا اپنی لایں ملحد دیرینہ ہوں صاحب جنت چرامیں ملحد دیرینہ ہوں صاف نور آئینہ میں ملحد دیرینہ ہوں بندہ مولیٰ نامی میں ملحد دیرینہ ہوں خاص شکل مصطفیٰ میں ملحد دیرینہ ہوں ہے مرانشو و مناس میں ملحد دیرینہ ہوں پر تو شمس الضحیٰ میں ملحد دیرینہ ہوں آپ اپنا مبتلا میں ملحد دیرینہ ہوں</p>	

ہوں میں  
ہوں میں  
انگیں میں  
ہوں میں  
انگوں میں

۲۱

ہوں  
ہوں  
ہوں  
ہوں  
ہوں  
ہوں  
ہوں  
ہوں  
ہوں  
ہوں

بند و رکج کیا ہے گم خود اپنی ذات میں  
مشرق و مغرب سے پیدا مصحف رخ ہے مرا  
بھیس میں شیخ و برہمن کے حرم اور دیر میں  
کب ہو الظاہر سے چھپ کتا ہے ہاتھ را وجود  
عین میری ذات کے ہیں سارے اسماء و صفات  
غیر ہے کب ماسوا اس شیش جہت کے تحت و فوق  
جانتے ہر گز نہیں پردہ دیکھتے ہیں سب مجھے  
غیب ہو جاتا ہوں خود ہی میں حضور قلب سے  
دیکھ لو میرا تماشا آکے خلوت گاہ میں  
اول اور آخر بھی میں اک طور پر آیا نظر  
کیا کہوں اپنی حقیقت شد و حیراں ہو خود  
ارغنون دل کا خود اپنے بچ رہا ہے ہر نفس  
نہ خود و سرشار ہوں جو میکہ میں عشق کے  
لا موقوف آپ بسکر انتم تو پڑھ چکا  
مجھ کو سرداری ملی ہے حضرت منصور کی

سر سہر و اصل مرا میں ملحد دیرینہ ہوں  
شرح وجہ انہما میں ملحد دیرینہ ہوں  
آپ ہی ہر و پیاس میں ملحد دیرینہ ہوں  
خلق میں اک بر ملا میں ملحد دیرینہ ہوں  
شان ہر اک مرتبہ میں ملحد دیرینہ ہوں  
ہر طرف اور جا بجا میں ملحد دیرینہ ہوں  
صرف اپنا آشنا میں ملحد دیرینہ ہوں  
جان جان کا شعبہ میں ملحد دیرینہ ہوں  
اپنا بازی گریں میں ملحد دیرینہ ہوں  
ابتدا کی انتہا میں ملحد دیرینہ ہوں  
من عرف من لپتا میں ملحد دیرینہ ہوں  
سامع بانگے جدا میں ملحد دیرینہ ہوں  
متقی اور پار میں ملحد دیرینہ ہوں  
خود فنا و خود بقا میں ملحد دیرینہ ہوں  
کاشف سرا میں ملحد دیرینہ ہوں

عاشق صادق بنا ہوں خواجہ جمیر کا  
چشتیوں میں مینو میں ملحد دیرینہ ہوں

۱۲۳

۱۴

شوخی اپنا جا بجا ہے دکھاؤں کہاں کہاں  
 جو اپنی ذات میں ہے وہی ہے صفات میں  
 ہے اک کند عشق تو ہے ایک دام زلف  
 معبود ہے جو دیر کا کعبہ میں ہے وہ بہت  
 خود حسن و عشق کا ہے غنیم اپنا جسم و جان  
 گھر دل کا بن گیا تو کھلا چشم کا ہے در  
 بار امانت اس کا میری چشم و سر پہ ہے  
 مجر بنا ہے دل تو جسگر بھی ہے شعلہ زن  
 لیجا نہ مجھ کو کوچہ و بازار کی طرف  
 اے عشق خاکسار ترے آستان کا ہوں  
 موجود بارہ در ہیں میرے قصر جسم میں  
 مجھ کو بہشت و خلد بریں کی نہیں ہوس  
 میں پیر میں رسول میں اللہ کی ہوں شکل  
 رتبہ یہ خاص تمیوں ہیں اپنے ظہور کے  
 جو فرش کے در ہے وہ ہے عرش کے پرے  
 سوتے رہو لحد میں سبے خفتگان وصل

شور اس کا ہر طرف ہے سناؤں کہاں کہاں  
 اس کو جدا میں کر کے بناؤں کہاں کہاں  
 دل کو مر عجبث میں پھنساؤں کہاں کہاں  
 اک سر مرا ہے اس کو جھکاؤں کہاں کہاں  
 ہر دم خزانہ دل کا بناؤں کہاں کہاں  
 ایجان جان تجھے میں بٹھاؤں کہاں کہاں  
 میں ناتوان ہوں صد اٹھاؤں کہاں کہاں  
 اے نار عشق جان جلاؤں کہاں کہاں  
 خود کو بگولہ سان میں پھراؤں کہاں کہاں  
 برباد ہو کے خاک اڑاؤں کہاں کہاں  
 میں اک مکین دل ہوں سلاؤں کہاں کہاں  
 خود لا مکاں ہوں گھر میں بناؤں کہاں کہاں  
 خود کو ہٹا کے غیر چھپاؤں کہاں کہاں  
 مطلق وجود کو میں مٹاؤں کہاں کہاں  
 کہو ج اس کا غیر تجھ کے لگاؤں کہاں کہاں  
 تکلیف دیکھ تم کو جگاؤں کہاں کہاں

خواجہ معین دین کا ہر اک جا ہے راگ رنگ  
 عاشق تری غزل میں گماؤں کہاں کہاں

انسان کیا ہے شے یہ ہمیں کچھ خبر نہیں  
ہاں عرش کے پرے ہے معلق ہمارا قصر  
اپنے مشاہدہ میں ہیں آنکھوں کی تیلیاں  
یہ اپنے دو نور پرہ بینی ہیں ماہ و ہر  
اپنی جو ہے جلال و جمالی صفات ذات  
سینہ تجلیات سے پر نور ہے مدام  
موسیٰ کی طرح خواہش دیدار کیوں کریں  
آواز اپنے یار کی سنتے ہیں ہر نفس  
رخسار و زلف اپنے ہیں والیل و الضحیٰ  
کرتے ہیں ہم جو مصحف روئے صنم کی یاد  
جاتے ہیں اکیدم میں دری وری میں ہم  
کعبہ میں دل کے جا کے جو کرتے ہیں ہم تلاش  
اپنے طواف کا ہے ہوا بساطِ طن گواہ  
سوح و حباب و خطرہ و کف کی ایک ذات  
میں واجب الوجود میں ہو جاؤں گمانا  
اے شیخ آپ کو ہو مبارک خاں کا قصر

ہم صورت خدا ہیں وجود بشر نہیں  
خاص اپنے لامکان میں دیوار در نہیں  
اکدم بھی غیر بن میسر نور بصر نہیں  
ہم سے جدا اک آن بھی شمس و قمر نہیں  
تفصیل وار علم یہ ہے مختصر نہیں  
کچھ کوہ طور سے مرا کنتر جگر نہیں  
انشا اپنی شکل میں کیا حبلوہ گر نہیں  
بہرہ کے شکل گوش ولی اپنے کر نہیں  
خود دیکھ لو کب اپنے میں شام و سحر نہیں  
قرآن پر اس کے چہرے سے زیر و زبور نہیں  
اپنے سو کسی کا کبھی وہاں گذر نہیں  
جُحج کا شمار و نشان کچھ ادھر نہیں  
شاہد ہمارا اے بُت کافر حجر نہیں  
سب جانتے ہیں بحر سے خارج بہنو نہیں  
ممکن کو ہو بقا یہ سخن معتبر نہیں  
رضواں کی ہے قسم میرا جنت میں گھر نہیں

عاشق نہ چھوڑ دامن خواجہ معین دین  
اُن سا جہاں میں کوئی تزاراہ بر نہیں

جسم اللہ کی شان رکھتے ہیں  
اسم حق کا نشان رکھتے ہیں  
عیش و غم درمیان رکھتے ہیں  
سر پہ ہم لامکان رکھتے ہیں  
ہم درے دو کمان رکھتے ہیں  
یہ نہاں ہم بیان رکھتے ہیں  
عشق ہی کا گمان رکھتے ہیں  
اس میں ہم سب جہاں رکھتے ہیں  
محویت میں یہ دھیان رکھتے ہیں  
اس کے سُننے کے کان رکھتے ہیں  
عشق میں آن بان رکھتے ہیں  
بے زبان کی زبان رکھتے ہیں  
غیب کی زربان رکھتے ہیں  
بات میں چستان رکھتے ہیں  
برسر امتحان رکھتے ہیں  
بے نشان کا نشان رکھتے ہیں

جان بچوں کی جان رکھتے ہیں  
بن کے نقش محمد و احمد  
ہو میں باقی فنا ہیں اللہ میں  
اپنی گردن پہ عرش اعظم ہے  
قاب قوسین کے پرے ہو کر  
خط وحدۃ جو درمیان ہے عیاں  
یہاں وجود اور علم و نور و شہود  
دیکھ اٹھ کر تو میم کی گھونگھٹ  
عین ہستی ہے نیستی اپنی  
جو خلا کی ملا میں ہے آواز  
مٹ کے بندہ میں بن گئے مولیٰ  
ہے صفت جو کلیسم کی ہم میں  
ہم وری الوری پہ چڑھنے کو  
خود انا الحق زبان پر اپنی ہے  
بن کے منصور آپ کو ہر دم  
عین تمز یہہ اپنی ہے تشبیہ

آپ کے عاشق اے معین الدین  
معرفت کی دکان رکھتے ہیں

مکان ہے میرا لامکان جانتا ہوں  
 جو اپنی نظر میں ہے تنزیہ و تشبیہ  
 ہے عالم کا سایہ میری مردک نہیں  
 جو کثرت میں وعدت ہے ظاہر ہر کجا  
 سخن کی میری ہے جو بے صوت آواز  
 خودی عبد و رب کی جو اپنے سے گم ہے  
 نہ پوچھو حقیقت میری بے خودی کی  
 ہو اللہ کا دم جو کھسرتا ہوں دم  
 دوئی جب نہیں میری ذات صفت  
 جدا ہوں میں دنیا و عقبی سے مطلق  
 ادھر کار ہانے ادھر کا کہوں کیا  
 جو ہوں لبس گلشن قدس اپنا  
 بہار و خسراں کا سنو مجھ سے قصہ  
 وجود و عدم کی الٹ اور پلٹ میں  
 فنا کا نہیں خوف مجھ کو بقا میں  
 جلال اپنا آتا ہے کس کی نظر میں  
 جو اسرار مخفی کو کرتا ہوں ظاہر  
 جو اسود سود سے میں حاصل تو اصلی

نشان ہے میرا بے نشان جانتا ہوں  
 ہوں آپ ہی نہاں اور یکا جانتا ہوں  
 ہے اپنے میں عکس جہاں جانتا ہوں  
 ہوں آپ ہی میں جلوہ کناں جانتا ہوں  
 میں صرف اپنے کو بے زبان جانتا ہوں  
 میں اپنی خودی کو کہاں جانتا ہوں  
 بند ہا صاف اپنا دہان جانتا ہوں  
 میرا دل ہے خود جان جان جانتا ہوں  
 کہاں غیر ہے درمیان جانتا ہوں  
 ہے مسکن میرا یہاں نہ وہاں جانتا ہوں  
 خود اپنا بیان لایساک جانتا ہوں  
 وری الوری آشیان جانتا ہوں  
 ہزار اپنی اک داستان جانتا ہوں  
 میری اصل ہے ایک ہاں جانتا ہوں  
 ہوں موجود خود کھسرتا ہوں  
 میری آپ میں عسروشان جانتا ہوں  
 ہوں خود سر بسر غیب دان جانتا ہوں  
 میں اک چشتیوں کی دکان جانتا ہوں

<p>جرس کی صدا سن کے ڈھونڈ ہوں میں کس کو نفس کی براق اب جو ہے زیر اپنے زمین پر جو مسراج حاصل ہے مجھ کو نکات حقائق جو ہیں اس سخن میں ہوں میں صورت عشق مطلق یہ نکتہ احد کا سر پایا جو برزخ ہے میرا</p>	<p>ہے غائب یہاں کارواں جانتا ہوں سرعرش کو آسماں جانتا ہوں ہوں خود صورت نردبان جانتا ہوں کلام اپنا میں حدیث ان جانتا ہوں بلا و ہم و شک و گمان جانتا ہوں میں احمد کا ہوں جسم و جان جانتا ہوں</p>
---	--

۱۲۷	<p>جو سجدہ میں ہوں بن کے ایخو ابہ عاشق میں کعبہ ترا آستان جانتا ہوں</p>	۱۲۸
-----	---	-----

<p>جو میں حق کی صورت بنا چاہتا ہوں انا الحق کا دعویٰ میرا کب ہے ناحق جو اپنی خودی کو مٹایا ہے میں نے تماشیکو اپنے میں آیا ہوں سچ سا جو سپنے میں شکل اپنی دکھی ہے تم سے ہو اہوں جواب خواب غفلت سے بیدار ہو اے عشق میں مجھ کو جو درد غم ہے جلالی جمالی صفات اپنے ہیں دو</p>	<p>جدا بعدیت سے ہوا چاہتا ہوں میں حق پر ہی سولی چڑھا چاہتا ہوں خدا کی خودی میں مسلا چاہتا ہوں محبت سے دو دن رہا چاہتا ہوں میں تعمیر اس کی سنا چاہتا ہوں نصرت میں اپنے اٹھا چاہتا ہوں کچھ افسانہ اُس کا لکھا چاہتا ہوں میں اب ان کو اگیا چاہتا ہوں</p>
---	---

میں اب آپ بنتا ہوں مجنوں سے لیلیٰ احاطہ میں رکھتا ہوں دیر و حرم پر میری ذات ہی کفر و اسلام خود ہے نہیں دین و مذہب مجھ کو غرض کچھ	خود الفت میں اپنی پھنسا چاہتا ہوں نہیں اک جگہ پر ٹکا چاہتا ہوں رہا جلوہ گر جا بجا چاہتا ہوں ہر اک سے میں عشق و دلا چاہتا ہوں
---	---

ہوں خواجہ معین میں ترا عاشق زار  
ولایت کی تجھ سے عطا چاہتا ہوں

۱۲۸

۱۱

جو میں ذات بخت اب بنا چاہتا ہوں مجھے لاتین کا ہے عشق حاصل صفات اور اسماء افعال اپنے پر سے عرش و کرسی کے رہنے کا ہے غم جو ہے گنج مخفی میری خاص خلوت رہوں غیب ہو کر ارادہ ہے میرا میرا خاص گھر دایرے کے ہے اوپر ہے لاہوت و ہاہوت کی اپنی چادر جو آواز باطن نکالتی ہے مجھ سے جدا ہوں اغما فات والی غلط سے میں	مقام وری الوری چاہتا ہوں خدا سے جدا میں ہو چاہتا ہوں مناکر ہمیشہ رہا چاہتا ہوں مکان لامکان میں لیا چاہتا ہوں میں پردے میں اپنے چھپا چاہتا ہوں ملا سے میں اپنا خلا چاہتا ہوں میں کب شش جہت کی رہا چاہتا ہوں میں ناسوت کی کب رہا چاہتا ہوں تیرے صوت اپنی آپ ہی بنا چاہتا ہوں جو معنی سب انا چاہتا ہوں
---	--

۱۲۹

ہو خواجہ معین اپنے عاشق کو بخشش  
میں اپنی غزل کا صلا چاہتا ہوں

۱۵

دریا ہوں میں نہ گردش گرد آب آب ہوں  
نقطہ کی شکل ہوں نہ خط انتخاب ہوں  
قرہ ہوں میں نہ روشنی آفتاب ہوں  
ہوں میں احد نہ احمد وحدت آب ہوں  
ہوں میں حرم نہ دیر نہ کعبہ کا باب ہوں  
ہوں مضغہ و جنبین نہ میں شیخ و شاب ہوں  
میں طور ہوں نہ روشنی التہاب ہوں  
شیشہ ہوں جام ہوں شراب و کباب ہوں  
ہوں خیر میں نہ شر نہ ثواب و عذاب ہوں  
مانند روز و شب کے نہ میں انقلاب ہوں  
نام حیات و موت نہ رحم و عتاب ہوں  
سرمانہ برشکال نہ میں فصل تاب ہوں  
ہوں برگ گل نہ تخم نہ میں یخ و شلخ سہر  
بے کام و بے زبان ہوں ذرا ہو کے گم سنو

قطرہ ہوں موج ہوں میں چشم حباب ہوں  
معنی ہوں لفظ ہوں نہ میں اُم الکتاب ہوں  
اختر نہ ماہتاب نہ چرخ و سحاب ہوں  
برقع ہوں میم کا نہ میں شکل نقاب ہوں  
اللہ کا ہوں نام نہ بت کا خطاب ہوں  
آتش ہوں باد ہوں میں آب و تراب ہوں  
میں موسیٰ و خذانہ سوال و جواب ہوں  
میخوار ہوں نہ ساقی بزم خراب ہوں  
ہوں جنت و سقر نہ خطا و صواب ہوں  
غافل نہ ہوشیار نہ میں شکل خواب ہوں  
و نیا و آخرت ہوں نہ روز حساب ہوں  
حدث ہوں میں صورت آب و مراب ہوں  
غنجہ ہوں خار ہوں نہ میں مطلق گلاب ہوں  
صوت و صدا ہے باطن چنگ و رباب ہوں



بالشمس آ رہا ہے نشان معین دین  
 الحمد کی بنا ہے نشان معین دین  
 والشمس کی ضیا ہے کہ برق کی صفی  
 اللہ کی جو وجہ فتم سے ہے عیاں  
 اللہ ما سواہ سے آتی ہے یہ ندا  
 تفسیر میں شہود کی تفصیل ہے یہی  
 اے وحدت الوجود تری ذات کی شتم  
 عشاق کے ہو کے جلی حرف اس میں  
 پہنچا ہوا ہے اس کا کلس لامکا نیک  
 تھا عاشقوں کا ذہن نشین جو لواحد  
 دعویٰ جو اپنے رتبہ کا کہتے ہیں اس لئے  
 کیوں کرنے ہم کو خیر ہو ہندو دکن میں آج  
 ہوتی ہے اس رمز ہو اللہ منکشف  
 سایہ میں اس کے آگے سوا ذکر حصول  
 آپ انظام دین ہیں جو محبوب آلہ کے

یہہ مدد دکشا ہے نشان معین دین  
 قرآن کی ابتدا ہے نشان معین دین  
 تنویر والضحیٰ ہے نشان معین دین  
 شکل فانما ہے نشان معین دین  
 لا کا الف بنا ہے نشان معین دین  
 آثار کبریا ہے نشان معین دین  
 عشاق کا خدا ہے نشان معین دین  
 مرجان کا لوا ہے نشان معین دین  
 کب تا سما کھڑا ہے نشان معین دین  
 خود بن کے آگیا ہے نشان معین دین  
 برہان خود ہوا ہے نشان معین دین  
 محمود سے ملا ہے نشان معین دین  
 امیر ا ولیا ہے نشان معین دین  
 یہ صورت ہما ہے نشان معین دین  
 یہ خاص آپ کا ہے نشان معین دین

عین مشاہدہ کا جو تار نظر بنا  
 عاشق کا دل رہا ہے نشان معین دین

من آم در جہاں یک نالہ پر شور ہستم من  
 شدم از نقطہ خط باز ازاں حرف رقم گشتہ  
 خودم اول خودم آخر خودم ظاہر خودم باطن  
 وجودم طرز گوناگون کہ از وحدت ظاہر  
 خدا خود آمدہ گفتہ بر مزاریت سخن  
 چو داشتہ پردہ چشم پیے نظارہ ذاتی  
 ہمیں نشو و نماے من ظہور ہستی حق شد  
 دل من ادی امین شد از تاب خون خود  
 تجلی رقم کردہ است روشن ہر عالم را  
 بخشم ظاہر موسی کے آید ذات من مطلق  
 بسرتاج آنا دارم زنی برگ نوائی ہم  
 چہ گویم عظمت شام کشیدم ست از دنیا  
 پیے یا قابض افرخستم نار محبت را  
 شراب وصل خود خورہ چنان بخود ندلم کنوں  
 من آن گلزار فردوسم جدا از من کجا خداست  
 رابطہ من نبداست از انگشت حیرت ہا  
 میسر از من تماشا طلسم چشمہ حیوان  
 درون بگردان من مقید ہفت تلسمت

صدا ہائے جرس ہم نغمہ زبور ہستم من  
 عیاں آن شکل ہر نقطہ کہ خود مستور ہستم من  
 منم آن کز تمامی وصف خود مشہور ہستم من  
 مگر با کثرت اسمائے خود موفور ہستم من  
 قریب شہر گم ہر دم نہ از سر دور ہستم من  
 ز خود برخویش ہر دم ناظر و منظور ہستم من  
 چرا خود را نکویم حق کہ خود منظور ہستم من  
 من آن سوز جگر دارم کہ رنگ طرہ ہستم من  
 مدام از طلعت خود شعلہ پر نور ہستم من  
 ہمیشہ در حجاب عین دل مستور ہستم من  
 مدام از دولت شای خود مغرور ہستم من  
 کہ خود اسکن در دار او ہم غفور ہستم من  
 من آن پیر مغانم کہ درد مشہور ہستم من  
 کہ در میخانہ وحدت بدل سرور ہستم من  
 من آن مدح خوان من آن غلمان کہ رشک خور ہستم من  
 چہ گویم حالت جلوت کہ خود مجبور ہستم من  
 کنوں در روز روشن خوشبخت ہستم من  
 ہمانا بر ہمہ شیائے خود محصور ہستم من

۹	نکواز خواجہ جمیسر حاصل کردہ ام نعمت دام اے عاشق چشتی بدل مشکور مستم من	۱۳۳
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"><div style="width: 48%;"><p>خمار بادہ وحدت سے وہ ہشیار کیوں کر ہو فنا کی راہ پر جو سوئے وہ بیدار کیوں کر ہو صفایات مطلق تو پھر تکرار کیوں کر ہو ہنیں جب سہری صورت تو پھر دیدار کیوں کر ہو ہمیں بے بخودی ہر دم عبث گفتار کیوں کر ہو ہے ناقص تانا بانا تن میں دم کا تار کیوں کر ہو ترا ہم رنگ ہندہ اے دیندار کیوں کر ہو ہے سینہ دشت امین طالب الفار کیوں کر ہو</p></div><div style="width: 48%;"><p>جسے ہو ذات کی مستی وہ پھر شراریوں کر ہو جو چونکا خواب غفلت سے مسافر پہنچا منزل کر تری صورت جو کچھ ہے تو ہی رہے تو ہی بندہ یہی پایا ہے خلوت میں جو عاشق ہشی ہد شراب وصل جڑی لیں میں پھر تکرار ہوش عقل بوٹوٹے ہاتھ تاسوت کے یہ رشتہ مستی کا جو کعبہ میں ملا مجھ کو اسی کو دیر میں پایا جو موسیٰ ہوتے یہ طور بگر میرا نظر کرتے</p></div></div>		
۹	معین الدین چشتی کی توجہ ہے جو عاشق پر ہمیشہ یاد مرشد کے سوا اب کلام کیوں کر ہو	۱۳۴
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"><div style="width: 48%;"><p>سیر باغ آ کے یہاں کس نے دکھایا مجھ کو کس کی آواز ہے کیا بھید سنایا مجھ کو خلوت یار میں کس شخص نے پایا مجھ کو</p></div><div style="width: 48%;"><p>گنج مخفی سے عبث کون ہے لایا مجھ کو صوت غیبی سے ہے غیب گیر کا نوک و دام وصل جاناں سے ہوا مفت میں بدنام یہاں</p></div></div>		

ایک ہی ساغر الفت نے تم سے آساقی  
دفعاً خواہے میں کس لیے یوں چونک پڑا  
جستجو حق کی جو کی ذہن رسائے میسر  
مسجد و کعبہ ہی کچھ جائے عبادت کی نہیں  
اپنی ہستی کو فنا ہے تو ہے پھر کس کو عذاب

مست و دیوانہ و بیہوش بن یا مجھ کو  
کون ہمدم تھا جو خلوت میں ہلایا مجھ کو  
ذات میں اپنی ہی اللہ کو رکھ یا مجھ کو  
دربدر شیخ نے ناحق ہے پھر آیا مجھ کو  
دیکھا و اعطی نے سقر اپنا ڈایا مجھ کو

۱۳۵

عشق میں تیرے نیا ہے اثر ایچو اجہ حشبت  
عاشق اپنا جو حلالیق میں بن یا مجھ کو

۱۳

مے ہے ہو ساغر بھی ہو ساقی بھی ہو بخوار ہو  
رنگ ہے ہو بوسے ہو گل بھی ہے ہو اور خار ہو  
طور ہو موسیٰ ہی ہو اور شعبدہ افوار ہو  
جسم ہی ہو جان ہی ہو اور دل ہے ہو ہو ہے با  
بت ہے ہو تجنا ہے ہو ہو دلارام و صنم  
مسجد و منبر ہے ہو ہو ساجد و سجد ہی  
اول و آخر بھی ہو ہو ظاہر و باطن میں بھی  
ہو مرض درماں ہے ہو آزار ہو ہے ہو شفا  
ہو جنوں و ہوش ہو شیدائی و دیوانہ ہے

کیف ہو سر مست ہو اور بنو دوسر شاد ہو  
ہو بہار اور ہو خزاں اور طبل و گلزار ہو  
ہو کلام اور دید ہو اور طالب دیدار ہو  
نطق ہو خاموش ہو اور لب ہے ہو گفتار ہو  
کفر ہو کافر بھی ہو ہند بھی ہو زنا دگر ہو  
شیخ ہو زائد ہے ہو اور عابد و بندار ہو  
راز ہو ہمارا ہو اور بھید ہو ہمارا ہو  
ہو سیحا ہو ہے صحت اور خود بیمار ہو  
عاقل و دانائے ہو اور زیرک ہوشیار ہو

یہ کہ ہو  
سکر ہو  
نہ ہو  
اکر ہو  
اکر ہو  
اکر ہو  
اکر ہو  
اکر ہو  
اکر ہو

یا مجھ کو  
مجھ کو  
مجھ کو

<p>طالب مطلوب ہو اور دلبر و دلدار ہو فقر ہو فاقہ ہے ہو اور زر ہے ہو زردار ہو تاج ہو اور تخت ہو اور واقف اسرار ہو</p>	<p>عاشق و معشوق ہو موسیٰ ہمدرد و مشہود ہے گنج ہو قارون کے ہو اور مال ہو ہے ہو غنی شاہ ہو درویش ہو ہے ہو امیر اور ہو وزیر</p>	
<p>۱۳</p>	<p>ہر دم اے خواجہ معین الدین ہے عاشق کیلئے سرور و سرکار ہو اور مالک مختار ہو</p>	<p>۱۳۶</p>
<p>عشق کی مئے سے سدا شوق ہے متا کو تم سے کہہ دیتے ہیں ہم چھڑو نہ دیوانے کو اشک پینے کو ہیں اور غصہ غم کھانے کو مستعد آپ کھڑا ہوں ابھی گھر جانے کو نکتہ باریک ہے آسان نہیں بتلانے کو کیونکہ رہنا ہو یہاں دیکھ کے ویرانے کو کس پہانے سے قضا آتی ہے بچانے کو نہ کوئی آئے میری قبر پر سب بچانے کو باقی اب کیا ہے جو ہم جاؤں لکھوانے کو چھوڑ کعبے کو چلا شیخ بھی بتلانے کو طاق مسجد سے نگار کھتی ہے میخانے کو</p>	<p>ساقیا بھر دے ذرا بادہ سے پیمانے کو سنگ تو حید یہ محبوں جو لئے پھرتا ہے عاشق و عمر دور روزہ کے گزرنے کیلئے لامکان چھوڑ کر آیا ہوں بھٹک کر جو یہاں میٹکیا حرف دوی تو کہو کیوں ہو وصل مجھ کو آبادی اقلیم ادب ہے مرغوب ہم مسیحا سے یہ کہہ جائیں گے وقت آخر میں نہ اٹھوں قیامت میں کہ ہوں کشتہ یار لکھ دیا کاتب تقدیر نے جو کچھ تھا تمام سنگ چھونے سے جو ہو جائے مفقود گھا مرد مک یار کی آنکھوں میں نہ غمور سا</p>	

روئے دلدار کا مشتاق اگر ہے کوئی  
ہم بھی خلوت میں حلیں یار کے دکھلانے کو

حضرت خواجہ چشتی جو ہے عاشق تیرا  
زلیت سمجھا ہے ترے عشق میں مر جانے کو

۱۳۷

۱۳

دکھلائے جھپٹائے حرص و ہوائے ہو  
جوشِ جنوں سے بن گئے دیوانے اب جم ہم  
کہتے ہیں خود طبیبِ مرض دل کا دیکھ کر  
الفت میں تیری ہستی میں آیا ہے جب آپ  
ہجرت ہزارِ حلق کا اس سے ظہور ہے  
آوازِ غیب کا ہے تو غلّ جو روز و شب  
سب کار و بار پر ہے محیط اسکی ذات جب  
ہے ایک سا کہیں وہ تو اکجا ہے لامکان  
حق کی صفات سے جو منزہ ہے اسکی ذات  
مرتا نہیں ہے جب کوئی مردہ کہیں کسے  
کس طرح تجھ کو وصل میں لمجاؤ گا الہ  
ہوتے ہیں محو ذات یہ سارے تعینات

اس وقت عشق ہو گیا خود مبتلائے ہو  
ایسا ہی اپنے باب میں تھا دعائے ہو  
تسلیم کو ہے اس کے مجرب دوائے ہو  
تو بھی فنا کر اپنے کو رکھ کر ولائے ہو  
پاتا ہے جس کو تو وہ ہے نشوونمائے ہو  
سنتا ہوں شیشِ جہت میں دم صدا ہو  
اللہ چاہتا ہے ہمیشہ رضائے ہو  
جس جا نہیں ہے گھر وہ ہے عظمت سرا ہو  
عارف سمجھتے کب ہیں خدا کو بجائے ہو  
حیرت میں سب ہیں دیکھ کے یہ جرائے ہو  
دیدارِ رجب چاہے تو پائے لفتا ہو  
آتی نظر جو مجھ کو ہے مطلق بقائے ہو

ہو  
ہو  
ہوآ  
نے  
کو  
کو  
کو  
کو  
کو  
کو  
کو  
کو  
کو  
کو  
کو

۱۵	خواجہ معین دین سے جو سرخفی کھلا عاشق ہوا ہے خود کو مٹا کر فدا ہے ہو	۱۳۸
	<p>انتہا لا آله الا ہو ہو گیا لا آله الا ہو گل کھلا لا آله الا ہو ہے دو لا آله الا ہو آشنا لا آله الا ہو برسلا لا آله الا ہو پڑھ لا آله الا ہو خوش ندا لا آله الا ہو جایا لا آله الا ہو آملا لا آله الا ہو رمنما لا آله الا ہو ہے بفت لا آله الا ہو ہے عند لا آله الا ہو مدعا لا آله الا ہو</p>	<p>ابتدا لا آله الا ہو احدیت کے مدرسہ کا سبق ہو کے سرسبز باغ الا اللہ مرض عشق کی شفا کھیلے صورت موج بحر وحد کا ہے اوتار اور چڑھاؤ میں م کے صاف کہتی ہے آیت الکرسی صوت بچوں سے آ رہی ہے سو شعب سراج سنت تھے احمد جب تلاش خدا میں نکلتا ہے وری الوری کے کوچے کا الحق اللہ کا ہے اسم فنا عاشقو اپنی زندگی کھیلے ہے یہی دل کا عار فو اپنے</p>

۱۳۹

پڑھتے ہیں عاشق معین الدین  
اولیٰ لاکہ الا ہو

۲۱

ہے جہاں شانِ خدا میں ہوں نہ تو  
شان جس کی ہے یہاں لولاک کی  
پہلے آدم سے ہوا جس کا ظہور  
عبد کی صورت میں مولیٰ آپ ہے  
صفر میں محسوب ہے خود ایک بھی  
وصل کے بہرہ کا یہ ارشاد ہے  
ہو گیا اثباتِ الا اللہ سے  
مصحف روئے جہاں پر کر نظر  
بزم وحدت میں ذرا گم ہو کے دیکھ  
خاک و آتش کی حقیقت سے کھلا  
میم کی گھونگٹ کا نقشہ ہے جہاں  
کل شیئی ہالک کی رمز سے  
جو کہ وجہ اللہ میں مخفی ہے یہاں  
آپ اپنا شیفہ ہے جان چاں  
سامنے اندھوں ہی کے زیدار کا

رب مطلق سے جدا میں ہوں نہ تو  
اس کا ہے نشو و نما میں ہوں نہ تو  
ہے وہی خود جا بجا میں ہوں نہ تو  
دیکھ لے کر آئینہ میں ہوں نہ تو  
گم ہے اس جادو سرا میں ہوں نہ تو  
ہے وہی مطلق صدا میں ہوں نہ تو  
درمیان لفظ لا میں ہوں نہ تو  
خلق ہے خود ائمن میں ہوں نہ تو  
یار ہے خود بر ملا میں ہوں نہ تو  
ہے جہاں آب ہوا میں ہوں نہ تو  
ہے نہ یہاں ارض و سما میں ہوں نہ تو  
سب خدائی ہے فنا میں ہوں نہ تو  
خاص اس کو ہے بقا میں ہوں نہ تو  
یہاں کسی کا مبتلا میں ہوں نہ تو  
ہے فقط جلوہ صدا میں ہوں نہ تو

<p>دام الفت میں پھنسا میں ہوں نہ تو ہے وہی صاحب خطا میں ہوں نہ تو اے طبیب اس کی دوا میں ہوں نہ تو صاحب چوں دہسرا میں ہوں نہ تو بیوجو د کسریا میں ہوں نہ تو</p>	<p>عشق کے پھندے میں مرغ جان ہے قید خیر و شر کا اپنے جو تختہ رہے چار ہ بیمار ہجراں اور ہے ذات بچوں میں فنا ہو کر تو دیکھ دیکھ لے اصل حقیقت اپنی آپ</p>
<p>۱۴</p>	<p>خواجہ چشتی کا یہاں عاشق جو ہے ہاں وہی ہے بے نوا میں ہوں نہ تو</p>
<p>چمن میں غل ہے ہا ہو کا ابا ہا اہو ہو ہو چمن وحدت کا ہے پھولا ابا ہا اہو ہو ہو ہے شاداب گل اور بولا ابا ہا اہو ہو ہو ہمیشہ کرتی ہے نالا ابا ہا اہو ہو ہو پکاری زگرے شہلا ابا ہا اہو ہو ہو تو بولا سدرہ اور طوبی ابا ہا اہو ہو ہو سدا کہنے لگا لالا ابا ہا اہو ہو ہو مہکتا ہے سدا دونا ابا ہا اہو ہو ہو وہ سنبل اور گل تازہ ابا ہا اہو ہو ہو</p>	<p>ہیں ساری قمریاں کجا ابا ہا اہو ہو ہو خزاں جا کر بھار آئی جو باغ عشق بچوں میں نہا آب حیات اول تو پھر پہنچا حدیقہ میں جو آئی بلبل وحدت بھٹک کر باغ کثرت میں نبی ہے یا بصیر اس لیے خود صحن گلشن میں ہماری سر و قامت کو الف اللہ کا پایا مثایا آلہ کو جو لوح سینہ سے اپنے دوی کے رنگ سے نکلا تو آکر بو وحدت میں ہے رخ و شمس و اللیل اس کا ٹیسو منیر ہے</p>

نه تو  
نه تو  
نه تو  
نه تو  
نه تو

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

دہن غنچہ زبان سوس ہے گلشنِ تختہ سینہ  
ہے ساتھ اس لاؤ بالی کے چنبیلی سیر گلشن میں  
گلستان کے عشق میں سرا سر زرد رو منگر  
جو اس کے مصحفِ خستہ پسینا باغ میں مکا  
نبی ہے سرخ و کب یہ غلط ادعویٰ ہے مفسد کیا  
بنا ہے موتیا تو آپ ہے خود ذاتِ معنی  
بنا ہوں باغبان آپ بھی چمن کا اپنے ہستی کے

صنوبر دل کا ہے نقشہ ابا بابا اہو ہو ہو  
ہے گل اور سینو تو چنیا ابا بابا اہو ہو ہو  
کھڑا ہے باغ میں گیند ابا بابا اہو ہو ہو  
گلاب اس دم ہوا پید ابا بابا اہو ہو ہو  
خاکارنگ ہے تیرا ابا بابا اہو ہو ہو  
نہال و شاخ اور پتا ابا بابا اہو ہو ہو  
ہوں خود میں مالک ثمرہ ابا بابا اہو ہو ہو

معین الدین چشتی کے حین کی خاص عاشق

غزل تیری ہے گلڈستہ ابا بابا اہوہوہو

150

15

خواب سے چونک اٹھا ہوں تَنَنّا بایا ہو  
آپ واجب سے یکا یک جو بنا ہوں ممکن  
پوچھے کچھ نہ میرا نام و نشان و مسکن  
نام اللہ سے ہر گز نہ پکارا ب مجھ کو  
دل کے تجھانہ میں ناقوس بجا کر سنئے  
قل ہو اللہ فقط سورۃ مطلق ہے مری  
شان تنزیہ کی ہے ذات میری آئینہ

خود کو پہچان چکا ہوں تننا یا ہوا  
ہو کے ششدر ہی کھڑا ہوں تننا یا ہوا  
میں تعین سے جدا ہوں تننا یا ہوا  
خود میں بیچوں و چرا ہوں تننا یا ہوا  
سر باطن کی غذا ہوں تننا یا ہوا  
جان و سر آن میں بنا ہوں تننا یا ہوا  
کہ میں تشبیہ صفا ہوں تننا یا ہوا

اول و آخواب اور خام و باطن مجھ کو  
صدر لاہوت پہ بیٹھا ہوں جو مولیٰ بنکر  
لامکان بھی پرے ڈھونڈ لے مجھ کو آکر  
خاص ذات اب مری آلاں کماکان ہے  
دعویٰ کبر و منیٰ مجھ کو ہمیشہ ہے حصول  
ہے سدا زندگی و موت مبرا مجھ سے  
وصل میں گم ہے تعین جو مرا آٹھ پہر

دیکھ لے حبلوہ نما ہوں تننا ہایا ہو  
بندہ و رب کا خدا ہوں تننا ہایا ہو  
غیب مکنوں میں چھپا ہوں تننا ہایا ہو  
نہ بڑبا ہوں نہ گھٹا ہوں تننا ہایا ہو  
بیگماں سر آنا ہوں تننا ہایا ہو  
خود صفا توں سے رہا ہوں تننا ہایا ہو  
ہو بہو تجھ سا ہوا ہوں تننا ہایا ہو

عاشق خواجہ جمیسر کی صورت بن کر

آپ ہی نغمہ سرا ہوں تننا ہایا ہو

۱۳۲

۱۴

بندہ کی شکل ہی میں ہے مولیٰ نظر کرو  
آنکھوں سے دور کر کے خودی کے حجاب کو  
اللہ کچھ نظر سے ہمارے نہیں ہے غیب  
چون و چرا کے واسطے بن کر زبان خود  
عین شاہدہ میں کھڑی ہیں جو پتلیاں  
محراب چشم کعبہ ہے اور بدل ہے خود حرم  
ہے نظر اتم کی حقیقت جو اپنی شان

مردہ میں ہے چھپا ہوا زندہ نظر کرو  
ہیں آپ ہی خدا پس پردہ نظر کرو  
ہر دم ہے حق کا روبرو حبلوہ نظر کرو  
بیچوں و بیچپ گونہ ہے گویا نظر کرو  
آنکھوں سے اپنی کون ہے بینا نظر کرو  
یثرب بنا ہے اپنا سراپا نظر کرو  
آپ ہی ہیں صاف بر رخ کبریٰ نظر کرو

جاتے ہو لامکان کے طرف ہر نفس جو تم  
صوت و صدا غیب سنی جا جس طرف  
پر تو صفیہ ذات کی سمجھو نہ اس غیر  
ہاتھوں کو اپنے سینہ پہ رکھ رکھ کے عشق  
بعد فنا سمجھ میں کب آنے گی رم موت  
آئینہ وجود سے ظاہر جو عکس ہے  
موج و جہاب و قطرہ و گرداب بحر سے  
کب معرفت ہوفات کی کہنے سے اس کم  
کیوں ڈھونڈتے ہو مہشل سکندر ادھر

ہے کون سوئے عرش معلیٰ نظر کرو  
دلبر کا اپنے وہاں ہے ٹھکانہ نظر کرو  
خورشید ہی کا عکس ہے ذرہ نظر کرو  
کیا اضطراب دل کا ہے منٹا نظر کرو  
ہاں زیست میں عدم کا تماشا نظر کرو  
کس شخص کا ہے مصحفی چہرہ نظر کرو  
کب جدا نہیں میں ہے دریا نظر کرو  
غہر بند کر کے سوئے سسلی نظر کرو  
آپ ہی میں ہے حیات کا چشمہ نظر کرو

۱۳۳

خواجہ معین دین کے جو بندہ بنے ہو تم  
عاشق تمہارا ہے وہی آفت نظر کرو

۱۴

ہے شکل انسا میں کون پیدا ذراتو اسکو سمجھ کے دیکھو  
احد اور احمد میں فرق کیا ہے کھلگی یہ مہر معرفت سے  
وجود آدم بنا ہے کس اور اس میں مخفی ہے ذات  
طہم بخت اس کا عشق نہ کر خود میں ہوا بخود سے  
جہاں گرداب کھنکھاتا ہے بحر وحدت کے آئینہ

کہاں رب اکبر ہے بند ذراتو اسکو سمجھ کے دیکھو  
ہے علم نقطہ میں جمع تکتہ ذراتو اسکو سمجھ کے دیکھو  
ہو ابے کیونکر ظہور خوا ذراتو اسکو سمجھ کے دیکھو  
ہے رنر ذات اور صفائیں کیا ذراتو اسکو سمجھ کے دیکھو  
ہے موج و قطرہ میں آپ ذراتو اسکو سمجھ کے دیکھو

دوئی کہاں شخص و عکس میں ہے خود انوار ذات میں  
خود میں آن آپ کر نظر جو کرتے نہیں خدا پر  
جو نیستی تھی وہی ہے ہستی بنی ہے تزیینت پیہر  
کلام کی جو صفت اس میں مٹا کر اپنی لسان ظاہر  
جو بحر کا طنبور بحر کا سنوسدا اسکو گوش دل سے  
ہے لفظ کتب جدا صفا صفت ملو ذات ہی میں  
جو رہے سو ہی زندہ نہیں کچھ فرق اس میں صلا  
وصال و فراق میں کب دیتی ہے جو آپ گم ہو تو کیسوی  
ہے شکل شے ہر خدا کی صورت ہے یہ کعبہ میں حق کی صورت  
خدا تو مخلوق اور خالق ہے سہر عشق ہویت الحق  
جو من غر ہو نہ تمکو حاصل تو علم ظاہر بن ہو کامل

ہے ایک شیدا اور ذر ذرات تو اس کو سمجھ کے دیکھو  
پڑا ہے آنکھوں صفا پر ذرات تو اسکو سمجھ کے دیکھو  
ہے جان تن کا بکبک شاد ذرات تو اسکو سمجھ کے دیکھو  
یہ کون ہے بیزبان گویا ذرات تو اسکو سمجھ کے دیکھو  
ہے دم میں کی صدا ہو ذرات تو اسکو سمجھ کے دیکھو  
جو ام ہے خود وہی سہمی ذرات تو اسکو سمجھ کے دیکھو  
یہ بھید سب پلٹ کا ذرات تو اسکو سمجھ کے دیکھو  
ہے شکل محبوبوں میں آپ سی ذرات تو اسکو سمجھ کے دیکھو  
جہاں شب کا ہے جلوہ ذرات تو اسکو سمجھ کے دیکھو  
فائنل سے یہ ہویدا ذرات تو اسکو سمجھ کے دیکھو  
ہے شیخ صفا بڑا یہ دھوکا ذرات تو اسکو سمجھ کے دیکھو

۱۳۴

اگر تم اے چشتیاں صادق معین دین کے ہو دل عاشق  
ہے رو محمد کس کا چہرہ ذرات تو اسکو سمجھ کے دیکھو

۲۰

بن کے صنم آنچوں ابلق میں گھر گھر تم تو ہو  
تم جو احمد احمد ہو مولیٰ بند ہے یکساں  
الحکم لخمی سے نکلا دمک دمی کا معنی

ذات اپنی ہر ہر کے دل کے اندر تم تو ہو  
ذات صفت کے اپنے ہی خاص میں میر تم تو ہو  
جسم نبی مرسل اور جہاں خیر تم تو ہو

مطلب سخن سے اس جا کہ ہے ضمیر جمع میں حق  
صورت آدم اور خواص متہارا برنخ ہے  
آب ہوا آتش خود خاک کے پتلے میں ہے نہا  
اشرف مخلوقا ہو تم صورت انسان کی ہو تمہیں  
موج کے سر پر ہے جو جہاں ہے یا گرداب  
قطرہ نیساں بن کر خود ابر سے شے بھر میں تم  
ماہ درخشاں بن کر تم چرخ پہ نکلے شب کو  
سنگھ بجا کر دل کا تم پوجا میں ہوا رات اور دن  
اپنا نغمہ آپ ہی تم سنتے ہو خود پردہ میں  
ہے جو تمہارا دل میں دل اسکو سمجھتے ہو تم خود  
بن کے مرقع عالم کا خود ہو مصور اپنے تم  
اپنے ہادی آپ ہی ہوا در بدل بھی اپنے خود  
تم ہو سکتے تابسا ذات میں اپنی جسلوہ کنایاں  
شان خدا و اللہ پر عارف کی کرچا نظر  
بتر آنا کا عقد اب کھلتا ہے کب ہر اک سے  
خاص تمہارا بے مقصد الجے میں کہنے لب

ہے نہیں اللہ اقرباں ہو کے منظر تم تو ہو  
گم جو دوی ہے وحدت میں اپنے ثنا و تم تو ہو  
بن کے عرض جو نکلے ہو اپنے جو ہر تم تو ہو  
سمجھ تو یہ ہے ہے خلقت میں سب بہتر تم تو ہو  
کف کا کب تم پر ہے حقا ذات سمندر تم تو ہو  
درج صد کے سینہ آب گو ہر تم تو ہو  
صاف کھلایہ ذرہ سے مہر منور تم تو ہو  
بست جو بنے ہو جان کے تم تن کے مندر تم تو ہو  
صوت و صد اباطن کی تان سرا سر تم تو ہو  
مضغہ بنے ہو سینہ کا قلب صنوبر تم تو ہو  
پڑھ کے فتم سمجھے ہم ہر اک جا پر تم تو ہو  
خیر و شر کے اپنے صاف خلق میں دفتر تم تو ہو  
وحد کی جو کثرت ہے اس کے مصد تم تو ہو  
آنکھ مند ہے تو کہتا ہوں میرے منظر تم تو ہو  
منزل ملک عرفان کے یعنی رہبر تم تو ہو  
ہم جو انا الحق کہتے ہیں اس کے سخنور تم تو ہو

کے دیکھو  
کے دیکھو  
کے دیکھو  
کے دیکھو  
کے دیکھو  
کے دیکھو  
کے دیکھو  
کے دیکھو  
کے دیکھو  
کے دیکھو

ہو  
ہو  
ہو

عاشق چشتی کے مرشد خواجہ معین الدین حسن  
ہندو دکن کے ولیوں کے شاہ و سرور تم تو ہو

گم ہو کر اپنی ذات میں آپ ہی خدا کو ڈھونڈتھ  
 بیوضعیوں نے میری اُلت کھائی وضع  
 آدم ہوا جو حسد کے باہر ہے بھید اور  
 ملک عیسم سے آیا ہے عاشق جو اپنے ساتھ  
 مرٹ جائیگا کبھی نہ تصور سے تو فقط  
 ہے دل کا اضطراب سیجا بڑھاؤ پر  
 آتی ہے شیش جہت سے جو آواز یار کی  
 ہوتے ہیں سہ رخ روترے قدموں پر ملے خون  
 ٹکڑے جگر کے چاکے پیتا ہوں خون دل  
 اے عندلیب جان میرے سینہ کے باغ میں  
 دنیا و آخرت کی طلب میں ہاتھ اٹھا  
 ہستی کی اپنی کسب ہے خبر سر نوشت میں  
 آغاز پر تو کتبہ جو انجام پر رہے  
 قصر جہاں میں آتا ہے خود لامکان نظر  
 غیر از جفا و جور و فاک ہے عشق میں  
 تو نے بھلا کیا کہ براجو کیسا کیسا

ہے نقشہ وجود میں خود مصطفیٰ کو ڈھونڈتھ  
 خود آپ مبتلا ہوں میں اپنی ادا کو ڈھونڈتھ  
 تفسیر وار تو نہ ہواو سکی خطا کو ڈھونڈتھ  
 کس اسطے چھیلے وہ اس آشنا کو ڈھونڈتھ  
 اے طالب بقارہ کسب فنا کو ڈھونڈتھ  
 لتکین سے اُسے کوئی ایسی روا کو ڈھونڈتھ  
 کانوں کو بند کر کے ذرا اُس صدا کو ڈھونڈتھ  
 تجھ کو اگر ہے شوق نہ رنگ خدا کو ڈھونڈتھ  
 اے فکر یار تو بھی کچھ اپنی غذا کو ڈھونڈتھ  
 کھولا ہے جس نے غنچہ دل اُس کو ڈھونڈتھ  
 زاہد ہو جس میں کام تر اُس دعا کو ڈھونڈتھ  
 ہو یگانہ نشان تو نشو و نما کو ڈھونڈتھ  
 کرا بتدا تو اپنی نظر انتہا کو ڈھونڈتھ  
 اے رہبر و عدم نہ یہاں تو سرا کو ڈھونڈتھ  
 بہتر یہی ہے جان تو اُسکی رضا کو ڈھونڈتھ  
 ابقت آگاہے شتابی فنا کو ڈھونڈتھ

عاشق کی طرح تو بھی مستانِ دل کر گیا طے  
 خواجہ معین دین سا کسی رہنما کو ڈھونڈتھ

بیدار ہے بیدار ہے بیدار ہے واللہ  
 دیدار ہے دیدار ہے دیدار ہے واللہ  
 سر دار ہے سر دار ہے سر دار ہے واللہ  
 سرشار ہے سرشار ہے سرشار ہے واللہ  
 ہشیار ہے ہشیار ہے ہشیار ہے واللہ  
 اسرار ہے اسرار ہے اسرار ہے واللہ  
 آزار ہے آزار ہے آزار ہے واللہ  
 خود یار ہے خود یار ہے خود یار ہے واللہ

بجواب ہے بھلو میں جو دلدار ہے واللہ  
 جب دیکھتے ہیں اپنے کو آخرت موسیٰ  
 منصور چڑھا وار پہ کہہ کہہ کے انا الحق  
 جس کو مئے عرفان سے اک جرعه ملے وہ  
 ظاہر میں جو دیوانہ نظر آتا ہے وہ خود  
 ہے عاشق و معشوق کی خود ایک ہی صورت  
 جب کہ ہیں بیمار کسی چشم کی دہن میں  
 بن بن کے جو پھرتا ہے یہاں بزم کشف

عاشق ترا داریں میں وہ خواجہ حشتی  
 سرکار ہے سرکار ہے سرکار ہے واللہ

۱۵

۱۳۷

ہے سنگ ہو اللہ اور اصنام ہو اللہ  
 ہے کفر ہو اللہ اور اسلام ہو اللہ  
 آغاز ہو اللہ ہے انجام ہو اللہ  
 ہے جان بھی ہو اللہ اور اندام ہو اللہ  
 ہاں خاص ہو اللہ ہے اور عام ہو اللہ  
 پڑھتی ہے سدا لفظ سبہ نام ہو اللہ

کچھ صرف نہیں اپنا دلارام ہو اللہ  
 ناقوس کی آواز سے یہ سنتے ہیں ہر دم  
 معنی ہو الاول ووالآخر دیکھو  
 یہ اپنا سراپا جو بنا منظر ہر بچوں  
 اعلیٰ کی اور ادنیٰ کی جو ہے ذات کی ہستی  
 گیسوئے محمد یہ جوہ اللیل ہے نازل

صیاح ہوا اللہ ہے اور دام ہوا اللہ  
ہے وحی ہوا اللہ اور الہام ہوا اللہ  
شیشہ بھی ہوا اللہ ہے اور جام ہوا اللہ  
خود پیک ہوا اللہ ہے پیغام ہوا اللہ  
ہے طوف ہوا اللہ اور احرام ہوا اللہ  
بس صبح ہوا اللہ ہے اور شام ہوا اللہ  
قبہ بھی ہوا اللہ ہے اور بام ہوا اللہ  
صفدر بھی ہوا اللہ ہے ضرغام ہوا اللہ

کہتا ہے ہی طائر دل بھنس کے قفس میں  
سب خطرہ والقا میں سمائی ہے اسی کی  
مینخانہ توحید کے ساقی کا ہے ارشاد  
ہے عاشق و معشوق کا جب ایک امیر  
کعبے میں میرے دل کے بسا ہے جو وہ آکر  
خورشید و قمر سے جو نمایاں ہے ترانہ  
آتی ہے ندا صاف یہی گنبد سر سے  
ہم کمر اسد اللہ سے یہہ بھید کھلا صاف

اے خواجہ جمیر نظامی فترا میں  
کہتا ہے خدا عاشق بہ نام ہوا اللہ

۱۳۸

۱۱

خدا جو کہتے ہیں ہم صنم کو زبان ہر ہر نام کے وہ  
بنابے نقطہ الف ج اول اخیر پر والسلام ہے وہ  
سمجھتے ہو جس کو وحی تم اب بار مطلق کلام ہے وہ  
جو غیریت دور کر کے دیکھو نظر میں اپنے نام ہے وہ  
کھڑے جسا جو عشق سفود میں پہ شکل علام ہے وہ  
وجود اس کا ہے مثل دریا خودی میں نہ اندام ہے وہ

احد جو اپنا بنا ہے احمد قسم اسی عجبی رام ہے وہ  
ذرا تو کتب میں عشق کے تم سبق مفاد کا پڑھ کے سمجھو  
ہے نطق جبریل بتا اپنی ہندیں سے خطرہ کا دخل اسمیں  
بنا جو مجید ہزار عالم بھی ہے وحد کی عین کثرت  
جو ہے تنزل پر آج ناسوا اسی کا لاہو ہے تفرج  
صفا اس کے اپنی ہستی ٹینگے اس میں جسا نام

<p>کلام بتیو اس کا ہر دم جو گوشِ دل میں ہمارے اب وصال میں ہم جو مضطرب چڑھا دیکر دل کو ہم جو اپنی تشبیہ محو ہے جمالِ جاناں جلال میں ہے ذرا تو عیاد غور کرے نفس میں اتنے بندو کر</p>	<p>سمجھ لو عاشق کو نسبت میں اپنی اپنا ہے وہ ہے لب اپنے جو شوہا ہوں دام اپنا ہی کام ہے وہ قیام تنزیہ میں جو ہیں ہم دام اپنا مقام ہے وہ جو مرغِ دل ہے سیر الفت اسکی گیسو دام ہے وہ</p>	
<p>۱۴۹</p>	<p>نماز وحدت میں ہو کے بخود تم کہے اقتدا اُسی کی بنا ہے خواجہ معین دین جو تمہارا عاشق امام ہے وہ</p>	<p>۹</p>
<p>نہو و جس جگہ ساقی کہاں ایسا مینخانہ جہاں ہوتی ہے دلچسپی اسی جا ہوتی ہے وحشت کہوں تم سے شرابِ عشق کی مستی کی کیا حالت شبِ خلعت دکھلایا تماشا نور وحدت کا صنم جب رام ہے اپنا ہے بہتر دیر کعبہ سے گر یہاں چاک جب کھا تو جامہ کے ٹکڑے مٹا کر نخلِ ہستی کو فنا کے باغ میں پہنچی خدا ہے اپنی ہستی میں تو بے کس کے کہلائیں</p>	<p>ہمیشہ ساتھ شیشہ کے نگار ہوتا ہے پیانا کہاں ہے ایسی بلدی نہیں جس میں ویرانہ اڑیں گے ہوش ساقی ہو کے خود سر و دیوانہ حق جس کی شمع کی صورت بنی وہ شکل پرانہ کریں کیا شیخ صاحب ہم بنا خود دل ہی تجانہ برہنہ ہو کے عالم میں کھاتا ہوں میں منانہ ہماری بلبل جالی کا نہیں جنت میں کاشانہ جو بندہ ہے وہ مولا ہے ہی مذہبِ زندانہ</p>	
<p>۱۵۰</p>	<p>معین الدین چشتی کا نہ ہو منظور خاطر کیوں سخن ہے اس کے عاشق کا قلند و ارمزانہ</p>	<p>۳۰</p>

منظر ذاتِ خدا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
خاص شکلِ مصطفیٰ ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
کیونہ ہم کھلائیں بند ایک اس کے خلق میں  
سجدہ گاہ خاص اور عام اسکی ہر گاہ پاک  
شوکت و عظمت میں حضرت کا ہنہی ثانی کوئی  
سلطنت ہندو کن کی ہے اسی کے حکم میں  
مل گئی سب کو ولایت اس سے خاصِ اجیر میں  
جو خطاب مستطاب اس کو ملا ہندہ حبیب  
تابعِ فرمان ہیں اس کے سدا قطبِ غوث آج  
کیونہ بر آئیں جہاں کے مقصد اسکی ذات  
سر کو قدموں پر چھکا دو اس کے سبقت ہم  
شیش جہت کے آئینوں میں وہی اک جلو گر  
رگڑ و پیشانی کو اپنی اس کی چوکھٹ پر دام  
ہے تجلی سے اُسی کی ماہ گردوں کی چمک  
دین و دنیا کا معین تحقیقِ حُصرت کا وجود  
شخص و عکس آپ بنائے عشق کے اظہار کا  
حسن ممکن ہی پر اپنے ہے جو واجبِ شیفہ  
بھید راگ رنگ گاہے ایک اسی پر نکشف

نور سر کبریا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
جسم و جان مرتضیٰ ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
صورت مولیٰ بنا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
قبلہ و کعبہ بجا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
رونقِ ارض و سلم ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
شاہ اس اقلیم کا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
بہر فیض آکر بسا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
ہاں محمد کی عطا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
تاج بخشش اولیا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
سر بسر حاجت رول ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
حضرت مشکک شاہ ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
صاف وجہ اُنسا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
سب کا باب مدعا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
زیب ہر پر ضیا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
دو جہاں میں بر ملا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
جان و تن کا آئینہ ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
آپ اپنا دلر با ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
نغمہ کُن کی صدا ہے اپنا خواجہ بادشاہ

جانکر انجان ہیں اس کی حقیقت کیا کہیں  
 ذات بچوں بن گیا ہے عشا اس کا جسم و جان  
 نام نامی اس کا اپنے رب آئے کس طرح  
 منزل مقصود اس کی غیر کو حاصل ہو کب  
 جو کوئی ہو عشق کا بیمار آئے اس کے پاس  
 اک وجود اس کا جو ہے تنزیم اور تشبیہ میں  
 نطق سے نکلی اسی کے کنت کنز کی حدیث  
 پاسباں اس کے بنے ہیں سار شہباز جہاں  
 خرق عبادہ الہی تک اس کے ہیں جاری خلق ہیں  
 اس کے ظل عاطفت میں اک چہا آشفق ہے  
 پاک دل ہو کر رکھو تم ذات سے اس کے خلوص

ہم نے سمجھا ہے کہ کیا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
 ابتدا اور انتہا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
 اب یقین سے جدا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
 چشتیوں کا رہنما ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
 صحبت دل کی دوا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
 خود فنا و خود بقا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
 زینت عشق و ولایت ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
 قالب جان ہما ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
 عیسیٰ معجز نام ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
 سایگستر خسلق کا ہے اپنا خواجہ بادشاہ  
 صاحب صدق و صفی ہے اپنا خواجہ بادشاہ

۱۵۱

سارک الدنیا جو بن کر ہو گیا ہے بے نوا  
 جان عاشق میں چھپا ہے اپنا خواجہ بادشاہ

۱۴

مجھے حق سے ملنے کی کب جستجو ہے  
 کہیں زلف مشکیں کی پچھا لیتی چڑھا چک  
 عبادت میں معروض ہے جو مراد دل

جو دیکھوں تو خود وہ میرے رو برو ہے  
 فنا کی مجھے ہر بسر آرزو ہے  
 ا سے آب رحمت کا ہر دم غلو ہے

ہوئی جب کہ خلوت کھلا راز پنہاں  
چلے گی مسیحا کی کب دستکاری  
بقا و فنا کی جو کی سیر میں نے  
میرا کعبہ دل ہے ایسا کشادہ  
احد گنج محسنی میں احمد ہوا جب  
ترے ہاتھ سے میں نے پائی شہادت  
میرے سینہ وحدت اور باغ دل کا  
بگولہ بنے بھی تو کیسا خاک آدل  
جو چہرہ ہے میرا وہی ہے حسد کا  
شراب خودی پی کے ہوں جیج مسرت  
دہائی تو بتا دے تو تشبیہ دیں ہم  
جو تیر نگہ سے ہیں اس دل میں روزن  
جو دیر و حیرم ہیں مقابل ہمارے

جو تو ہے سو میں ہوں جو میں ہوں تو ہے  
میرے دھم دل سے جو جاری لہو ہے  
جدھر دیکھتا ہوں ادھر وہی ہو ہے  
طواف اس کا چاہو تو ہر چار سو ہے  
اسی عشق کی عاشقو گفتگو ہے  
میری لکاش کب لایق شہادت ہے  
کھلا ہے جو غنچہ اُسی کی یہ بو ہے  
عبث خاکساری تری کو جو کہ ہے  
میرے آگے اسے ماہ تو تیرہ رو ہے  
بھلی یا بُری ہے میری آبرو ہے  
صراحی جو تو ہے یہ گس کا گلو ہے  
نہ عیسیٰ کو بھی کچھ محال دے ہو ہے  
مسلمان ہیں دشمن نہ کافر عدو ہے

نظر کی ہے جو خواجہ چشت کی زلف  
یہ بیچ اس کا عاشق پڑا مومبو ہے

نہ تھی جبستی آدم تو کیا تھا کیا نہ تھا پہلے  
سمجھ لے راز مخفی کو نہ تھی حرص و ہوا پہلے

نہ لا اپنی زبان پر کچھ تو اے آزاد ہو خاموش  
 نہ جان آدل وصال حق کو تو منزل کڑی ہر  
 یہ بھی جب تک یہ بکری کی پیچانت تجھے گلو  
 وہی اول وہی آخر وہی ظاہر وہی باطن  
 میں اپنی ذات کا عاشق ہو اپنی ذات کا معشوق  
 رنگا سب رنگت میں اپنے کو تو نے رنگ زہن کہ  
 مسیحا بن گیا آپ ہی ہوا جب درد مند عشق  
 جو چاہا یار نے اے دل تماشا دیکھنا اپنا  
 کہاں مرنا کدھر جینا فنا کہ بقا کیلئے

ہے دم میں تیرا اللہ ہو نہ تھا اسکے سوا پہلے  
 اگر ہے شوق ملنے کا تو اپنے کو تو پا پہلے  
 حقیقی رنگ کو اپنے تو سمجھا تھا جدا پہلے  
 اسی کا نام پیچوں ہے نہ تھا اس خدا پہلے  
 میں ہوں بخود میں ہو باخود جو کچھ چاہا ہو پہلے  
 ہوئی سب ہیرنگی جو کچھ چاہا بنا پہلے  
 نہ ہوتا اگر مریض عشق کب ہوتی دوا پہلے  
 نکل کر پردہ ثنابت کی اپنی ہی خطی پہلے  
 سبھی حسیں میں اس جا ہو سب پہلے

معین الدین چشتی کی عنایت تجھے عاشق  
 ہوا جو خراب حاصل نہ تھا یہ مرتبہ پہلے

۱۵۳

۱۴

جو تیرا طاق ابرو جان جان ہے  
 طپان دل دیکھ کر بولا مسیحا  
 کہوں میں کس طرح اللہ کو پیچوں  
 چھپے ہیں پنجستن صورت میں میری  
 ہو مجھ سے دور کیوں کر صوت دلبر

سدا وہ سجدہ گاہ عاشقان ہے  
 مریض عشق کو صحت کہاں ہے  
 صفت انسان کی خود اس میں عیاں ہے  
 اسی میں آپ اللہ سخی نہاں ہے  
 اسی کے عشق سے قالب میں جان ہے

<p>نہ پوچھو گھسہ ہمارا لامکان ہے جو کہتے ہو خدا خود بے زبان ہے چمن میں مرغ ہر اک نغمہ خوان ہے زبانِ حلّتی جو ہے بے استخوان ہے شرابِ عشق کی جُنا دکان ہے فلک پر دیکھو اس کا دھواں ہے ظہورِ عشق ہے جس جا وہاں ہے نہیں اس کا نشان وہاں جو کہیں ہے</p>	<p>عدم کے ہم مسافر ہیں کہیں کب کلامِ اللہ کہتا کب ہے جائز کوئی کہتا ہے کو کو کوئی یا اھو اما الحق کی عبث ہے لن ترائی ہماری چشم کے ساغر میں مینا جو نکلی آہ دل سے عاشقوں کے جو ڈھونڈنا حق کو تو میں نے یہ پایا عدم کی سیر کی میں نے تو دیکھا</p>
--	---

۱۱

دردِ دل کھل گیا عاشق جو تجھ پر  
معینؒ الدین کا فیض آستان ہے

۱۵۳

دور میرا خدا نہیں مجھ سے  
رازِ مولا چھپا نہیں مجھ سے  
دوستو کچھ گلا نہیں مجھ سے  
اے مہیا کہا نہیں مجھ سے  
سُتِ محسنی چھپا نہیں مجھ سے  
بیونہ کیوں ملا نہیں مجھ سے

یار میرا خدا نہیں مجھ سے  
دل پہ میسر لکھا ہے الا اللہ  
بے خودی سے ہوا ہوں دیوانہ  
تُو نے کچھ چارہ دردِ الفت کا  
یار سے ہو گئی جو شبِ خلوت  
روزِ میثاق تیرا ہمدم تھا

یارِ دم بھر ہنسا نہیں مجھ سے  
دور ہوتی بلا نہیں مجھ سے  
دور کچھ مصطفیٰ نہیں مجھ سے  
یارِ گر وہ مسلا نہیں مجھ سے

عمر بھر رویا جس کے عشق میں ہیں  
زلف کے تیرچ میں پھنسا ایسا  
سہلے میں ابو تراب کے ہوں  
ہے چھپا کون شکل انسان میں

خواجہ چشت عاشق اپنے ہے ساتھ  
وہ جدا کچھ ہوا نہیں مجھ سے

۱۵۵

۱۱

کہوں وہ کس طرح تم سے کہ جس کا راز اخل ہے  
اگر پوچھو گے عارف بتا دیگا جو مکتہ ہے  
تو ہی ہے آدم و حوا و عیسیٰ تو ہی موسیٰ ہے  
اُٹھا کر پردہ و حجاب کو اپنے آپ بنا ہے  
ہنیں جب س کو پردہ تو مجھے کب سے پردہ ہے  
کہیں کیونکر اُسے مردہ کہ جس کا نام زندہ ہے  
بنا قطرہ سے جو موتی اُسی قطر میں دیا ہے  
وہی ہے عمارِ کامل جو اُسکو خود میں پایا ہے  
کھڑا ہو سامنے اپنے یہ میرا مجھ کو سجدہ ہے  
کہیں خورشید تاباں ہے کہیں دیکھو تو درہ ہے

جسے کہتے ہیں سب اُسی کا نام بندہ ہے  
ہو اکیوں گنج مخفی میں احد کو عشق اُحد کا  
جسے دیکھا تجھے دیکھا جہاں پایا تجھے پایا  
بنا جس دم کے تو پہل بسا خود آنکھ میں میری  
ہوا جاتا ہے خلوت میں مرا جیتا ہے پردہ  
فنا کو دور کر کے خبیث کو پاسکے غافل  
بنا جب یارِ نسیاں تو قصد میں بن گیا گوہر  
ظہور عشق ہے جس سے وہ آواز جانِ جان  
میں مومن عابد میں زاهد میں مومن قسبہ میں کعبہ  
میں کس صورت سے دونوں شبہہ ریز نور کو جانا

۱۵۶	معین الدین حشی کا جو عاشق ہو مرتے ہیں زمین بستر فلک چادر مہر و خورشید کا سہ ہے	۱۲
<p>ہماری بزم شادی میں تر استیار جلو ہے ترے خلعت و عدت کے جو ہے یہ میم کا ٹپکا جو نکلیں لاکے چوہیں تو بھی نوبت ہو اندر کی تر پتے ہیں جو محفل میں ہیں بس ناز کے تیرے مہ خورشید نے بگلے جو طبقے نور ساقی کے لگائی تو نے جیندی دکھایا پنچ مر جان ہو روح الامیں تو جب رکھا خود اپنا روضاں نام ہو اجڑے مر کتب چڑھا بن کر وہاں موسیٰ فلک پر شری بن کر پڑھا خود عقد کا خطبہ چین میں جب بنا تو گل سہیا عطش میں آکر جو دیکھا رونمائی میں ترا آئینہ وعدت کا</p>	<p>جو گھونگھٹ منہ پہ ڈالے تو ہی لیں و طائے جہاں دریا اس کے وہی قدرت کا نقطہ ہے تر ہے نغمہ دلکش جواب ہر کوئی سنا ہے تو ہی ہے قص میں جاناں ہی نام نہا ہے ہے اس میں گنج مخفی سب کے جس کا یہ تاشا ہے جنا جو سرخ رویوں یہ اس میں نگت ہے جو چاہی اپنی زینت تو ہی سدا اور طوئی ہے ہے روشن وادی امین تر اشب نگلا ہے جو نکلا ہو کے آدم تو تر ہے ہی ساتھ جوابے تری بو میں سب دست آجا تو ہی جملا ہے دوئی کتب میں مجھ میں سے جو تیرا رخ ہے میرا ہے</p>	
۱۵۷	ہوا ہو عاشق صادق میں آخو اجہ معین الدین تو مر شد ہے تو ہادی کو آقا ہے تو مولیٰ ہے	۱۵
نکل کر گنج مخفی سے جو شکل یار میں آئے	چھپا کر اپنی صورت ہم رخِ دلدار میں آئے	

خدیو لم نزل کی شان آئے گی نظر گر تو  
 بیان علم لدنی کا ہے اپنے صفحہ دل پر  
 ہزاروں استائیں عشق کی نوک زبان ہیں  
 جو چھوٹے شیخ کے پنجہ تیری پائیں بہت  
 جب یا طور پر موسیٰ نہ سمجھا سر مخفی کو  
 ہوئے منظور خود ہم جب انا الحق کا کیا دعویٰ  
 بنے ہوئے کہ اور پھر بنے دریائے ہم قطرہ  
 بنے پنہ سے جب رشتہ تو ہو کر تانا اور بانا  
 گیا دل مفت ہو کے میں کچھ سودا بنا جان کا  
 اشارے سے ہم ابرو کے جہاں کو کرتے ہیں سہل  
 ہم ہر دم پوچھ مجھ سے آئے تو لے یا رطلوت میں  
 شراب عشق پیکر ہم بنے ہیں اس طرح زاہد  
 بنا ہوں میں جو دیوانہ سمجھے گا ہے یہ نکمہ

میر ساتھ احمد مختار کے دربار میں آئے  
 نہیں وہ بحث منطق جو بحث تکرار میں آئے  
 جو بلبل کے ہم آجان ترے گلزار میں آئے  
 نکھر کر رشتہ بسج سے زنا میں آئے  
 ہو جب نون کی اک صورت تو کبے دربار میں آئے  
 بنے خود قاتل و مقتول شکل دار میں آئے  
 کھا کر ابر نیساں خود در شہوار میں آئے  
 پہن کر جامہ ناسودم کے تار میں آئے  
 فریب عشق سے ناصح ہم اس بازار میں آئے  
 بھلا قاتل یہ صنعت کتب ہی تلوار میں آئے  
 ہے مخفی راز خلوت کا وہ کب لگتا میں آئے  
 کہ شیشہ ہاتھ میں لیکر درخار میں آئے  
 جو حکمت میں پیدا وہ کب ہشیا دیں آئے

وہی ہے عاشق صادق جہاں کی چھوڑ کر خدمت  
 جولے خواجہ معین الدین تری سرکار میں آئے

۱۵

۱۵۸

نہیں ہے وصل کی دل میں کچھ آرزو باقی

میلوں میں یار سے کسب یہ جستجو باقی

نہیں ہے تار نفس میں میرے ہو باقی  
 رہی جہاں میں میری کچھ نہ آبرو باقی  
 نہیں ہے پاس ترے سوزن رفو باقی  
 وہی ہے زاہد و اب تک میرا وضو باقی  
 چمن میں یار کے دودن ہے رنگ و بو باقی  
 صفات مجھ میں ہے قائم نہ شکل و رو باقی  
 ہے میری لاش کو کب کر شست و شو باقی  
 فنا ہے جسم تو کب ہے رگ گلو باقی  
 جو سنتے وصل میں رہتا ہے یار تو باقی  
 نہیں ہے حضرت انسان کی مجھ میں خو باقی  
 سمیٹ کے اپنے میں سب کو رہیگا ہو باقی  
 سخن کو منہ ہے کسی کو نہ گفتگو باقی  
 اگر ہو کوئی جہاں میں میرا عدد باقی

کیا ہے عشق کے آزار نے جو زور مجھے  
 پھرا یا جوش جنوں نے یہ در بدر مجھ کو  
 سیٹھے گا کیا تو مسیحا میرا دل صد چاک  
 میں اس کے سجدہ میں نکلا جو گنج مخفی سے  
 عیاں ہے بلبل نالاں یخندہ گل سے  
 نکل کے قیدین میں جو ہوں مطلق  
 ہوا ہوں بحر میں رحمت کے ڈوب کر شہید  
 طیبو کیونکر ہو جمل الوری کی تشریح  
 کبھی نہ ہجر کے دہو کے میں کہو جان آتے  
 خودی کو اپنی حسد میں فنا کیا میں نے  
 رہیگا بندہ نہ مولیٰ نہ عشق و جسم وجود  
 زبان حق سے نکلتی ہیں سب میری باتیں  
 میں ذوالفقار عشقی سے کروں گا دو ٹکڑے

فنا ہوا بھی تو کیا عاشق معین الدین  
 رہیں گے چرچے کچھ اس کے بھی کو جو باقی

۱۵۹

۱۳

اک نظر دیکھئے ہمیں ایسی نظر کس کو ہے

ہم جہاں رہتے ہیں اس جاچ گز کس کو ہے

<p>ذات رکے بجز آدم کی نہیں اہل اسے شیخ          قصر جدت سے نکل کر جو ہوے خانہ بدوش          بادۂ وصل کا اک جرمہ پایا کیا ہم نے          رہ کے ہم اپنے وطن ہی میں سداے جلال          دم بدم دل سے نکلتی ہے انا الحق کی صدا          ہم شب وصل کیا کرتے ہیں مد کو روشن          روز و شب نے لف و رخ یار کا رہتا ہے خیال          صوت مطلق کے ہیں آگاہ جہاں میں نادر          شمع کیوں روتی ہے تو چار پھر جلنے سے          اپنی ہستی کو فنا یار میں ہم کرتے ہیں          سنگ اسود کے جو پو جائیں تو کعبہ میں</p>	<p>شکل حق ہیں سہی کہتا تو بشر کس کو ہے          بنکر آزاد پڑے پھرتے ہیں کس کو ہے          اس قدر خود میں ہیں گم اپنی خبر کس کو ہے          منزلیں کرتے ہیں طے ایسا سفر کس کو ہے          کون منظور ہے سول کا خطر کس کو ہے          خود ہیں خورشید حسد تجھ سے فخر کس کو ہے          یہاں تصور ترا اے شام و سحر کس کو ہے          فکر دل میں ہیں سب اندیشہ کس کو ہے          سوز دل ہما بھلا آٹھ بھر کس کو ہے          لاکھ ہو جائیں جو محشر بھی تو در کس کو ہے          مجھ کو اے شیخ بتا عشق خبر کس کو ہے</p>
---	---

<p>۱۶۰</p>	<p>خواجہ چشت کی دولت جو ملی ہے عاشق          صاحب گنج ہیں ہم خواہش زر کس کو ہے</p>	<p>۱۱</p>
------------	--	-----------

<p>کہدو الان کما کان کا معنی کیا ہے          ہم کو لایا ہے عدم سے جو سو ملک وجود          بادۂ وصل میں شوق سے آ کر احباب</p>	<p>جس کو سب کہتے ہیں بچوں وہ معالیا ہے          اس سے بتلا و بھلا یار کا منشاء کیا ہے          محنت کا میری محفل میں اجارہ کیا ہے</p>
--	---

<p>عکس ہر ایک کا جو لیتا ہے مرادید تر ذات بخت اپنی مبر ہے ہر اک صورت کے جسم کو اپنے تصور سے فنا کر کے تو دیکھ جان دیکھے جو جاتے ہیں عدم کو شایق حق ہی حق ہے تو کہا کر تو انا الحق ہر دم دل مرا کعبہ ہے اور شکل مدینہ ہے جو ذات مطلق ہی پیدا ہیں نبی آدم سب</p>	<p>آنکھ میں دیکھ مصور کوئی بیٹھا کیا ہے تو نے کس شکل سے ایجان نہیں دیکھا کیا ہے باقی اس سستی موہوم میں رہتا کیا ہے اس طرح شہر خوشان میں تماشا کیا ہے اے موعد تجھے پھر خوف کسی کا کیا ہے فائدہ دیکھنے میں یثرب بٹھا کیا ہے کہو پھر گبر و مسلمان میت تھگڑا کیا ہے</p>	
<p>۱۶۱</p>	<p>عاشق زار تمہارا ہوں میں خواجہ حشمت مجھ میں اور تم میں کسی بات کا پردہ کیا ہے</p>	<p>۹</p>
<p>گنج محض سے بنا چہرہ انسان ہے یہی بند و رب کا جو ہم جانتے ہیں ایک وجود عشق کیا ہم نے کیا قید ہوئی ہو کہ نصیب خط جاناں پہ جو میں زیر و زبر پاتا ہوں جو خدا آپ کو کہتے ہیں بجا کہتے ہیں نخن اقرب سے جو اللہ کی قربت سمجھوں میزبان جسد اٹھا اپنی متاع ہستی</p>	<p>مصحف رخ ہے یہی صورت رحما ہے یہی مذہب اپنا ہے یہی دین ہے ایمان ہے یہی خوب ملک عدم اپنے کو زندان ہے یہی نظر آتا مجھے اصفیٰ تر آن ہے یہی شکل انسان عیاں کوں پہنان ہے یہی شرک کفر ہے اور جرم ہے عصیا ہے یہی ورنہ اوٹھ جائیگا جواب ترا ہمان ہے یہی</p>	

دیکھ کر دل کی تڑپ میری ہدم نے کہا۔ کب ہوسکیں اسے خواہش جاننا ہے یہی

تجھ کو بہتر ہے گدائی اسی در کی عاشق  
خواجہ چشت جو ہے دین کا سطل ہے یہی

۱۶۲

۷

قل هو اللہ سبحانہ کا عرس یہی شکل بیچوں ہے صورت فرقان ہے یہی  
گنج مخفی میں جو ڈھونڈتا تو اُحد کو پایا واحدیت ہے یہی قابل معان ہے یہی  
کہنوں اللہ تو ہوویں صفیں سناہر الصمد لکھ دوں تائیں میں تو امکا ہے یہی  
لم یلد سے جو ہوا یار و لم یولد تو بے تعلق ہے ولادت نمایاں ہے یہی  
ہے و لم یمر سے جو کیوں اور لہ سے کفو ہے اُحد ایک جو وہ طالب صفا ہے یہی  
ہے جدا خویش و اقارب مرا جان جہاں کیا وجود اس کا ہے اک خلق کا سما ہے یہی

خواجہ چشت کے روضہ پہ تصدق ہو جاؤں  
دل میں عاشق مرے حشر یہی ارمان ہے یہی

۱۶۳

۹

جو کنت کنز ہے راز بیچوں ہم جانیں تو کون جانے  
خبر چاہیے سے بھی نہ تجھ کو دکھائی دیتا تھا ہومید کا ان  
تو پہلے درجہ جبکہ اٹھا مقام پر دوسرے گیا پھر  
ہے بحر وحد میں در کمون یہ ہم جانیں تو کون جانے  
خود سے خود تو ہوا اگر گوت ہم جانیں تو کون جانے  
سوم ہے درجہ کی نزل افزا یہ ہم جانیں تو کون جانے

<p>ہے تو جو دریا تو قطرہ ہی بنا اپنے موج میں ہو اجائے م سے آچھا ظہور پایا مجاہد عشق ہے طور تو ہی ہے تو ہی موسیٰ سوال تیرا جو آتیرا ہے تو ہی جیس تو ہی زہر ہے تو ہی ہلا اور تو ہی قمر نہا جو بکھر ہزار عالم ہے تیری ذات و صفائیں سب</p>	<p>اسی نکلا احباب گروں یہ ہم جانیں تو کون جانے ہے تو ہی سلی تو ہی مجنوں ہم جانیں تو کون جانے ہے تو ہی گنج اور تو ہی قارون ہم جانیں تو کون جانے ہے تو تیرا ہی شب مشحون ہم جانیں تو کون جانے مخن ہو کیونکر دردی کا موزون ہم جانیں تو کون جانے</p>
--	---

۱۶۳	<p>جنا خجہ معین دین ہیں بزرگ یوسف جلال کا ہے تو ہی عاشق ہے تو ہی مفتون ہم نہ جانیں تو کون جانے</p>	۹
-----	--	---

<p>یار پایا تجھے جس وقت خدا سے پہلے ذات کو تیری جو دیکھا ہے بقائے مطلق مرض عشق مراد کچھ کے کہتے ہیں طبیب زاہد و ہاتھ اٹھاتے ہو یہ کس کے آگے قید ہستی سے میری جان رہا ہو جدم باغ جنت سے عبث آن کے یہاں پیچھے ہیں آگے ہی کات کے سر کیوں نہ رکھوں قدموں پر پی کے ہم ساغر وحدت ہو مہر مست ایسے</p>	<p>بے خبر تھا تو مرے نشوونما سے پہلے ہم نے ہستی کو مٹایا ہے فنا سے پہلے مرہی جائیگا یہ بیمار قضا سے پہلے سوچے کچھ تو ذرا اس کو دعا سے پہلے لامکان تک وہ چلی جاتا ہوا سے پہلے مفت بدنام ہوئے جرم و خطا سے پہلے مہر جھکا جاتا ہے تسلیم و رضا سے پہلے وصل میں اس منم ہوش با سے پہلے</p>
--	--

۹	خواجہ چشت کی کیا لکھ سکے عاشقِ مدحت جن کے اوصافِ حبیب پر تھے شناسے پہلے	۱۶۵
	کچھ اپنے بغیر اور کو پایا نہیں کرتے کس حال میں ہم رہتے ہیں سمجھا نہیں کرتے کیوں اپنے کو پھر آپ ہی دیکھا نہیں کرتے کیوں آئینہ دل کو مصفا نہیں کرتے پردے میں چلے آؤ تو پردہ نہیں کرتے آپ اپنے سوا غیر کو پوچھا نہیں کرتے جو کچھ کہ ہم اب کرتے ہیں بیجا نہیں کرتے بیخود چورہا کرتے ہیں کیا کیا نہیں کرتے	ہم اپنے سوا غیر کو سجدہ نہیں کرتے اک طور پہ جب رہتی نہیں اپنی طبیعت ہم آپ ہوں جب ایک تو دیدارِ ہوس کا جب نظر ہی نہیں تصویرِ مستِ الٰہی ظاہر میں تو ملنے سے حجاب آتا ہے ہلکا تکفیر میں زاہد نہ ہماری ہو تو کافر بدکار ہمیں کہتی ہے مخلوق تو کہہ لے مستوں سے اگر پوچھیں تو عقد کھلے اس کا
۹	عاشقِ ترنہ بھلاتے ہیں اس خواجہ چشتی جو کچھ ہے تو ہے اور کی پروا نہیں کرتے	۱۶۶
	ہندو ہیں خوب اُن سے کہ تابع ہیں رام کے محتاج ہم نہیں ہیں ترے اُکد و جام کے مہمان ہیں اس سر میں ہم اب صبح و شام کے	کلمہ پڑھا تو کیا جو مسلمان ہیں نام کے میخانہ بن گیا ہے یہ دل اپنا ساقیا ہے فاسدِ عدم کا جو ہمراہ بے شمار

<p>کعبے کو بھی گئے تو ملاکب خدا انہیں اپنا وجود ہم نے کیا یار میں فس بندہ جو بن گیا ہے خداوند ہے وہی عاشق جو ہے جہاں میں معشوق ہے وہی دنیا و آخرت کے نہیں کار سے غرض</p>	<p>حجاج بے نصیب ہیں بیت الحرام کے ایسے کہاں مقیم ہیں دارالسلام کے صاحب چھپا ہے چہرے میں دیکھو غلام کے سامان کب یہاں ہیں سلام و پیام کے جو یار کے ہیں کار وہ ہیں اپنے کام کے</p>
--	---

<p>خواجہ معین دین کے جو عاشق ہیں خاص و عام کیوں کر نہ ہوں فریفتہ اپنے کلام کے</p>	<p>۱۶۶</p>
---	------------

<p>عاشقوں کی یہی نشانی ہے دل کہ فرصت ملے گی اب کیوں کر آبرجی سُن کلام ہے جس کا سُن چکا کل مَنٹ علیہا فَاَن آگے مرنے کے مر گئے خود ہم کہیں ملت نہیں مقام اپنا درج وحدت میں جب چھپا گوہر آب رحمت سے تازہ گل ہی نہیں صفتیں حق کی دائمی کب ہیں</p>	<p>چشم تر رنگ زعفرانی ہے اپنے پہلو میں یار جانی ہے لب پر اس کے ہی ترائی ہے یار باقی متام فانی ہے یار کی سب یہ زندگانی ہے جس طفسر دیکھا لامکانی ہے چشم سے اشک کی روانی ہے اصل دیکھو تو کل کی پانی ہے صوت مطلق کو جاووانی ہے</p>
--	--

ہے جو تحریرِ سطرِ پیشانی	یارِ اپنی وہ پیشِ آنی ہے
۱۶۸	خواجہ چشت کی لکھی جو صفت یہی عاشق کی خوش بیانی ہے
<p>صورت نہ اپنی آپ کو پہلے دکھا سکے ہے وحدت الوجود سے کل خلقِ ظہور تصویر ہی میں اپنی مصور کو دیکھ لو آتشِ ہمدے عشق کی ایمان بن گئی اے رہرواں ملکِ عدم کو چ کیجئے ہستی مٹائے ہم نے فنا ہو کے یار میں اے منکر و نکیر یہی تم سے ہے سوال بچوں و بیچگوں کا ہے جب نامِ خاص ہو</p>	<p>آئینہ بن کے ہم نہ خود کیو بتا سکے پہچانے آپ کو جو وہی اس کو پاسکے صورت ہے کجیے احوالِ قصور میں آسکے کیا گبر کی مجال ہے اس کو بچھا سکے دنیا ہے بے بقا کوئی کیا یہاں سما سکے آئے مسیح بھی تو نہ ہم کو جلا سکے ہم خفتگانِ وصل کو تم کب جگا سکے اللہ کو اس کے ساتھ تو کیونکر ملا سکے</p>
۱۶۹	خواجہ معین دین کا جسے آستان لے عاشق کہاں مجال اسے جو سر اٹھا سکے
اب آئینہ دل کی صفت فی نظرِ آنی	خود یار کی صورت میں خدائی نظرِ آنی

<p>غواص نے پایا ہم وحدت میں صدف کو جب پنچہ مر جان سے یدانش ہوا ظاہر محبس سے جہاں کسبھی اب چھوٹیکے مجرم آنکھیں جو کھل رہی تھیں کٹھن تھی برائی جب شکل تری بن کے صبا باغ میں پہنچی اے برہمن و شیخ نہیں خوب تنازع</p>	<p>قطرہ کی جو موتی میں سمائی نظر آئی دریا میں بھی ہر شاخ حنائی نظر آئی آئی جو قضا سب کی رہائی نظر آئی جب بند ہوئی چشم بھلائی نظر آئی غنج کی ہر اک عقد کشائی نظر آئی آپس میں بُری ہے جو جدائی نظر آئی</p>
---	--

درویش بنا خواجہ چشتی کا جو عاشق  
شاہی سے بھی بہتر یہ گدائی نظر آئی

۱۷

۱۶۰

<p>خواب غفلت میں جب اپنی عمر ساری ہو چکی ہمدرد غفلت نہ کرنا بس تلاش یار میں ہو گیا دیوانہ میں جوش جنوں سے یک سیک کیوں نہ ہو معشوق راضی ہم اب حال میں جوں بگولہ عشق کے صحرا میں پھر تارہا ہم نے اپنے کو چھپا کر یار کو ظاہر کیا پوچتے ہیں اپنی ہستی کو جو ہم آحت پرست کفر اور دین عشق میں پایا جو ہم نے ایک</p>	<p>یار کو کیا منہ دکھائیں شرم ساری ہو چکی جستجو ہوئی تھی جتنی اب ہماری ہو چکی بخورد و خورد و رنج سے ہوشیاری ہو چکی اپنے ذمہ تھی جو کچھ خدمت گزاری ہو چکی ہو گیا برباد خود جب خاک ساری ہو چکی لایق رحمت خود اپنی انکساری ہو چکی عین ایمان خود پرستی اب ہماری ہو چکی اپنی ایمان داری اے دین داری ہی ہو چکی</p>
--	--

<p>         بخودی میں میں نے پی لی ہے شرابِ عشق آج          میزبانِ عشق کی اغت سے یاں دودنِ نقائیں          زندگی اپنی مٹائی ہم نے سب دلدار میں          عاشقِ خندان رہو ہو کرفنِ اتم یار میں          وقت آخر ہے سچا تجھ سے کیا ہو کہ علاج          عاشقِ مضطر نہ ہو چھوٹو گے قیدِ زسیت سے          کونسی ستور سے جائیں یار کے ہم روبرو          دیکھ کر تنہا تجھے رویا بہت میں وشتِ نزع       </p>	<p>         ختم مجھ پر زائد و پرہیز گاری ہو چکی          مل گئی مہمان کو رخصتِ دوست داری ہو چکی          کیا کہیں ہمدم جو کچھ تھی اپنی یاری ہو چکی          ہو گیا ختم رونا اشکِ سبّاری ہو چکی          خود مرضِ عشق کو اب بقیہ داری ہو چکی          تھی جو تجویزِ فضا وہ آج جاری ہو چکی          عاشقِ تو اپنی تو رسوائی و خواری ہو چکی          اے صنم جو کچھ تھی آخر غمگاری ہو چکی       </p>
--	--

تارک الدنیا ہوا عاشق جو تیرے عشق میں  
 خواجہ چشت اس کی تجھ پر جان نثاری ہو چکی

۱۷۱

۱۶۸

<p>         خود غور سے نظر کر تجھ میں ہی ذات رہے          احمد کا جسم لیکر آیا ہے خود آحد جب          واللیل ووالضحیٰ ہے زلف و رخ محمد          گھونگھٹ میں میم کی ہے ساری خدائی پہنچاں          بچونگی ہے قائم باچون ہوا تو کی جو          آیا عدم سے جیوں یہاں اور آج اس جگہ سے       </p>	<p>         پہچاں اصل اپنی حق سے جدا تو کب سے          تو دیکھ عین اٹھا کر شکل میں عرب سے          جاری زبانِ دل جو ورو روز و شب سے          دیکھ اپنی مرد مکے نقطہ میں بھیجے رہے          اپنے وجود میں خود آگے جو خفا سوا ہے          تبادلتے مجھ کو اے جان جا کا کیا سلب ہے       </p>
--	---

دہو کا وفا کا دیکر لیتے ہیں مفت دل کو  
 غفلت میں عمر کھوئی تو نے نہ پایا مجھ کو  
 حرفِ دہائی مٹا دے عنوانِ دل سے مطلق  
 مجھ سے خودی جو نکلی آپ ہی خدا بنا ہوں  
 کیا چیز ہے دم اپنا کیونکر کہوں میں تجھ سے  
 مرنے کے آگے مر جائے بہت بقا کا پیکر  
 مخلوق سب جہان کی اک ذات ہے پیدا  
 کثرت میں دیکھ کر تو پہچانے گا جو مجھ کو  
 بادہ فروشی اپنی رکھتی ہے یہاں قدرت

کہتا ہوں تجھ کو سن لے یاروں کا یہ بھی ڈر ہے  
 اے ہم نشین ہمدم تجھ سے بہت عجب ہے  
 ایجان جان تجھے اب وحدت کی گر طلب ہے  
 اس سے زیادہ کہنا کب شیوہ ادب ہے  
 یعنی کہ بند اسجا اپنی زبان و لب ہے  
 ہر وقت تجھ کو جاناں خود عیش اور طرب ہے  
 کیا پوچھتے ہو سب کا اک ہی حسبِ نسب ہے  
 جانوں کا صافِ وحدت تیری صبحِ حب ہے  
 اے محسب کریں کیا کسب اپنا دہی اس کے

۱۳	خواجہ معین دین کا جب ہے عشق مجھ کو مشہور عارفوں میں عاشقِ مر القیب	۱۴۲
سوا اک ذاتِ مطلق کے کسی وہاں پاؤ گے چلے جاؤ گے عالم سے تو پھر واپس آؤ گے بہت پھپھتاؤ گے الدن جو دل ہم نکاؤ گے جو شکلیں رہ گئیں باقی انہیں کتبک پاؤ گے جب اپنے جسمِ فانی کو تصور سے مٹاؤ گے	نکل کر قید ہستی سے عدم کو تم جو جاؤ گے رہو گے تم یہاں تک سمجھ لو بوجھ لو خود کو وقا واری نہیں ہم میں الفت اپنی دور روزہ ہوا اللہ المصور سے شتابی پوچھ لو جب کر جو سنتے ہو کہ تن میں جا ہے خود پاؤ گے کیا ہو	

<p>اگر ہے وصل کی خواہش تو ہوگا وصل خود تمکو  حکایت ہر جاناں کی سنو گے گوش دل سے تم  مقام مطلق اپنا خود یہاں دوہی منزل پر  بہارستان عالم میں خسراں آئیگی اکدم میں  پلٹ کر حبش آئیگی تمہاری ذات ایجاناں  مرا جب ہاتھ پکڑا تم نے جاناں کچھ تو شرارو  کھڑا ہے عشق ہی خود اپنی اب عند خلائی پر</p>	<p>خود سی کو خود میں گم کر کے جو خود ہی میں سماؤ گے  بنا کر بانسری تن کی اگر آپ ہی بجاؤ گے  چلے آؤ گے سیدھے گر قدم اپنے بڑھاؤ گے  جو تم اسے فریوہا ہو کا شور و نسل مچاؤ گے  ہمیں یہاں قتل کر کے حشر میں کیو کر جلاؤ گے  ذیل و خوار کر کے یہاں مجھے کتنا بھراؤ گے  مڑے پھر وصل میں کیو کر صنم سے اڑاؤ گے</p>	
۱۴۲	<p>زیادہ تر رہے گی تم سے ہر دم یار کو نسبت  اگر تم عاشق خواجہ معین الدین کہاؤ گے</p>	۱۱
<p>ذات احد کی جو یہاں شکل میں آئی تیری  دل سے شعلے جو نکلتے ہیں جسگر جلتا ہے  یاد رکھنا ہے جو تو اپنا وجود مطلق  مل گئے تجھ میں جو ہم خوب آئے پیار سے  صوت دہرے تجھے عشق ہے آٹا رجانا  ہاتھ غیب کی پائی جو حقیقت تو نے  عکس میں شخص کو پایا جو معلق اے دل</p>	<p>احمد اخلق میں ثابت ہے خدائی تیری  ہے یہ اے عشق صنم آگ لگائی تیری  کس طرح سے ہوئی پھر مجھ میں سائی تیری  کب ہمیں خوش تھی محبت میں خدائی تیری  قفس جسم سے کب ہوگی رہائی تیری  ہوئی جبریل سے بھی بڑھکے رسائی تیری  مخود آئینہ ہے دیکھ صفائی تیری</p>	

نیک و بدیار کے ہیں کام سمجھ کر اے دل دست مرشد سے فدا ہاتھ ملا کر تو دیکھ صلح کل سیکھ لے اے زاہد ناداں ہم سے	تو جو بنتا ہے بُرا ہے یہ بھلائی تیری خود یہ اللہ ملتی ہے کلائی تیری سب کے سب حق پہ ہیں ناحق ہے لڑائی تیری
۱۴۲	سلطنت ہند کی ہاتھ آئی ہے اے خواجہ حشت آج عاشق کو ملی ہے جو گدائی تیری
۱۳	
یہ دل اب صنم سے لگا چاہتا ہے قدم کی نظر آتی ہے راہ سیدھی ہو عاشقی سے یہی مجھ کو حاصل ہے سیما ب خود طالب عکس دلبر ہو جب کہ تخم زمیں جسم فانی نہاں بُرج وحدت میں ہے نور مطلق سمجھ لے یہ اے شیخ سجدہ سے پہلے بنامہ نو ہے خود ابروئے جاناں نغمے عشق پھیلا کے لایا عدم سے چھپاتا ہے تبلیغ میں شیخ زناں حجاب اوٹھ گیا غسل میں جبکہ دل سے	خدا رام اپنا ہوا چاہتا ہے قدم اپنا دم میں اٹھا چاہتا ہے کہ برباد عشق اب کیا چاہتا ہے جو آئینہ پر اب چڑھا چاہتا ہے تب اُس گل سے سبزہ کا چاہتا ہے قمر ابر میں خود چھپا چاہتا ہے کہ کمرس کے آگے جھکا چاہتا ہے یہ ناخن سے غتہ کھلا چاہتا ہے برا ہو جو اس کا بھلا چاہتا ہے مسلمان بھی ہندو بنا چاہتا ہے صنم مجھ سے ہر دم ملا چاہتا ہے

ہے طنبورہ سر میں آواز مطلق

دل اُس کا ہی نغمہ چاہتا ہے

۱۴۵

میں اے خوابہ چشت عاشق ہوں تیرا  
ہر اک مجھ کو شاہ و گدا چاہتا ہے

۱۳

تجھے عشق جانا ہوا چاہتا ہے  
محبت تجھے ہو رہی ہے جو مجھ سے  
جو آیا نظر عشق کے آئینہ میں  
جو ہوں مصحف روئے دلبر کا ناظر  
زمین تر جو ہوتی ہے عشق فلک سے  
فنا کے جو مرکب پہ ہے عشق راکب  
خود اب وصل میں خاتمہ ہے ہمارا  
ہمارا سوئے لامکان عزم سج اب  
ہے وحشی ترا جامہ عور سے خوش  
جولے برہن حق بے خود شکل بیت  
جو ہے بوریافتہ کی سلطنت میں  
جو سنتے ہیں ہم صوت مطلق کا کلمہ

ترا تو ہی خواہاں ہوا چاہتا ہے  
پھر الفت کا سالن ہوا چاہتا ہے  
وہی عکس انسان ہوا چاہتا ہے  
مجھے حفظِ سر آن ہوا چاہتا ہے  
سر خاک بستان ہوا چاہتا ہے  
یہ سب ہو کا میدان ہوا چاہتا ہے  
تمام اپنا ارمان ہوا چاہتا ہے  
یہ گھر اپنا ویران ہوا چاہتا ہے  
وہ اب چاک دامان ہوا چاہتا ہے  
تو کیوں پھر مسلمان ہوا چاہتا ہے  
وہ تخت سلیمان ہوا چاہتا ہے  
بدست اپنا ایمان ہوا چاہتا ہے

۱۳	<p>ہے فیض شہ خواجہ چشت عاشق</p> <p>ترا جمع دیوان ہوا چاہتا ہے</p>	۱۷۶
<p>کہتا ہوں خود انا الحق پھر کیا یہ باجر ہے ہشیار تو بھی ہو جا غفلت میں کیوں ٹہرے احمد جو ہے بلا مسم آپ وہ مصطفیٰ ہے مطلق ہو اور مقید گر کچھ تو جانتا ہے فی کو بجا کے دل کی فہم سن اس میں کیا ہے دیکھو براق نفس آج اپنے بھی زیر پا ہے پردہ جو تھا دوئی کا و دل سے اُبھ گیا ہے مسجد میں جا کے سجد کس کو تو کر رہا ہے خود دل ہے اپنا کعبہ اور آنکھ تنگ ہے مجنون جو ہو کر آیا لیلیٰ وہ خود بن گیا ہے کیا دیکھتا ہے صورت تو عکس آئینہ ہے حسرت کی چشم سے تو پھر کس کو دیکھتا ہے</p>	<p>سنتا ہوں جس کو مطلق وہ کو سا خذ ہے پہلو میں یار تیرا بیدار ہے ہمیشہ بے عین جو عرب رب کی وہی جہاں کا تنہا یہ اور تشبیہ کیفیات کے ہیں درجے باطن کے راگ کلبے گر شوق و ذوق تجلو احمد میں خود فنا ہیں ہر دم ہے ہم کو معراج آتی نظر ہے مجھ کو کثرت میں خاص وحدت زاہد یہ تو ہی کہہ دے ہم پوچھتے ہیں اک بتا دیر و حرم کو جا کر تکلیف کیوں اٹھائیں محبوب و یار ہے اک دھوکا نہ کھا دوئی کا کرتق کو اپنے پارہ تانکے شخص آپ ہی مطلق وہ خود ہے بیچوں ہیں تنق اس پر</p>	
۱۳	<p>خواجہ معین دین کا عاشق ہوں اس لئے</p> <p>اُن سا جہاں میں کوئی ہادی نہ رہتا ہے</p>	۱۷۷

عیاں صورت آدم کی عیسیٰ ہے موسیٰ ہے  
جو تم کہتے ہو اللہ و محمد میں چھپا کیا ہے  
محیط اب کل مئے پر ہو میں خود کثرت  
ہیں تجھ میں ہی سماء عرش کرسی اور ملائک  
کروں کس کا طواف اور جاؤں میں کس کی پرستش کو  
جو ہاتھ آیا میرے در بزم اس کو میں سمجھا خوب  
سیاہے عشق کے خیاط نے کیا جامہ عریاں  
تجلی خون کی ہے سب ہمارے روشن پر  
صدا معشوق مطلق کی ہے سب آواز پر غالب  
پہنکر جامہ انسان خود آیا شاہ مطلق  
مسلمی آپ رہتا ہے مشاکر اسم خود اپنا  
مشاکر ذات مطلق میں جو اپنا جو ستار ہوں

محمد اور احمد اور خود اللہ پیدا ہے  
وہ مطلق سر بیچوک نہیں کہنے میں آتا ہے  
میری ہی ذات سے روشن و خورشید ذرہ ہے  
زمین کوہ نہر و نخل و رنگ بو و سبز ہے  
میں خود بیت ہو خدا ہوں مجھ میں نہاں پر کعبہ ہے  
کہیں نیساں کہیں قطرہ بنا خود آپ دریا ہے  
بے مطلق اس میں یک صنعت سیدنا اٹلا ہے  
یہ کس کا نور ہے چھپکر رگ و ریشہ میں پھرتا ہے  
ہے جس کا سامعہ خالص ہی خود اس کو سنتا ہے  
جو ہے تنزیہ اور تشبیہیہ علی اس پر رہے  
فنا خود ہو کے دیکھو کون مردہ کون زندہ ہے  
خطر ہے روز محشر کا نہ مجھ کو خوف عقبی ہے

معین الدین چشتی کا جو ہوں دیوانہ عاشق  
وصال یار میں ہر اک نفس میرا گذرتا ہے

۱۷۸

۱۳

صنم کے سامنے اپنے جو موت آہی جاتی ہے  
پڑھا دمر شد کامل جو بسم اللہ کافی ہے

نظر اللہ کی ہر وجہ صورت آہی جاتی ہے  
سمجھنے میں دو غفلتوں کے ولایت آہی جاتی ہے

<p>خودی خود ہوتی ہے بخود تو حرمت آہی جاتی ہے  شگفتہ دل کا غنچہ ہے تو نکمہت آہی جاتی ہے  جگر میں دل میں پہلو میں حرارت آہی جاتی ہے  پڑھے کلمہ شریعت کا تو شرکت آہی جاتی ہے  جب اک سے دو نکلتے ہیں تو کثرت آہی جاتی ہے  تو ہمراہ نطاکچہ کثافت آہی جاتی ہے  فری عشق کی ہر دم شکایت آہی جاتی ہے  ہمارے جرم کے باعث رحمت آہی جاتی ہے  جہلی جاتی ہے جب گردن توخت آہی جاتی ہے  وہاں بھی عشق سے شمع رسالت آہی جاتی ہے</p>	<p>شراب شوق پنے کا مہرہ کیا محتسب جانے  ہوا ہو جو چلتی ہے بہارستان سینہ میں  سلگتی ہے جب آتش عشق کی ہر اک نفس میرے  طریقیت کا جو ہے کلمہ نہیں کچھ کفر و شرک اس میں  احد ہے اک جو تم کہتے ہو کہ مطلق خود واحد  کبھی تنہا رہتے گر خود سے تشبیہ آتے ہیں  وصال یار میں بھی ہے پریشانی تو خود لب  نہ رہنا زائد و اعمال پر اپنے ہی خود نازاں  بھرا ہے مگر کاسہ خود انا نیت کی نعمت سے  لحد میں عاشق صادق کے کب ہتی ہے تاریکی</p>
---	--

بزرگی خواجہ چشتی پہ گردے کوئی اوروں کو  
تو اس دم دل میں عاشق کے حایت آہی جاتی ہے

۱۴۹

۷

<p>اے مصور میری تصویر یہ کب دستی ہے  لامکاں یار کا آئے گا نظر میں کیوں کر  بادہ وصل سے بخود نہ بنوں کیوں ساقی  پنچہ عشاق کا لیجاتے ہیں معشوق تو یک</p>	<p>عکس میں یار کے موہوم میری ہستی ہے  قصر مطلق ہے لمبندی نہ اُسے پستی ہے  نبد ہے آکھ میری زور پہ خود مستی ہے  زیر دستی ہے نہ آپس میں زبردستی ہے</p>
--	---

چھوڑ دو شہر خموشان میں مجھے لیوں کر  
اے خریدار حسد اگر مہے بازار اپنا  
ملک میراں ہیں سب آباؤ ہی بستی ہے  
جنس مطلق ہے گراں چیز ہر الکستی ہے

دور اک لحظہ نہیں مجھ سے تو ایجو حشت  
دل میں عاشق کے سدا شکل قریب ہی ہے

۱۸۰

۱۷

جوں جہاں بحر اپنی ہستی موبہم ہے  
کون ہے موجود عالم میں غمخند کے سوا  
ایک ہی آواز کے لاکھوں نظر آتے ہیں شخص  
ذات میں اپنی جو پایا بندہ و زکا وجود  
گر مٹے حروفِ حق تو وصل میں کیسے خوشی  
حق جو ظاہر ہو گیا ہے صورت انسان میں  
کننت کثر اُخفیا کی لکھتے ہیں تفسیر ہم  
میں سلمان ہوں نہ ہندو نہ نصاریٰ نہ ہندو  
رب مطلق میں فنا خود ہو گئے لاکھوں خدا  
اسے عدم کے رہو ہو گرفت سمجھو یہ رمز  
دیدہ حیراں میں کیوں کر آسگی مطلق کی شکل  
خط عصیاں مٹ گئی ہے چارواں برو میں صفا  
ایک ہی لحظہ میں ذات بخت میں معدوم ہے  
غیر ہو مقصود کب ہے کہدو گر معلوم ہے  
شش جہت میں کون ہیں انکی کیسی مہم ہے  
یار اپنا آپ ہی حاکم ہے اور محکوم ہے  
دیکھ کر تنہا مجھے عاشق ہی خود مغموم ہے  
و مبہم کہنا اذالحت لازم و ملزوم ہے  
علم باطن لوح دل پر اپنے سب مقوم ہے  
عشق کا بندہ ہوں میں سب کے ہی مہم ہے  
ذات میں اپنی سدا وحی ہے اور قیوم ہے  
آگے مرتبیکے جو مرتما ہے وہی مجرم ہے  
وید کی حسرت میں کیوں تو وصل سے محروم ہے  
صورت رحمت ظاہر ہو گیا معصوم ہے

ہر نفس ہم سن رہے ہیں نغمہ اللہ ہو جابر اور مجبور کی ہستی سے خود ظاہر ہے تو فاقر و یاد و قناعت اور ریاضت چاہیں نقد عرفان سوچتے ہیں سائیلان حق کو ہم	شکل نئے دل تک ہمارا روزن حلقوم ہے کس کو ہم ظالم کہیں اور کون پہا مظلوم ہے اے فقیر و یہ عطا حق کی تمہیں مفسوم ہے میں کریم ابل ہمارا کب نخیل دشوم ہے
---	---

۱۸۱	اے معین الدین حشتی عاشق صادق ملام خادم مطلق ہے تیرا بس کا تو محمد و مہ ہے	۱۱
-----	--	----

نطق جاناں کی جوکانوں میں صدا آتی ہے ذات بچوں کی ستایش میں مصر و زبان لاکے پردے میں جو پوشیدہ ہوئی ذات الہ باغ سینہ میں کھلی ہے جو صنوبر کی کلی درد و دل دیکھ کے کہتا ہے مسحا مجھ سے جذب ہو گیا مجھی میں دم آخر یہ دم شغل دنیا میں گزرتے ہیں شرب روز اپنے بلبل روح سے کہتا ہے یہی گل ہنسکر تنگ ناموس کہاں تھا جو ہوا تو پیدا پیر گر دوں کو زمین سے جو تعشق ہے سدا	ہر نفس دل سے مڑ ہو کی ندا آتی ہے اس لیے دل میں نہیں یاد خدا آتی ہے نظر اکھٹل مجھے جلوہ نما آتی ہے لامکان سے مڑ پہلو میں آتی ہے مرض عشق کی کب کس کو ندا آتی ہے حکم اللہ سے کب اپنی قضا آتی ہے عمر آخر ہے جو ہر صبح و مسا آتی ہے باغ ہستی سے نہیں بوئے وفا آتی ہے دن بدن کس لیے پھر تجھ کو حیا آتی ہے دمدم مہند کے برسے کو گھٹا آتی ہے
---	---

۱۸۲

عاشق خواجہ چشتی کے لب گویا پر  
صرف اک یار ہی کی حمد و ثنا آتی ہے

۱۷

جو گنج مخفی سے باہر آئے تو عظمت نظر میں آئی  
خدا کی ہستی کا آئینہ بہرہ جو دوری بنا ہمارا  
ہو جو نقطہ خود الف ہم تو ہم کلمے یہ حرف سار  
قدم ہمارے اٹھے جو یہاں فنا کی دم میں کئی  
عروج پر مقام اپنا نزول پر کیسے سام جان ہے  
تعیین بنا قرار پایا یہ سب کے آگے بولے ثابت  
نہ ہم میں ملی نہ ہم میں بند نہ ہم میں آدم ہم ہیں خوا  
وفا کا ہم دعویٰ کرتے ہیں کہ بیوفائی سے عشق تیری  
تمام اہم وصف و فعل اپنے ادا میں ملے ہم کو جب  
ہر آنجن میں خلوت اپنی وطن میں ہم کو سفر سدا  
رہے یقین جنیں سملک ہم دکھائی دیتی تھی ہر کوئی  
فنا عشق جا جا کا ہے عاشقوں کے جگر کا نشتر  
جو میں یعت اہل دنیا یقین سے تقلید ہی کا مذہب  
غذا ہماری نہیں جان ل جگر اور خون در گین  
ہے مضغہ گوشت سب اپنا یہ اس کا چلنا جیسا کا

بینے احد جواب ہے تو قدر اپنی نظر میں آئی  
اجال عشق اور عکس جاناں میں صورت اپنی نظر میں آئی  
کھیل ہماری جو شمیم وحدت تو کثرت اپنی نظر میں آئی  
قدم کی منزل ہم جو پہنچے قدرت اپنی نظر میں آئی  
جودل سے جاتی رہی کشاف لطف اپنی نظر میں آئی  
وجود مجید ہزار میں شرافت اپنی نظر میں آئی  
دکھائیں کھانم کہ کچھ عجائب حقیقت اپنی نظر میں آئی  
صنم کے ہمراہ دوسری کی رفقت اپنی نظر میں آئی  
صد اکٹھا اپنے دلربا کے نسبت اپنی نظر میں آئی  
تمہاری خدمت میں مارم بھر فرصت اپنی نظر میں آئی  
فنا ہوا جو اپنا توجہ ت اپنی نظر میں آئی  
جودل کتنے میں کنت کترا حکمت اپنی نظر میں آئی  
حقیقی ایمان میں عاشقوں کے طریقت اپنی نظر میں آئی  
عطا ہوئے سے کاسہ سے ہی نعمت اپنی نظر میں آئی  
یہ دل کرب جو جوش خون حرارت اپنی نظر میں آئی

ہیں جسم ہم اور جا ہم ہیں دوئی پہلے دکھا ہم	صفا اور ڈا ہو کے باہم شیرکت اپنی نظر میں آئی
۱۸۳	جنا بے معین دین سے ہوا ہے ہم کو جو فیض حاصل جہاں میں خاصے گدائے عاشق و لا اپنی نظر میں آئی
۲۵	
لامکان میں غسل مچایا یار نے عشق کا سپنا پڑا تو چونک کر میں عرف کی جستجو میں خود ملا کچھ کہیں ظاہر میں اور باطن میں کچھ دم میں دکھلا کر عدم میں سبز باغ عشق میں جوں جوں ہوئے برباد ہم عشق کے مکتب میں لیجا کر ہمیں بانسری تن کی بجا کر دم بدم بتر بے چونی نہ تھے جو منکشف صورت احمد سے ظاہر ہے احد دم بدم و اللیل پڑھ کر زلف کو بے زبان تھا میں عدم میں کس لئے لوریاں وحدت کی گاکر عشق سے	نغمہ یا ہو کا سنا یا یار نے خواب سے ہم کو جگایا یار نے کو بکو ناحق پھیرایا یار نے جلوہ دورنگی دکھایا یار نے کس لئے ہم کو ٹھکایا یار نے خاک میں ہم کو ملایا یار نے کنٹ گنتر ہی پڑھایا یار نے محب کو مستانا بنایا یار نے سر میں خود آکر جتایا یار نے چہرہ اپنا کب چھپایا یار نے مصحف رخ پر جلایا یار نے خود سخن محب کو سکھایا یار نے میرا گہوارہ ہلایا یار نے

<p>اس جگر کی کچھ نہ سوزش پو چھے  سرمے مازاغ اپنے ہاتھ سے  صوفیٰ سرمہ تو عالم گیر تھا  خود انا الحق کہے یہاں منصور کو  رہ کے خود شہرگ سے بھی نزدیک تر  بے سری اپنی عدم میں دیکھ کر  آکے خود لاہوت سے جبروت میں  ہجر کی باتیں سنا کر وصل میں  یہ تنک ظرفی ہماری دیکھ کر  خاک کے پستلوں میں بکھر کر اپنا دم  ہو گئے مصرف طاعت آپ ہم</p>	<p>عشق میں دل کو جلا یا یار نے  میری آنکھوں میں لٹکایا یار نے  کامٹ کر سرمہ مٹایا یار نے  دار پر ناحق چڑھایا یار نے  کیوں گلا اپنا کٹایا یار نے  کیوں جہاں میں بھڑکایا یار نے  اپنا پایہ آپ پایا یار نے  خوب مستوں کو رولایا یار نے  مئے کا اک قطرہ پلایا یار نے  شعبہ نادر بتایا یار نے  روز و شب ہم کو ستایا یار نے</p>
--	---

۱۸۴	دام میں خواجہ معین الدین کے خوب عاشق کو پھنسیا یا یار نے	۲۳
ہیں اس نئے کے شور و فغاں کیسے کیسے سنو بلبل باغ بچوں کا نغمہ سخن ہیں یہ سہر خفی الحبلی کے	اک آواز میں ہیں بیاں کیسے کیسے کہ ہیں نکمٹہ داستان کیسے کیسے نہاں کیسے کیسے عیاں کیسے کیسے	

یہ ہے اور ہی شکل انسان نظر کر  
 عروج و نزول نفس پر ہمارے  
 مقام بعتا پر جو آئے عدم سے  
 انا الحق کا دعویٰ ہے اجمالاً اپنا  
 طلسم عدم کی حقیقت نہ پوچھو  
 وری الوری کے جو میدان میں پہنچے  
 ہوا قال حق سے سہی حال ظاہر  
 فقط گنج مخفی میں ہے سب مطلق  
 قرار اپنے مطلق نہیں ہے نشان کو  
 جناب سمندر ہوئے خود جو اونچے  
 پڑھے یار سے ہم نے جب کُنت کُنْزاً  
 لیا یار نے ہدیہ عشق اپنا  
 جو یا قابض مظہر نار نکلا  
 ذرا آپ کو سمجھو اے گبر و دیندار  
 معین اور قطب و سرید زمانہ  
 ہوئے پانچ تن خاص یہ حشیتوں میں  
 ہے فیضان عشق سر و دارن کا ہر جا  
 ہیں اس بزم میں لوگ کس کس طرح کے

تقین میں ہیں جان جان کیسے کیسے  
 لگے ہیں سرِ نردبان کیسے کیسے  
 فنا ہو گئے کاروان کیسے کیسے  
 ہے تفصیلیوں کو گمان کیسے کیسے  
 ہیں وہاں محو پیر و جواں کیسے کیسے  
 نظر آ گئے لامکان کیسے کیسے  
 سخن کر گئے خوش نہاں کیسے کیسے  
 ہوئے نام قید اس کے یہاں کیسے کیسے  
 خجالت میں ہیں دیدبان کیسے کیسے  
 زمین پر بنے آسماں کیسے کیسے  
 لئے عشق لے امتحان کیسے کیسے  
 تو رو ہو گئے ارمغان کیسے کیسے  
 ہیں طاعت میں پیرِ مغان کیسے کیسے  
 تنازع ہیں یہ درمیان کیسے کیسے  
 نظام و نصیر جہان کیسے کیسے  
 کہ جن کے ہیں نام و نشان کیسے کیسے  
 ہوئے جمع ہیں نغمہ خوان کیسے کیسے  
 ہیں یہاں وجد میں رموز کیسے کیسے

ہیں گندم نما جو فروش آج ہر جا نظر آئے اہل دکان کیسے کیسے

۲۹	معین کا ہوں عاشق مرے پر و مرشد ہیں سب خواجگانِ زماں کیسے کیسے	۱۸۵
----	--	-----

اپنی جو گوش دل سے ہے نسبت لگی ہوئی  
ہے یار بے نشان مرا و مت سے بھی پرے  
ہستی نہیں کسی کو بجز ذاتِ نیچلوں  
ہے احمد واحد میں جو یوں تکا و نیم  
تم عبد و رب جو سمجھے ہو دو نو ہیں غو غم  
گنبد میں سر کے ہے جو معلق منیب خود  
جبل الورد میں جو لہو کہا رہا ہے جوش  
معراجِ مصطفیٰ کی حقیقت کھیل گلب  
ظاہر ہوا جو شخص ہے پڑتا ہے اس کا عکس  
رکھو خیال اپنے عروج و نزول پر  
سہن شکل خاک آب سے پیدا تو کیا ہوا  
دیجا خدا کے گھر میں جولالت و منات کو  
واصل نہیں خدا سے پہنچتے ہیں اپنا بھید

ہے صوت یار پر ہی سماعت لگی ہوئی  
کثرت کے ساتھ جس کی ہے عظمت لگی ہوئی  
تہلیل کے ہے ساتھ یہ حجت لگی ہوئی  
ہے ذات سے صفات کی شرکت لگی ہوئی  
دیکھو کہ اپنی کس ہے اُنست لگی ہوئی  
ہمراہ جان ہے اوس کی نیابت لگی ہوئی  
ہر دم ہے دل کے ساتھ حرارت لگی ہوئی  
ہے منہ پر اپنے ہر نبوت لگی ہوئی  
دیکھ آئینہ سے کسی کی ہے صورت لگی ہوئی  
دم کی اُلٹ پلٹ میں ہے زحمت لگی ہوئی  
پانی کے ساتھ کربِ جسامت لگی ہوئی  
ہر بت کدہ سے دہتی ہے موت لگی ہوئی  
بِخُرقی سے اپنی ہے قربت لگی ہوئی

ہے حق تو صاف بھدے انا حق پکار کر  
 ہے عشق بیوقالی پہ ہر وقت استعداد  
 آئے عدم سے دار فنا میں عبث تو کیا  
 دیکھیں جو روشنی تو ہیں بیہوش اہل قبر  
 آبِ منی و حیض کی بنیاد جسم ہے  
 دیکھ اپنی اصل کو کہ ازل ہی سے پاک ہے  
 صنایع نہ کر نمازیں اسے شیخ بیچ وقت  
 اغیار سے نہ پوچھ میری دوستی کا حال  
 کس منہ سے شیخ جائے گا خلد بریں کو تو  
 چونکا جو نیند سے تو نہ احوال کچھ کہا  
 دیوانہ خود ہوں میں میری ہر باتیں ہے گہات  
 باقی رہے گی بعد فنا اپنے دم کے ساتھ  
 پا چشمہ حیات کو آنکھ اپنی کر کے بند  
 ابلیس کو نذر نے کیا آپ ہی خراب  
 لائیں جہاں کو رستے پر اپنے یہ کیا کریں

سردار کے ہے ساتھ سیاست لگی ہوئی  
 کیوں یار کے ہے ساتھ محبت لگی ہوئی  
 ہے اپنے دم کے ساتھ ہی رحلت لگی ہوئی  
 زیر زمین ہے شمع رسالت لگی ہوئی  
 نکالے گی کب بدن سے غلاظت لگی ہوئی  
 ناحق ہے تجھ کو فسکر طہارت لگی ہوئی  
 ہر دم ہے دل سے یاد عبادت لگی ہوئی  
 ہے غیریت کے ساتھ عداوت لگی ہوئی  
 ہے نام جد یہ تیرے نہ امت لگی ہوئی  
 خواب عدم سے کیوں یہ غفلت لگی ہوئی  
 ہر رمز سے میری ہے فراست لگی ہوئی  
 تنہائی کی فقط تری حسرت لگی ہوئی  
 ہمراہ روشنی کے ہے ظلمت لگی ہوئی  
 ناحق ہے اوس کے ساتھ ملامت لگی ہوئی  
 اک درمیان ہے راہ شریعت لگی ہوئی

خواجہ معین دین کا جو عاشق ہے اُس کے ساتھ  
 محمود کی ہے شانِ خلافت لگی ہوئی

<p>زمار رگ گوش میں آواز ہے اُسکی توریت وزبور نہ انجیل میں ہے صرف پہلو سے نکلتی ہے صدا اپنے جوہر دم خود صوت یہ غیبی جو سمانی ہے ہن میں آنکھیں جو مند ہیں آئی ندما اسی وقت سینے تھے پر سے عرش کے ہم جس کُن کو ہر چیز کی جنبش سے نکلتی ہے صدا خود مستی میں بجاتے ہیں جو ہم بالسنی تن کی</p>	<p>تار نفس و ہوش میں آواز ہے اُسکی خود آیت منقوش میں آواز ہے اُسکی اس دل کے سدا ہوش میں آواز ہے اُسکی مخفی لب خاموش میں آواز ہے اُسکی شہ کا سہ سر پوش میں آواز ہے اُسکی اس گنبد منقوش میں آواز ہے اُسکی سمجھو تو غور و نوش میں آواز ہے اُسکی خود گو نجی آغوش میں آواز ہے اُسکی</p>	
<p>۱۸۶</p>	<p>حاصل یہ ہمیں خواجہ چشتیؒ سے ہوا بھید عاشق کے تن و توش میں آواز ہے اُسکی</p>	<p>۱۹</p>
<p>احد سے جو بنا احمد اُسی کی سب خدائی ہے ہو اربے عرب وہ صفی اللہ بنا آدم محمد کا تعین بن کر آیا خود وجود اس کا ہے اک نقطہ میں سارا بھید ل چوہیچو نکا صدا معشوق مطلق کی سنی معراج کی شکو جو چکا نور احمد کا ہوا یہ ہوش خود موسیٰ</p>	<p>جسے کہتے ہیں سنبھول وہ چنا مصطفائی ہے عجب موجود مطلق نے یہ شکل اپنی بنائی ہے جو ذات مطلق اگر عشق سے اُسکے سمانی ہے احد اور ذات احمد میں نہیں مطلق جدائی ہے ہوئی عرش معلیٰ پر محمد کی رسانی ہے نہ سمجھا آگ ایسی طور کو کس نے لگائی ہے</p>	

نبی کا جسم اظہر تھا فقط اک نور کا دریا  
 ہو الاول ہو الآخر ہو الظاہر ہو الباطن  
 کسی سینہ محمود سے ہے پایا بھید اس کا  
 خدا کو عایش کی شکل میں دیکھا محمد نے  
 جو دیکھا عرش پر جبریل نے چہرہ محمد کا  
 پلا دی ہم کو احمد نے مئے وقتہ جو دل بھر کر  
 ارادہ ذات مطلق کا ہے خود خواہش طبیعت کی  
 ہو اواجبے خود ممکن تو رکھا اسم اپنا عبد  
 وجود حق میں ذات اپنی فنا کرتے ہیں الفت سے  
 بے درجہ اُسے اعلیٰ تر محمد کی ستائش کا  
 اگر قسمت ہاتھ آئے پھوڑو ہاتھ مرشد کا  
 صفت دیکھی کسی نے اور کسی ذات کو پایا

تکل جاتا تھا چٹکا جیسے موج کی صفائی ہے  
 یہی اک آیت مطلق کلام اللہ میں آئی ہے  
 خدائی ملکئی اُس کو بھلی او سکی کمائی ہے  
 جو کہدیں حق کو ہم انسان تو کب نہیں کائی ہے  
 فرشتہ دیکھ لو احمد کی یہ حد نمائی ہے  
 سدا نمود رہتے ہیں یہ اپنی پارسائی ہے  
 ہیں خود ہم نفس مادرہ تو پھر کس لڑائی ہے  
 نظر کر اپنے مولیٰ میں مطلق خود ستائی ہے  
 ہماری دیکھو اے احمد یہ کسی آشنائی ہے  
 خدا اس کو جو کہدیں ہم کب میں کبرائی ہے  
 ید اللہ سے نمایاں خود محمد کی کلائی ہے  
 نبی سے پوچھ لو تم کس کو حاصل مبنوائی ہے

معین الدین کی الفت میں کیا ہے ترک دنیا کو  
 جہاں میں عاشق صادق تری سچی گدائی ہے

۱۷

۱۸۸

دور منزل ہے تو جانے میں تغافل کیا ہے  
 من عرف کا تو ذرہ دیکھ تو غسل کیا ہے

کو چ ہے ملک عدم کا تو تامل کیا ہے  
 ذکر و اشغال و توجہ سے ملے حق کیوں کچ

حال کو دل کے نظر کر کے تو ہو جا خود محو  
 کان ہیں تم کو اگر باغ میں چل کر سن لو  
 جان جان آپ جان سے گزر کر اپنے  
 عاشق زار بنے ہو تو چلو خلوت میں  
 عارف حق ہو اگر صاف انا الحق کہدو  
 زیرِ بنینت سے مصفا ہے وجود مطلق  
 نورِ بازو سے بسر کرتے ہیں اوقا اپنی  
 ساری خلقت میں بزرگی جو ملی انسان کو  
 ہر گھڑی اپنا تو رہتا ہے اتار اور چڑھاؤ  
 باغ دنیا میں نہیں بوسے وفا کچھ بھی کر  
 وصل میں کیوں نہیں تسکین ترے عاشق کو  
 مصحفِ رونے محمد سے جو آواز آئی

ہر جگہ تجکو عبث شوق تو سل گیا ہے  
 کس کی آواز ہے وہاں روشن بلبل گیا ہے  
 بات آسان ہے یہ تم کو تہاں کیا ہے  
 وصل معشوق کو پھر صبر و تحمل کیا ہے  
 راہ میں حق کی بھلا تمکو تہاں کیا ہے  
 آئینہ خانہ میں پھر تیرا تمہل کیا ہے  
 ہم نہیں جانتے ہیں راہ تو کل کیا ہے  
 کہدو آدم کی حقیقت میں تغافل کیا ہے  
 دیکھئے دم میں ترقی و منزل کیا ہے  
 تو جو مرجھا گیا دو دن ہی میں آگل کیا ہے  
 رات دن رہتا ہے بچیں بلکل کیا ہے  
 روز و اللیل پڑھا کرتی ہے کاکل کیا ہے

۱۸۹	خواجہ حشمت کے روضہ پر تصدق کے لیے ساتھ عاشق کے چلو بندہ تہاں کیا ہے	۱۹
نکلتی ہے جو واجب سے آواز دلبر کی ہو الاول ہو الآخر ہو الظاہر ہو الباطن	نہیں اکدم بھی ممکن ہے آواز دلبر کی انہیں ناموس خم ہے ابتدا آواز دلبر کی	

اگر ہے طالبِ ملی تو پڑھ آیت یہ عار سے  
صفتِ حاصل ہے کانوں کو ترے گریا سمیع کی  
مکان و لامکان و عرش و کرسی کے پر سے بھی  
فنا ہوگی صدائیں سب کی اک دن صوتِ مطلق میں  
عبادت ہم سمجھتے ہیں کہ گانا خود دو گانہ ہے  
و اتر گی کبھی مستی اگر دل کو ہے شوق و ذوق  
نگی رہتی ہے گوشِ دل سے ہر م اُسکی نسبت  
ہوئی اللہ کی الفتِ ثابت ہو فانی جب  
نہیں ہستی کسی کو یہاں کہاں رہے کہ ہر بندہ  
خودی میں اپنی تم ہو رکھ صد ا باطنی دل پر  
ہو س دید کی بجائے نظر سے غیب سے خود وہ  
صد آتی ہے خود منہ سے جو اپنی ہم کلاحتی  
پر شش میں جو حق کی ہے یہ کم فہمی ہے زاہد کی  
صفا و ذاتِ حق کی وجود اُسکا تھا پہلے بھی  
صد آتی ہے کانوں میں جو اپنے پردِ دل سے  
عرب کو رنج کہتا ہوں ہے یہاں اُسکی مطلب

کہ ہے معنی کی اُس کی انتہا آواز دلبر کی  
تو اُس کو دمدم ایدل سنا آواز دلبر کی  
ہے آتی شش جہت میں جا بجا آواز دلبر کی  
فقط ہے ذات میں اپنی بقا آواز دلبر کی  
نبی ہے عارف و اپنا حسد آواز دلبر کی  
سنا سے تن کی نئے لیکر ذرا آواز دلبر کی  
یہ کیسی ہے جہاں میں دلبر آواز دلبر کی  
ہے ہم سے با وفا اور آشنا آواز دلبر کی  
جہاں میں رکھتی ہے نشو و نما آواز دلبر کی  
سنی جائیگی تجھ سے بر ملا آواز دلبر کی  
نظر آئے گی کب تم کو بھلا آواز دلبر کی  
ہے گویائی کا گویا معجزہ آواز دلبر کی  
الوہیت ہاں کچھ کم ہے کیا آواز دلبر کی  
سمجھ مطلق ہے ذاتِ کبریا آواز دلبر کی  
ہوئی ہے من عرف مجھ پہ آواز دلبر کی  
حقیقت میں نبی ہے مصطفیٰ آواز دلبر کی

سنائی خواجہ چشتی نے صو اپنی جو عاشق کو  
ہوئی ہے اُسکی آپ ہی مبتلا آواز دلبر کی

کہاں لامکانیں در بدر اللہ ہی اللہ ہے  
 احد سے جو بنا الحمد اُسی کا نام ہے واحد  
 ابو بکرؓ اور عثمانؓ ہیں خدا نزدیک عارف کے  
 کھلاؤد السموات کی آیت سے یہ عقد  
 خیال سورۃ وَاللَّيْلِ وَالْجُجُوبِ جو رکعتیں ہیں  
 سمجھ کر معنی آمَنْتُ بِاللهِ اب کہتا ہوں  
 یہی پیر مغان یا قابض پڑھ کر کہتا ہے  
 ہے مطلق نام اُسی کا جب اس قاضی الحیا  
 نہاں گلشن ہستی اُگا ہے پڑھ کے یہ کلمہ  
 یہی کہتا تھا آرزو خود بنا کر بت کو ہاتھوں سے  
 تجلی جلالی اور جالی سے کھلی یہ رمز  
 خدا ہر اک نفس آتی ہے محبو جان جاناں سے  
 در شہوار کہتا ہے لگا کر منہ کو کانوں سے  
 اگر چشم بصیرت ہے تو دیکھ اس باری خلقت میں  
 تو جسکی دید کا طالب ہے تیری مرد یک ہیں  
 سمندر جوش کھا کر یہی کرتا ہے شور و غل  
 بزرگ و خرد کا رتبہ لیگا کب حقیقت میں  
 کریں ہم فیصلہ کس طرح شیخ و برہمن کا

خدائی میں ہر اک فرد بشر اللہ ہی اللہ ہے  
 ہمارا اک یہی پیغامبر اللہ ہی اللہ ہے  
 علی اللہ ہی اللہ ہے عمر اللہ ہی اللہ ہے  
 کہ زبیر اللہ ہی اللہ ہے اور زبیر اللہ ہی اللہ ہے  
 ہمارے پاس ہر شام و سحر اللہ ہی اللہ ہے  
 ہے خیر اللہ ہی اللہ ہے اور شر اللہ ہی اللہ ہے  
 ہے نار اللہ ہی اللہ ہے اور شر اللہ ہی اللہ ہے  
 ہے سیم اللہ ہی اللہ ہے اور زر اللہ ہی اللہ ہے  
 شجر اللہ ہی اللہ ہے عمر اللہ ہی اللہ ہے  
 صنم اللہ ہی اللہ ہے حجر اللہ ہی اللہ ہے  
 ہے شمس اللہ ہی اللہ ہے اور قمر اللہ ہی اللہ ہے  
 سراپا و دل و خون و جگر اللہ ہی اللہ ہے  
 زمرہ اور یاقوت و گہر اللہ ہی اللہ ہے  
 کہ ہر اک ذرہ میں خود جلو گر اللہ ہی اللہ ہے  
 سمجھ اے بواہوس تیری نظر اللہ ہی اللہ ہے  
 حباب و قطرہ و موج او کھنوا اللہ ہی اللہ ہے  
 پدر اللہ ہی اللہ ہے پسر اللہ ہی اللہ ہے  
 ادھر اللہ ہی اللہ ہے اور ہر اللہ ہی اللہ ہے

۳۳	<p>ہیں عاشق اُس کے ہم بند ہمارا خواجہ ہشتی معین الدین پیر راہ بر اللہ ہی اللہ ہے</p>	۱۹۱
<p>یہ شکل اپنی ہے صورت مصطفیٰ کی حقیقت ہے یہی سترانا کی ہمیشہ دل کو ہے خواہش بقا کی یہی ہے کیفیت روز جزا کی کھلے گی رزکیوں کر ماسوا کی نہیں ہے بندگی اپنی ریا کی نہیں تسلیم میں حاجت دعا کی کدھر بنیاد ہے نشو و نما کی خطا ثابت ہوئی حرص ہوا کی ہے جس کو معرفت صوت و صدا کی بلی جو خاک تیرے نقش پا کی ہے طاقت ایسی کب ارض و سما کی کہ تیری شکل ہے خود دل سرا کی دوئی کی ہیں یہ سب باتیں دعا کی نہیں وہاں اصل کچھ چون و چرا کی</p>	<p>مری بستی ہے یہ ہستی خدا کی انا الحق کا جو ہم کرتے ہیں دعوے قنا کا عزم رکھتے ہیں جو عہد دم تین سے جدا ہوں گائیں اک دن جہاں میں ہم ہیں اور ہم ہیں جہاں ہے نماز اپنی پڑھا کرتے ہیں آپے ہی کھڑے ہیں دست بستہ ہم رضا پر مٹا کر نخل ہستی دیکھ اپنی جو ہیں زمان ہستی میں مقید وہی درویش کا بل ہے قلم در بنی ہے سرمہ چشم بقیبت اٹھایا میں نے جو بار امانت جدائی میں تو کس کی مضطرب ہے کہاں خلوت میں رب ہے اور بند مقام وصل میں تو خود ہے بیچوں</p>	

ستم اُن کا ہے ایمان عاشقوں کا  
 مریض عشق کی ہے غیر حالت  
 پھنسا ہوں دام میں اک بیوفا کے  
 کر و دم مجھ پہ تم ڈالیں پڑھ کر  
 حقیقت موج کی سمجھے ہوئے ہیں  
 ہو چپ کیوں خفتگان خاک کہدو  
 رواں ہے زخم دل سے خون ہر دم  
 لہو ہے عاشقوں کا اس قدر شوخ  
 وجود احمدی میں ہم فنا ہیں  
 علی کی شکل ہے آنکھوں میں اپنی  
 جو غیب الغیب کا لکھتا ہوں مضمون  
 پہنچتا ہوں میں دم میں لامکان تک  
 تمہارے عشق میں بے باک ہوں میں  
 ترا دم مارتا ہے دم بدم وہ  
 کہیں اُسکی خبیر جلد اے عشق  
 جو عاشق کا ہے جامہ زعفرانی  
 مبر ہے تو خود نام و نشان سے

شکایت کچھ نہیں جو رجعت کی  
 ہوئی تاثیر کچھ تیری دوا کی  
 کروں تو صیغ کیا اپنی وفا کی  
 کہ تارو ہو بلا زلف دوتا کی  
 نہیں مطلق ہمیں دہشت قضا کی  
 ہمیں کچھ کیفیت اپنی وفا کی  
 لگی بر چھی ہے یہ کس کی ادا کی  
 کہ یہاں کب سرخ ہے رنگت چنا کی  
 صفت اپنی ہے خود صل علی کی  
 ہے ہر دم یاد دل میں مرتضیٰ کی  
 یہ جدت ہے میری طبع رسا کی  
 ہے رفتار ایسی کب باد صبا کی  
 ہے نسبت مجھ سے کجبت ورجا کی  
 محبت ہے یہ تیری کس بلا کی  
 بری حالت ہے تیرے آشنا کی  
 یہی اک خاص زردی ہے طلا کی  
 زبان کس کو تری مدح و ثنا کی

۱۳	یہ عاشق خواجہ چشتی سے کر عرض ہے شہرت خلق میں تیرے گدا کی	۱۹۲
<p>خود بتکدرہ بنا ہے حرم کس کے واسطے سرعت میں ہر نفس یہ دم کس کے واسطے پیدا ہوا ہے ملک عدم کس کے واسطے کہیئے کہ ہیں یہ ناز و نعم کس کے واسطے ہے عاشقوں کو دردِ الم کس کے واسطے باقی رہے ہیں لوح و قلم کس کے واسطے اس جا عدم سے آئے ہیں ہم کس کے واسطے سر سبز ہے یہ باغِ ارم کس کے واسطے خود اُدھتے رہے ہیں نئے قدم کس کے واسطے کہہ دو کہ ہے جہاں میں قسم کس کے واسطے مخلوق پر محیط ہے ہم کس کے واسطے ہر اک نفس ہے اُنکایہ ضم کس کے واسطے</p>	<p>کعبے میں بس گیا ہے صنم کس کے واسطے ہے دل دہی میں کسکی مر اقلب مضطرب نشو و نما ہمارا اگر ہے فنا کے بعد تخم زمین ہے اپنا تین زار ایک روز سر داہ کر کے روتے ہیں ہو ہو کے زرد رو جو کچھ تھی سر فوشت وہ سب ختم ہو چکی تحقیق کر لو آپ ہی اپنے سے پوچھ کر گر باغبانِ لم یزلی کو نہیں ہے حرص عشاق چل رہے ہیں جو ہر دم قدم کی راہ اقبال ہر طرح سے ہے وحدت کا خود ہمیں موج و جباب و قطرہ و گرداب بن کے خود ہے عاشقوں کو سورۃ اخلاص کا جو ورد</p>	۱۹۳
۳۱	عاشق نہ ہوتے خواجہ چشتی کے ہم اگر آتا جہاں میں فضل و کرم کس کے واسطے	۱۹۳

خُدائی کا دعویٰ جو بُت کر رہا ہے  
 انا الحق جو کہتا ہوں یہ قول میرا  
 حقیقت کو اپنی سمجھ اُس کا مطلب  
 سنی من عرف کی جو رمز اُس سے پیدا  
 نظر آرہا ہے جو عالم میں مجھ کو  
 جو سُر خفی الخفی ہے وہ مجھ میں  
 ہے وہ مجھ میں داخل نہیں ایک دم بھی  
 پڑھا کُنْتُ کُنْزاً کا جب دُرس اُس میں  
 فریب محبت جو کھایا ہے میں نے  
 جہاں سے جو نکلا میں حرص و ہوا سے  
 جو دیوانہ ہوں میں یہ قسمت کا میرے  
 تجلی زلف صنم شب جو دیکھی  
 عبادت میں رب کی جو ہے شیخ یہ کب  
 صنم ایک اپنا پرستش کا خواہاں  
 نماز قنایں جو ہوں میں کب اوس میں  
 تو دیکھ اپنی صورت کہ آمینہ دل کا  
 جو غم کھارہا ہے مریض محبت  
 جو چاہے وہ کر میرے حق میں شتابے

بجی بجی بجی بجی بجی  
 سدا سدا سدا سدا سدا  
 انا ہے انا ہے انا ہے انا ہے  
 صد ہے صد ہے صد ہے صد ہے  
 خیرا خیرا خیرا خیرا خیرا  
 چھپکا چھپکا چھپکا چھپکا  
 جیدا جیدا جیدا جیدا جیدا  
 ولا ہے ولا ہے ولا ہے ولا ہے  
 دغی دغی دغی دغی دغی  
 خط کا خط کا خط کا خط کا  
 لکھ کا لکھ کا لکھ کا لکھ کا  
 بلا ہے بلا ہے بلا ہے بلا ہے  
 روا ہے روا ہے روا ہے روا ہے  
 ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے  
 ریا ہے ریا ہے ریا ہے ریا ہے  
 صفا ہے صفا ہے صفا ہے صفا ہے  
 دوا ہے دوا ہے دوا ہے دوا ہے  
 رضا ہے رضا ہے رضا ہے رضا ہے

<p>قضا ہے قضا ہے قضا ہے قضا ہے          وفا ہے وفا ہے وفا ہے وفا ہے          بقا ہے بقا ہے بقا ہے بقا ہے          سہرا سہرا سہرا سہرا          غذا ہے غذا ہے غذا ہے غذا ہے          بھلا ہے بھلا ہے بھلا ہے بھلا ہے          نیا ہے نیا ہے نیا ہے نیا ہے          بھرا ہے بھرا ہے بھرا ہے بھرا ہے          سوا ہے سوا ہے سوا ہے سوا ہے          ملا ہے ملا ہے ملا ہے ملا ہے          رسا ہے رسا ہے رسا ہے رسا ہے          عطا ہے عطا ہے عطا ہے عطا ہے</p>	<p>دم واپس دل جو مضطر ہے اپنا          جفا سے جواب جان جاتی ہے میسری          تعین کو میرے فنا ہے تو مجھ کو          نڈر قبر سے تو یہی عافیت کی          تری یاد میں خون پیا ہے یہ اپنی          بُرا کہتے ہو میرے حق میں جو داتا          مری قال کا یہ بہر حال مضمون          نہ جانو مراد مسترد دل ہے خالی          جو کہتا ہوں طالب کو مطلب سمجھو          زبردست مرشد مجھے شاہ محمود          مراراز سمجھے وہی ذہن جس کا          ہوئی نعمت خاص مرشد سے محکو</p>
---	---

۲۱	ترا عاشق زاراے خواجہ چشت گدا ہے گدا ہے گدا ہے گدا ہے	۱۹۳
یہ رمز معرفت کی الہامی سری ہے سنتے ہیں جس کو واجب ممکن وہ بری ہے	بچوں و بچیگوں سے رب کو ہم سری ہے جتنے تعینات حق ہیں وہ سب خدا ہیں	

لفظ احد سے مشتق ہے احملا بلا میسم  
 صورت پہ مصطفیٰ کی آدم ہوا جو پیدا  
 کہتے ہیں جس کو ہم دلہ دلہے مطلق اپنا  
 لاہوت کے جہاں میں کرم جو پھر رہے ہیں  
 مشکور آپ اپنا ہوتا ہوں ہر نفس میں  
 مئے وصل کی جو پی لی مخمور ہوں ہمیشہ  
 ہم جو سگن بنے ہیں نرگن بسا ہے ہم میں  
 چڑھ جاؤں دار پر میں کھکرا نا اکتی الکن  
 ہے حکم شرع اُن پر دنیا کی رہ پہ جو ہیں  
 پھرتے ہیں در بدر کیوں سجادہ منشاخ  
 بد نام کر رہے ہیں عشاق کو یہ دونو  
 ہمراہ جہر کے ہے زہرہ فلک پہ ہر دم  
 تاب صفات مطلق سایہ فلک ہے سبک  
 ہوا امتیاز و مد کثرت میں کس طرح سے  
 عاشق گلا ہے ہیں بوتہ میں دل کے زر کو  
 اسے رہ و عدم تو خوف و رجا مٹا دے  
 در یتیم عسرفان ہے بے بہا ہمارا  
 حو و صد غیبی جو گوش زد ہے اپنے

سیر محمدی کی معنی پیمبر ہی ہے  
 ہجدہ ہزار عالم پر اُسکی سروری ہے  
 اُس دل کے آگے کتب قلب عنوبری ہے  
 اپنے سفر میں مطلق کب خشکی و تری ہے  
 پہلو میں ہے جو دلبر قسمت کی یادری ہے  
 شمشے میں میرے دل کے اُتری ہوئی ہے  
 نام اپنے ہی عنم کا نارائیں اور ہری ہے  
 یہ حسرت و تمنا دل میں میرے بھی ہے  
 دولت میں فقر کی کب قانون اکبر ہے  
 حرص جہاں میں اُنکی عزت کی اتبر ہے  
 بزم قلندران میں ملائے منتری ہے  
 پیش نظر ہمارے کب دیکو مشتری ہے  
 بدلی میں جس طرح سے خورشید افروز ہے  
 تانبہ اختروں میں ماہ منوری ہے  
 اس کسب کے مقابل کب فنی زر گری ہے  
 مطلق ہے وہاں خرابی اپنی نہ بہتری ہے  
 پر کھے جہاں میں اُسکو جو شخص جو ہے  
 سر میں سمایا اگر خود سر دلبری ہے

۱۸	خواجہ معین دین کا عاشق ہوا ہوں اپنا ہے صوفیہ طریقہ مذہب قلندری ہے	۱۹۵
<p>نہ پہچانے اگر ہم کو وہ کب عالم ہے جاہل ہے ہے علم میں عرف کو وہی عالم میں فنا ہے احد میں میم کا نقطہ بھلا کیسا یہ شامل ہے جو سمجھا رمز واجب کو اُس کا نام وصل ہے صفا اپنی جو کھوتا ہے وہی کسب شغل ہے ہے جسکو دید کا دعویٰ گھنڈا اُس کا یہ بل ہے تراہ جو ہے بیست و صد اُل اُس کا مال ہے کلام حق پر اپنے خود کلام اللہ نازل ہے یہی اک سستی موزوم جان دل میں حاصل ہے مجھی کو آج الحق رتبہ منصور حاصل ہے جو وصل یار کا ہے لطف اُل اس سے غافل ہے ہنہیں درویش وہ کم بخت جو عالم میں سائل ہے لیاقت اور شرف میں کب کوئی اُس کا مقابل ہے نہ ڈھونڈ ہے پیر کو ایسے اگر وہ سست و کمال ہے ہمارا سر ہر سی اک ستر پچونی کا حامل ہے</p>	<p>جو سمجھا اصل آدم کی وہی انسان کامل ہے جو مولا اور عالم ہے نہیں ہے منتہی وہ بھی یہ نکتہ پوچھتے ہیں ہم ہے استعداد تو کہہ دو ہے ممکن پر نظر جسکی ہمیشہ اس کو ہے وقت زبان دل کے ذکر کی خودی جو کس طرح خود گم وجود بخت اُس کا کس نے دیکھا ہے خدائی میں بجھ رہیں گوش جان اُنہمیشہ نطق مطلق سے بنا ہے صورت رحمان میں آدم گنج مغنی میں نکل کر تم تعین سے بنو خود جان جان اپنی سو امیر انا الحق کون کہہ سکتا ہے عالم میں توجہ پر کوئی نازاں لفظ پر کوئی شاداں قلندر اہل دنیا سے کہاں لیتے ہیں سیم و زر ہمارا مرشد کامل نہیں ہے علم و کم رتبہ وہ کب ذی ہوش ہے طالب تلاش و جستجو کر کے اُٹھایا کس نے یوں بار امانت اُس کا عالم میں</p>	

<p>گلہ جو رجوا جفا کا کر رہے ہو کس کے آگے تم سیحاسے بھی چنگا ہو نہیں سکتا ہے زخم دل</p>	<p>جو ہے مقتول کا چہرہ اُسی صورت میں قاتل ہے نہیں معلوم کس حسنائی کا یہ گھائل ہے</p>	
<p>۱۹۶</p>	<p>معین الدین چشتی کا کہتا ہے جو عاشق یہاں فیقروں میں میاں محمود گجراتی کے داخل ہے</p>	<p>۳۰</p>
<p>واصلوں کو حجر کا مطلب سنانا منع ہے روز محشر کس طرح پہونکو گئے افضل صورت کیا پڑے ہو حق حق و بقیہ میں تم اذکار نقشبندی قادری کے پاس سے ممنوع راگ آجے بنو یاد رکھو مصحف رخسار پر کہدے جا کر اُدس سیحانے کوئی یکان میں ساتی میمنہ توجید کہتا ہے سدا شاہد مطلق مجھے پردے میں کہتا ہے ہی پھاڑ کر اُدس کے اور اُدسے مسیحا دیجیاں کیا کہیں جبے لیا ہے جو اُدس کے عشق کا سامعہ خالص یوحنا کا کان بھر دے اسکے تو قمر یو مستی میں آکر نعرہ ھو ھو کر د</p>	<p>ہیں جو مصروف بکا اُن کو ہنسنا منع ہے خفتگان وصل مطلق کا جگانا منع ہے عارف حق ہیں جو اُن کو لب بلانا منع ہے چشتیوں کے پاس کب گانا بجانا منع ہے بے پڑھے واللیل زلفونکا جمانا منع ہے عشق کے مرد جو ہیں اُن کو جمانا منع ہے ہاں تنک ظرفونکو اس کے کا پلانا منع ہے یار کی خلوت میں غیروں کو بلانا منع ہے اس دل صد چاک پر خون کا سلانا منع ہے ہم کو اس دنیا و دوزخ سے دل لگانا منع ہے ہر کسی کو نغمہ باطن کا سنانا منع ہے اس چمن میں شور کو کو کا بچانا منع ہے</p>	

ہے ہمارے بورے سے تحتِ سلطانی کو فخر  
 حال و حال مکر سے ہے شیخ لازمِ اختر  
 جو کہ ہیں مجذوبان سے فیض حق ہوتا ہے گم  
 و غلو پند و نصیحت سے زبان کو روک دو  
 ہو گئے آدم سے اب تک قتل لاکھوں عشق باز  
 ہے تاشکِ صفایار کا آنکھوں کو شوق  
 لیٹ جا پہلو میں میرے اعزِ غمگسار  
 عشق کی آتش سے خاکستر ہے خواہ نگاہ  
 جو نماز بخودی ہے اُسکی ہے ترکیب اور  
 جو رضا پرستہ ہیں مانگتے ہیں کب دعا  
 چاہتے تھکے جگر کے پی رہے خونِ دل  
 اسے پری پلیر نہ ہرگز ڈال چہرے پر نقاب  
 طالبِ فنا محنت اور مونث دوسرا  
 خواہش دنیا و عقبی میں ہیں نوبو الہوس  
 مدرسہ میں عشق کے داخل ہو جو شوق سے  
 پہلے ملاقات آخری ہے پوچھ لو اسرارِ غیب  
 بے نشان وصل میں ہو گرفتِ جومات

اس حیر فخر پر سند بچھانا منع ہے  
 طالبوں کو راہ میں حق کی ٹھکانا منع ہے  
 سالکوں اپنے کو دیوانہ بنانا منع ہے  
 عاشقوں کو ایسی باتوں سے ڈرنا منع ہے  
 عاشقوں کا اے صنم کب خوں بہانا منع ہے  
 پتلیاں تارِ نظر پر کب بچھانا منع ہے  
 آشنا کو گور میں تنہا سلانا منع ہے  
 چھپر کر عشاق کا پھر دل جلانا منع ہے  
 محویت کی بندگی میں سر جھکانا منع ہے  
 صاحبِ تسلیم کو ہاں ہاتھ اٹھانا منع ہے  
 عاشقوں کو ایسی نعمت کا کھلانا منع ہے  
 واصلوں اپنی صورت کا چھپانا منع ہے  
 آنکھ ان دونوں سے مرد کو کھلانا منع ہے  
 ہاتھ اپنا اُنکے ہاتھوں سے ملانا منع ہے  
 گنت کُنزِ آکا سق اُن کو پڑھانا منع ہے  
 ہم عدم کو جاتے ہیں پھر وہاں آنا منع ہے  
 اونکی تربت کا نشانِ مطلق بنانا منع ہے

۱۳	عاشق خواجہ معین الدین کا ہے جو کسب وصل دفعاً ہر ایک کو اُس کا دکھانا منع ہے	۱۹۷
<p>صورت لفظ محمد میں جہاں موجود ہے جو ہوا الاول ہے مطلق صاحب مقصود ہے یہاں جو ظاہر شش جہت نیست باو ہے وہ نہیں دیندار مطلق کا فرمود ہے زندگی بے اصل ہے اُسکی کب اُسکو سو ہے جو نہ سمجھا آپ کچھ اُس کو کب ہرود ہے یار کی بارادری میں دم مرا مسدود ہے سامعہ پر اب تر کسکی صدرا محدود ہے کعبہ دلیں ترے خود جلوہ گر مسجود ہے خود ہوا ظاہر کے مطلب خدا مشہود ہے دیکھ عین وصل میں خود آنکھ بھی مقفود ہے مرتبہ اُس کی امانیت کانیں اُفرود ہے</p>	<p>آدم و عیسیٰ موسیٰ ہے نہ یہاں داود ہے جان لو خود آمدہ سے اُس خدا ہے مراد لامکان خود غیب وہاں شکر کسی کہاں انما پڑھ کر جواباں کو نہیں کرتا ہے فنا جو نہیں کرتا ہے کسب انتم تو زیست میں میں حق حاصل جس کو ہے وہی خود کامیاب خلوت وصل صنم کی کیا کہوں حالت تجھے جا کسی بھر کے پاس اور بات یہ آہستہ پوچھ وقت سجد کے فنا ہو کر ذرا خود دیکھ لے پڑھ لیا قرآن مگر کچھ شیخ تو سمجھا نہیں ہستی موہوم کو دیدار ہو گا کس طرح جو کہ الانسان بستی کی حقیقت پا چکا</p>	
۲۳	ملک گجرات دکن میں خواجہ حشتی کے لوگ کہتے ہیں عاشق کا مرشد ہاں میاں محمود ہے	۱۹۸

آواز مطربوں کے جو حلق و دہاں میں ہے  
 ہے عرش کے پر مری کرسی قصر شان  
 ہم بھی رہیں خدا بھی رہے اک وجود میں  
 ذاتِ مصفا حق سے جدا کبے کائنات  
 جسم اپنا یا ممیت نے دم میں مٹایا  
 کجھونہ دو عروج و تنزل کو عشق کے  
 اک آدمِ صغی کی ہے ہر دم اُلٹ پلٹ  
 سنبہ جو بن گیا ہے وہی شکل خس سے خود  
 پیر فلک کے طبقے کہاں ہم سے ہیں جدا  
 باطن میں کبے جان ہو الظاہر کی رمز  
 کبچہ م و گوشت اُسکی حقیقت کو پاسکے  
 ظاہر ہو کس طرح سے خریدار پر بھید  
 کُن ہی سے ابتداء ہے مرے قیل و قال کی  
 ہے اُکنتُ لکنراً اول تفصیل کائنات  
 دم میں ہمیں چڑھا دوری الوری تملک  
 جاری جو ہو گیا ہے مرا چشمہ حیات  
 غنچہ سے اپنے دل کے عشق جو ہے اسے  
 اپنا سخن ہے وحی جو احمد بنے ہیں ہم

وہ صو خود ہمار ہر اک تار جان میں ہے  
 چل مکان میں وہی میرے مکان میں ہے  
 اسے مفسر کو نہ اپنے یہ شانِ مگان میں ہے  
 اللہ کے سوانہ کوئی اس جہان میں ہے  
 گھر ہے مرا سقر میں نہ مسکن جہاں میں ہے  
 جو دم کہ پیر میں ہے وہی م جوان میں ہے  
 آگے جو تھا سو آج وہی اس ن میں ہے  
 صحرا میں جو اُکا ہے وہی گلستان میں ہے  
 جو کچھ ہے اپنے سر میں وہی آسمان میں ہے  
 جیسے کہ تو عیاں ہے وہی غم نہاں میں ہے  
 بنیاد مغز سرِ خفی استخوان میں ہے  
 جو جنس غیب ہے وہ ہماری دکان میں ہے  
 سب انتہائے حال مر ہی بیان میں ہے  
 شرحِ دقیق اوسکی مری داستان میں ہے  
 یہہ عزم اپنی منکر ہی کے زبان میں ہے  
 رفتارِ دلکی اس لیے خونِ روان میں ہے  
 خود بل نفس مری شور و فغان میں ہے  
 جبریل کا مقام ہماری زبان میں ہے



نہ ہو خاموش اے مطربے مطلوبے کا نا  
اسیر عشق میں خود ہم عدم یہاں جو پہنچے ہیں  
مرض عشق کو تیرے فنا کی چاہیے وارہ  
انا الحق کہتے ہیں اب ہم جو کفرستان میں آکر  
ہے طغیانی خون دل رگ ریشہ سے ہر لحظہ  
سہلے ملک سستی میں عدم سے آگے اترتے ہیں  
سدائے خانہ ویران ہمارا مسکن و ماویٰ  
مشغیت میں نہ رہے ہرگز ہے درویشی بہت مشکل  
محیط اپنے جو عالم پر وہی ہے نقطہ وحد کا  
کریں ہم پیروی کسی اطاعت چھوڑ کر اوسکی

سرود وصل کی ہاں اور ابھی اکٹان باقی ہے  
جہاں میں اپنی قسمت کا ابھی زمان باقی ہے  
مسیحا پاس تیرے اب کہ بدمان باقی ہے  
ہمارے دار چڑھنے کا یہی سامان باقی ہے  
ہماری چشم گریاں کا ابھی طوفان باقی ہے  
ہماری منزل آخر میں گورستان باقی ہے  
نہ خلد آباد میں اپنے لیے ایوان باقی ہے  
تو علم من غر پڑھ جبکہ آبادان باقی ہے  
ہے سروہ مہم کی گھونگھٹ میں ج میں باقی ہے  
ولی ہند اپنا اک بڑا سلطان باقی ہے

یہ کھدو عاشق چشتی سے آراکان دولت تم  
شہ جہیز جب تک ہے ترا دیوان باقی ہے

۱۹

۲۰۰

کنت کترا کی تو پڑھ پہلی حکایت ہے  
ہستی حق کو سمجھ نہ بہت ملّت کیا ہے  
مطلب ذات و صفا آئے سمجھ میں کونکر  
دیکھ اٹھا کر تو نقاب محمد بے مہم کا رخ

جان جان ہاں عشق و محبت کیلئے  
غور کر پھر خدا اپنی حقیقت کیا ہے  
جب تلمیح چہ لیں وحد و کثرت کیا ہے  
تجکوا نیکی نظر شان رسالت کیا ہے

محویت رہتی ہے ہر لحظہ و ہر آن مجھے  
 حلیہ عاشق و معشوق عیاں ہو تجھ پر  
 وصل میں یار کے گم ہے جو مرا جسم کثیف  
 سامعہ کیجئے گم بانگ خبریں سن سن کر  
 غارِ حجرہ نظر آتا ہے ہمارا سر خود  
 شغل احمد ہے سدابر ہر جلوت حاصل  
 یار کی صورت اخلاص کا ناظر بن جا  
 آ کے تمنائے دنیا میں بنا ہے جو جنم  
 سجدہ کرتا ہے کسے مجھ سے یہ کہہ آزاہد  
 ستر نیچوں نظر آتا ہے کہاں آنکھوں کو  
 میں جو تشبیہ میں کہتا ہوں خدا اپنے کو  
 شکل اللہ میں موجود ہے آپ ہی آدم  
 ہے مری بارہ درمی میں جو طلسم مطلق  
 روبرو یار کے گردن جو جھکی رہتی ہے

یہ خودی کی نہیں کہہ سکتا ہو حالت کیا ہے  
 دیکھ لے حیثیت رحمت و رحمت کیا ہے  
 ساتھ معشوق کے پھر مجھ کو حلاؤ کیا ہے  
 نسبت صوت میں ہاں کا ریتار کیا ہے  
 جائیں کہے کو جو یہاں سے ہمیں جتا کیا ہے  
 ہم کو اب تشہ نیشینی کی ضرورت کیا ہے  
 زاہد اتجگو عبث شوق قراوت کیا ہے  
 پہلے یہ دیکھ تو لے خود تری مورت کیا ہے  
 اپنے پوجا کے سوا اور عبادت کیا ہے  
 بواہوس تجگو عبث دید کی حسرت کیا ہے  
 رزم میں میری ذرا سمجھو نزاکت کیا ہے  
 حق کی انسان میں دکھلائیے شرکت کیا ہے  
 خود میں اس رزم میں گم ہو مجھے حیرت کیا ہے  
 اس طرح سر پہ مہر بار امانت کیا ہے

عاشق خواجہ جمیسکر دنیا چھوڑو  
 ہمد مو آپ کو اس راہ میں غفلت کیا ہے

۱۳

۲۰۱

کون تھا کیا تھا کرو غور خدا کے آگے  
 گنج مخفی تھا کہاں ارض و سما کے آگے

<p>کس طرح کا تھا عدم اور تھا کیا ستر وجود          بخودی کس کو تھی ہشیار ہوا کون پھر آپ          خط وحدت جو نمودار ہوا نقطہ سے          بانگ ذنب و جرس دل کو سنا کر پوچھو          گر سی لوح و قلم غیب کہاں تھے سارے          چھپکے بیٹھے تھے کہ صراطِ لب و مطلوب کہو          شکل انسان جو نبی اُس کے تعین کیلئے          سوچھ کر دیکھئے خود شان محمد کی ذرا          خلد کہتے ہیں کسے سمجھو حقیقت اُسکی          نور سے احمد بے مہم کہ ہے سب کا ظہور          غیب لکنوں کی حقیقت میں سناؤں کیونکر</p>	<p>تھی بقا کس خط اس وارفت کے آگے          ذات بچوں تھی کہاں چو چرا کے آگے          صفیں گم تھیں کہاں ص و ہوا کے آگے          یا سمیع تھا کہاں ہو کی صدا کے آگے          رب عالم تھا کہ صر عرش علی کے آگے          اُن کے حالات تھے کیا عشق و ملا کے آگے          چار عنصر میں ہوا کون ہوا کے آگے          ذات احمد کی تھی کیا نشو و نما کے آگے          تھے کہاں آدم و حوا بھی خطا کے آگے          کون پیدا ہوا اوس شمس صبحی کے آگے          ناطقہ بند ہے یہاں سترانا کے آگے</p>
---	--

۲۱	<p>عاشق خواجہ چشتی جو بنا ہوں دل سے          خضر حاصل ہے مجھے شا و گدا کے آگے</p>	۲۰۲
----	---	-----

<p>حرم سے دیر میں آکر جو اُس تکو خدا سمجھے          مسلمان سے نکلے ہم اُسی کافر کی الفت میں          بنے ہیں ملحد و زندیق اپنے حق میں ہم آپ</p>	<p>بر ب کعبہ کہدے شیخ ہم یہ کیا بُرا سمجھے          پرستش کو صنم کی بند گئی کبریا سمجھے          بھلا سمجھے بُرا سمجھے جو کچھ سمجھے بجا سمجھے</p>
---	---

قسم ہے تمکو مولیٰ کی نہ پوچھو ہم سے یہ ہرگز  
 بیان تم سے کریں کیا ہم نہ ہم راہیں ہم جد  
 جو نکلا ڈھونڈتے حق کو ملے اپنے آپ ہی ہم  
 ہے ذات اپنی ہی بس جلوہ نما مشرق مغرب  
 بنا کر خود کو اپنے جو دیکھا اپنا منہ ہم نے  
 یہی معنی ہے کلمہ کا سمجھ اے مشرک بے دین  
 کبھی ہوتے ہیں ہم آدم کبھی بنتے فرشتے ہیں  
 خدائی سے نکل کر اب ہویت میں پہنچے ہیں  
 حباب موج کو دیکھو ذرا خود عین دریا ہیں  
 یکایک قید سے تشبیہ کے تنز یہ ہیں اگر  
 جو دیکھا صورت اللہ میں ساری خدائی  
 تھے کیسے بطن مادر میں لحاظ وغور خود کر کے  
 نکل کر نسل آدم سے جو پہنچا ناقربت کو  
 اے جو جدا پئے آپ ہی ہیں سر اسر پھید اپنا  
 مقام وصل میں ہکو جس کی جب صدا آئی  
 تھا کچھ خواب کا عالم پہ آنکھیں بند تھیں اپنی  
 مرض سے عشق کے دل کو جو ہر دم منظر ابی محقق

ہو ابو من فر حاصل حقیقت اپنی کیا سمجھے  
 ہیں صراحت مستی موہوم کی نشوونما سمجھے  
 یہ بات اپنی ہے وحد کی بھلا کتب مر سمجھے  
 کسی کو شک ہوگا کہ اس میں تو پڑھ کر اپنا سمجھے  
 تو شخص و عکس کو ہرگز نہ اپنے سے جدا سمجھے  
 خدا کو خود جو جانے وہ خودی کو اپنی لا سمجھے  
 تعرج اور تنزل اپنا ہم اک شعبہ سمجھے  
 تو مطلق ذات کو ہم اپنی بچوں و چرا سمجھے  
 تماشا قلم و وحد کا کتب غیر آشنا سمجھے  
 فنا ہو کر نظر کی جب تو اپنے کو بقا سمجھے  
 اسی فرش زمین کو ہم سر عرش علی سمجھے  
 نشست گنج مخفی کا یہ جو کچھ تھا مدعا سمجھے  
 مٹا کر خاندان سارا ہم اپنا سلسلہ سمجھے  
 دوئی سے آکے وحد میں غلط سب واسطہ سمجھے  
 تصور کر کے خلوت میں اشارہ یار کا سمجھے  
 کہ ہم ظلمت ہی کے پردہ میں سر دلربا سمجھے  
 قضا کا نسخہ ہاتھ آیا تو صحت کی دوا سمجھے

۲۰۳

حبیب اللہ کی صورت جو دیکھے خود کو گم کر کے  
معین الدین کو آ عاشق نہ کیونکر مصطفیٰ سمجھے

۲۵

حق شکر رب عیاں خیر البشر سے  
بنا ہے صغیر سے جو خط وحدت  
ہوئی ہے اس طرح وحدت سے کثرت  
سایا ہے جو قطرہ میں سمندر  
شجر جس تنم سے پھولا پھولا تھا  
جو بیٹا ہے وہی ہے باپ اپنا  
اُٹ کا شعبہ ہے جو پلٹ میں  
ہوا ہے ہر سے ماہتاب روشن  
احد احمد کی صورت میں چھپا تھا  
جو عقدہ تھا صنم کے خط میں اُس کا  
سدا مسکن ہمارا لامکان ہے  
جو ہم ہمایہ اللہ میں ہیں  
تلاش اور جستجو جس کی حق ہم کو  
جو سمجھے ہو جد الحق سے ہے بندہ  
خود اپنا طالب دیدار ہوں میں

عرب کعبہ میں آیا تھا کدھر سے  
وہی اک جلوہ گر ہے پھر دگر سے  
اُسے دو آنکھ سے دیکھ اک نظر سے  
عیاں دریا ہے خود آب گہر سے  
وہی ہے نخل خود پیدا ثمر سے  
جد اکب ہے سپر اپنے پدر سے  
کہلا سب بھید اُس کا عشوہ گہر سے  
یہ ہم پر ہو گیا روشن قمر سے  
جد اکب تھا خدا پیغامبر سے  
کھلا مطلب لفافے کی کمر سے  
ہنیں ہم کو غرض دیوار و در سے  
ہے مسلح عرش و کرسی اپنے گھر سے  
ہوا خود جلوہ گر وہ اپنے بر سے  
سنا ہے یہ سخن کس بے خبر سے  
ہے روشن دل مرا طور جگر سے

ہے مطلق مدد ساز و بر سے  
 نہیں ہے کام نہ دوس دسقر سے  
 مجھے کب ہے جدائی خیر و شر سے  
 اتحاد و غیرت خوف و خطر سے  
 برہمن کو محبت ہے جس سے  
 نہیں ہے عشق اُن کو اپنے ہر سے  
 صدا سنتے ہیں ہم طنز و سر سے  
 یہ مصرع ہے کلام معتبر سے  
 یسمل ہو گا معائنات و سر سے

کھلا تشدید سے خود عفتہ حزم  
 ہیں ذات بخت میں خود نحو ہمسکو  
 نذل خود آپ ہوں ہادی بھی خود ہوں  
 نظر کر کے مرے اسما کی عظمت  
 مسلمان سنگ اسود کے ہیں طالب  
 پڑے الفت پر اندو لوئی تھس  
 جو ہر دم تاروم کو چھیڑتے ہیں  
 ڈھنڈھرا شہر میں لڑکا نعل میں  
 ہر اک اس رمز کو سمجھائے کیونکر

معین الدین کا جو عاشق ہے تارک  
 محبت کب اُس سے ہے سیم و زر سے

۱۱

۲۰۳

عرب عسور میں رب کو دیکھو قسم خدا کی عیا خدا ہے  
 کہنے محمد کو کون بندہ خود اس جلوہ کنان خدا ہے  
 کہوں میں کس کو اب رب سمجھ لو سارا جہا خدا ہے  
 غم و غل غیبی ہی ندایہ صفت گم یہاں جہا خدا ہے  
 جو تعین میں جا جان کب اسکا نام نشان خدا ہے

بر ب کعبہ کہئے ہم سے کہ لامکان میں نہا خدا ہے  
 احد جو آیا ہے تکیہ احد ہے مطلق اسکا ہی نام خدا ہے  
 و جو حید ہزار عالم ہے عین ذات و صفات حق سے  
 مقام وصل اسکا پاک ہے ہم تلاش حق کی چچا سو کی  
 فنا ہو میں کے دیکھا تو وہاں یچوں یچوں خود

۲۰۳

حبیبؑ کی صورت جو دیکھے خود کو گم کر کے  
معین الدین کو آ عاشق نہ کیونکر مصطفیٰ سمجھے

۲۵

حقّی شکل رب عیاں خیر البشر سے  
بنا ہے صغیر سے جو خط وحدت  
ہوئی ہے اس طرح وحدت سے کثرت  
سایا ہے جو قطرہ میں سمندر  
شجر جس تخم سے پھولا پھلا تھا  
جو بیٹا ہے وہی ہے باپ اپنا  
اُٹ کا شعبہ ہے جو پلٹ میں  
ہوا ہے ہر سے ماہتاب روشن  
احد احمد کی صورت میں چھپا تھا  
جو عقدہ تھا صنم کے خط میں اُس کا  
سدا مسکن ہمارا لامکان ہے  
جو ہم ہمایہ اللہ میں ہیں  
تلاش اور جستجو جس کی حقّی ہمسکو  
جو سمجھے ہو جدِ حق سے ہے بندہ  
خود اپنا طالب دیدار ہوں میں

عرب کعبہ میں آیا تھا کدھر سے  
وہی اک جلوہ گر ہے پھر دگر سے  
اُس سے دو آنکھ سے دیکھ اک نظر سے  
عیاں دریا ہے خود آب گہر سے  
وہی ہے نخل خود پیدا ثمر سے  
جد اکب ہے پسر اپنے پدر سے  
کھلا سب بھید اُس کا عشوہ گر سے  
یہ ہم پر ہو گیا روشن قمر سے  
جد اکب تھا خدا پیغامبر سے  
کھلا مطلب لفافے کی کمر سے  
ہنیں ہم کو غرض دیوار و در سے  
ہے مسلح عرش و کرسی اپنے گھر سے  
ہوا خود جلوہ گر وہ اپنے بر سے  
سنا ہے یہ سخن کس بے خبر سے  
ہے روشن دل مرا طور جگر سے

<p>کہو نہیں کس کو مطلق پکارو کس زبان سے با حق لسان کے جو ہم ہر قائل حقیقی ایمان اوس پر اپنا بجاء اگر قول و فعل نہ ادا تو کیجئے اوسکی ہر تکفیم ہے اپنا رخسار پر ملا وجود آوصفا مطلق خدا ہو جو بقا میں مطلق رہی اک ضرورت انکی</p>	<p>ہے قلب و لب صد ہو ہو نہ پا خدا ہے یہا خدا ہے کلام حق پڑھ کے کہد زہد کہاں تر لبے زبان ہے ہو کہ جس طرح خالق صانع اگر لامکان خدا ہے ہے شکل اللہ آپ ہی ہم ہمار کب درمیان خدا ہے سمجھ لے الحق یہ بند حق کہ اوز کا کب معقر خدا ہے</p>
---	--

<p>۲۰۵</p>	<p>جناب خواجہ معین دین کا سدا کھاتا ہے جو کہ بند یقین جانو سخن مرا خود وہ عاشق چشتیاں خدا ہے</p>	<p>۲۰۶</p>
------------	--	------------

<p>ہو کے کثرت جدا وعدہ کا جلوہ دیکھئے صورت احمد میں پیدا ہو گیا ہے خود احد عقدہ اسرار حقیقت کا ہو واحدیت وا ایک ہے گرد آب کف اور قطرہ و موج و جناب تخم و بیج و نخل و شاخ و برگ و گل و گلاب ایک غیر میں مطلق نہیں ہیں اپنی دونو پتلیاں صوت تھی جو وحی کی جبریل بن کر خود وہی آپ صاف کئے صفت کی ذات سے کچھ نہ نک ہے محمد اور احمد اپنے صلیب سے عیاں</p>	<p>بند بنا ہے خدا اُس کا تماشہ دیکھئے مینم کی گھونگھٹ اٹھا کر حق کا چہرہ دیکھئے جلوہ گر نقطہ سے قامت الف کا دیکھئے لوٹ پوٹ آب خود ہے آپ یا دیکھئے کب جدا ہے رنگ و بو اپنے غنچہ دیکھئے ہو گئیں آنکھیں ہماری عین بینا دیکھئے ہو گئی ہے ہر زبان کس طرح گویا دیکھئے اسم کی صورت میں پیدا ہے مسلمی دیکھئے غور کر کے آپ ہی اپنا سراپا دیکھئے</p>
---	--

ہے مرقع میں ہمار زرخ کبریٰ کا نقش  
 گر حقیقت کو عدم کی سوچنا منظور ہے  
 ہم دکھادیں گے فنا کو آپ کے کر کے بقا  
 طالب و مطلوب کی حب سے ہے عالم کا ظہور  
 ساتھ آدم کے جو ہوا ہو گئی ہے جلوہ گر  
 عاشق و معشوق دم بھر ہو نہیں سکتے جدا  
 تبصر و ن اور سخن اقرب سے مشبہ ذات ہے  
 کیوں نہ ہو عین وجود مطلق الحق سب جہا  
 ہر کاب اپنا اسے رکھتا ہر دم آفتاب  
 کلمہ طیب ہے اللہ و محمد ہے حیا  
 سنگ اسود کا جو بوسہ لیتے ہیں حجاج سب  
 یہ سخن سازی ہماری مکرو فن کی ہے غلط  
 لائقین ذات اپنی ہے جو اس کے وصف میں  
 میں نہ بند نہ خدا ہوں ضر عالم میں تمام  
 پردہ حیرت میں میرا وجود غیب غیب  
 ستر بچونی سے ہکو یوں نہ آتی ہے فنا  
 کہتے ہیں ظاہر میں گرچہ پر چھپا اس کا بھید

سر سبر اللہ کا ہے رخسار اپنا دیکھئے  
 زندگی میں اپنی آپ ہی بن کے مراد دیکھئے  
 بے مسخائی ہماری ہو کے زندہ دیکھئے  
 کنت کنتاً پر ہے یہاں مطلب کا دیکھئے  
 عشق کا ہے خلق میں سامان ہیا دیکھئے  
 صاف ہم آغوش مجنوں کے سیلی دیکھئے  
 کب صفت تنزیہ یہاں مبرا دیکھئے  
 اُنما کی رفر سے پیدا ہے دنیا دیکھئے  
 کب جدا خورشید سے ہو قلب سے ذرہ دیکھئے  
 قول میں ایمان کے کب رہے تنہا دیکھئے  
 صاف تجنا نہ بنا ہے حق کا کعبہ دیکھئے  
 حال اولٹا اپنا سب ہوتا سیدھا دیکھئے  
 ہے خود الا ان کما کان ہویدا دیکھئے  
 ہستی ہو ہوم کا اپنی ہے دعو کا دیکھئے  
 آپ کس عنوان میری ذات منزہ دیکھئے  
 صوت کو ہو ہاکی سن کر شب کو رو یا دیکھئے  
 سوچ کر دل ہمارا راز اخفا دیکھئے

۲۱	نسبت خواجہ معین الدین جو محمود ہیں عاشق اپنے پیر کا رتبہ ہے اعلیٰ دیکھئے	۲۰۶
<p>اللہ بن کے بند کثرت کے درمیان ہے مربوب خاص رب کی شکر کرت کے درمیان ہے وہ بن کے آپ کی نکل نکھرت کے درمیان ہے اپنی صفات ہی سے جلوت کے درمیان ہے ہاں صورت مسمیٰ خلقت کے درمیان ہے پڑھ کر وہ کنت و کنتا الفت کے درمیان ہے اسرارِ صوم بیا کیا نوبت کے درمیان ہے شہنائی حلق کی کہ کس گت کے درمیان ہے کب سے بھلا ہماری قربت کے درمیان ہے سخن کی رمز مطلق حجت کے درمیان ہے چشمہ حیات کا بس ظلمت کے درمیان ہے وہ جان جان تری ہی صورت کے درمیان ہے بنیادِ مطلق اُس کی حیرت کے درمیان ہے اپنے خدا کی صوتِ مورت کے درمیان ہے تشخیص درد الفت حکمت کے درمیان ہے</p>	<p>بیچوں بیچوں خود خدا کے درمیان ہے میں محبت اب خود ما بین ہے احس نکلا ہے تخم سے جو نخل اور برگ و غنچہ خلوت میں ذات جو تھی وہ لے حجاب ہو کر خود چار عنصر اُس کے اُسما ہی بن گئے ہیں مکتب سے عشق کی جو نکلا ہے درس لیکر بے زیر و بم بجائے آواز سُن لے اُس کی ہر دم جو بج رہا ہے نثار اپنے دل کا اللہ کا الف ہی شکل و رید ہے خود شہرِ رگ کے پاس حق ہے اس کو یقین نہ جانو آنکھوں کو بند کر کر اک گھونٹ دم کا پی لے اس کا لبد کو اپنے گم کر یے آپ ہی میں بارادری ہے اپنا دارالنوا در تن پہنچا ہے دیر میں خود کعبہ کا بت جو اگر امراض عشق میں کس کام آئے گی طبابت</p>	

<p>خواجہ عیسیٰ میں ساری مستی کی ہے نالیش مگر اشتیاق ہے کچھ مرنے کے آگے مر جا ہر دم انا ہے لب پر دلی جو بندگی میں اک یاد وصل اپنی پڑھتی لاکھ رکعت عالم کو میں دکھا دوں دم میں الٹ پلٹ کر</p>	<p>ہم شاری عین اپنی غفلت کے درمیان ہے خود زندگی فنا کی حالت کے درمیان ہے اپنی ناز و سطنی طاعت کے درمیان ہے رحمت کی کعبادت زحمت کے درمیان ہے دنیا مر ہی دست قدرت کے درمیان ہے</p>	
۲۰۷	<p>حلقہ میں چشتیوں کے عاشق جو ہے وہ صادق خواجہ معین الدین کی ملت کے درمیان ہے</p>	۱۱
<p>کیونکر ہوا ظہور جہاں اس کو سوچئے اسما عبد رب کو فنا کر کے آپ میں تنزیہ بہ بن گئی ہے توشیہہ خود بخود ہر اک نفس جو آتی ہے صد صد غیب نزدیک کیجئے تحقیق من عرف باہر ملا کے جا کے خود اسے صاحب خلا ہوتا ہے کون نفی میں اثبات ہر نفس نازل دہن میں ہو کے یہ کہتے ہیں جبرئیل عقد میں میم کے ہے کھلے وحی کس طرح</p>	<p>پہنچے ہیں ہم کہاں کہاں اس کو سوچئے ہے ہم میں کون جلوہ کھانا اس کو سوچئے یہ کون ہے نہاں عیاں اس کو سوچئے ہے سب کس کا شور و فغاں اس کو سوچئے ہے کون اپنے جسم میں جان اس کو سوچئے ہے لامکان میں کس کا مکان اس کو سوچئے گم کر کے آپ اپنا نشان اس کو سوچئے پوشید کیوں اپنی زبان اس کو سوچئے نہد آپ کس کے اپنا دہاں اس کو سوچئے</p>	

کیا دل بنا ہے آئینہ سان اس کو سُوچئے	ہے شخص و عکس میں جو ہر اکدم معائنہ
۱۹	<p>خواجہ معین دین کا جو عاشق ہے اہل چشت عرفان بیان ہے خوب یہہ ہاں اس کو سُوچئے</p> <p>۲۰۸</p>
<p>وہ معرفت اپنی کبھی کامل نہیں کرتے کیوں اپنے مرید و کودہ غافل نہیں کرتے پیر آپ کے کیوں آپ کو داخل نہیں کرتے اس بھید ہم آپ کو غافل نہیں کرتے وہ دوسرے پر دل کبھی اہل نہیں کرتے پھر اس کو طرف کر کے شاعل نہیں کرتے وہ یاد کبھی عتد انا مل نہیں کرتے اس کو سقر و خلد میں داخل نہیں کرتے اسم و صفت و فعل میں شامل نہیں کرتے ہم سے سخن ایسے کبھی عاقل نہیں کرتے کیوں اُن کے بیان آفضائل نہیں کرتے کیوں ہم وہ تم قطع منازل نہیں کرتے کیوں اپنے خیالات کو باطل نہیں کرتے</p>	<p>جو من عرف نفس حاصل نہیں کرتے لَا رَبَّ وَلَا عَبْد کی سمجھے ہیں جو تفسیر فِي السِّرِّ اَنَا اور اَنَا سِرِّہ کہہ کر جو اول و آخر وہ بے ظاہر و باطن جو لوگ کہہ رہتے ہیں خدا اپنے پرشیدا نظارہ میں اپنے جسے ہم کرتے ہیں بخود جو لوگ کہہ گئے ہیں دردِ دل میں جو شخص کے ہوتا ہے فنا ذاتِ خدا میں و اصل جو سہمی کا ہے اس شخص کو بھید ہم انسان کو تم خاک دیتے ہو جو نسبت اللہ کی ہیں شکل میں خود حضرت آدم سننے ہو جو تر کھوٹی وہ ہیں تین مقامات اک دیکھ دھوکے پہ جو ہر جانی بنے ہو</p>

گانے میں دو گاجو ادا ہوتے ہیں تم سے  
ہوتی ہے حضوری جو ہمیں وجد میں اس وقت  
افسوس معار کا بیان کس کریں ہم  
تحقیق ہمیں علم ہمہ اوست کا ہے راز  
خلوت میں ذرا سن لے معار کے مسائل

ہو فرض میں تم یاد نوافل نہیں کرتے  
خطرات کو ہم قلب نازل نہیں کرتے  
رخ اپنے طرف عالم و جاہل نہیں کرتے  
ہم اس کا بیان برسر محفل نہیں کرتے  
رد ہم تری خواہش کبھی سائل نہیں کرتے

۲۰۹

محفل میں غزل عاشق خواجہ کی سنا کر  
کیوں مٹے یہ عشاق کو گھائل نہیں کرتے

۱۷

اللہ ہو سب تری عظمت کچھ ہے سو تو ہی ہے  
قابض و محی و ممیت اب ہی کی تو میں  
شخص و عکس اک ہے تری ہستی و صفت جلی ذات  
تخم و برگ و نخل و شاخ و غنچہ بن کر گلش میں  
موج و جینا و قطرہ دریا ذات ہے تیرا ہے پیدا  
علم و حیا و قصد و قدر یعنی کلام باطن کی  
ہے تو ہی والیل اور الفجر آج میا ارض و سما  
ساجد و سجد بھی تو ہے قبلہ و کعبہ اپنا آپ  
کیونکر سمجھ کوئی تجھ کو تو ہی ہے عالم مجہ ہزار

بیچونی ہے تیرا جلالت کچھ ہے سو تو ہی ہے  
ہیں تیرے کا خود تری حضور جو کچھ ہے سو تو ہی ہے  
بے تو جا و قلب جستا جو کچھ ہے سو تو ہی ہے  
گل ہے تو اور رنگ و نگہت جو کچھ ہے سو تو ہی ہے  
آب حیات لازم و حق جو کچھ ہے سو تو ہی ہے  
ہے تو عسکرت اور بشارت جو کچھ ہے سو تو ہی ہے  
شمس و قمر کا نور اور ظلمت کچھ ہے سو تو ہی ہے  
دیر و حرم اور طاق عبادت جو کچھ ہے سو تو ہی ہے  
تیر ہی سستی میں خلیفت جو کچھ ہے سو تو ہی ہے

<p>شیخ و برہمن گہر و ترسا اور مسلمان قوم یہود ظاہر باطن اول آخر اور دنیا ذات صفات خیر و شر سب کے تیر جانب کے تو محاسب اپنا آپ و اصل اپنا آپ کہیں سے اور کہیں سے تو مجبور احمد بن کر تو جو نکلا نام ترا تھا پہلے اہد مرزا لکھ لکھ جینا کیا ہے سوچے سمجھے اس کو خود ہے تو مذکر اور مؤنث ہے طاق اور توفی</p>	<p>ہے ترا ہر اک مظهر فطر جو کچھ ہے سو تو ہی ہے جلوت و خلوت وحد و کثرت جو کچھ ہے سو تو ہی ہے زحمت و راحت و درخ و جنت جو کچھ ہے سو تو ہی ہے آپ و صلت آپ فرقت جو کچھ ہے سو تو ہی ہے سمجھے تری ہم اصل حقیقت جو کچھ ہے سو تو ہی ہے جان تیا اور قالب صلت جو کچھ ہے سو تو ہی ہے خوبی و مرد حسن عورت جو کچھ ہے سو تو ہی ہے</p>
---	--

خواجہ معین دین میں تیرا دل سے بنا ہوں عاشق  
پاس کراے سنا ولایت جو کچھ ہے سو تو ہی ہے

۲۱

۲۱۰

<p>میری جان احدثیت ہے اور سر سر قرب حد سے جو ہوئے سنگیالا ہو وہ الا اللہ ہو ہے خود جو حق و محی و قایل ہے نیست اس کا ہے شعبہ سمجھ کر آپ دیکھو ہیں کب ہم آدم و انسان احد ہے وہ احمد محمد ہی ہے خود محمود خدا کی بارگاہ پر ہے جو منزل اپنی اعلیٰ تر صفا و فعل و اسما سب ہی میں گم جو ہے اپنے</p>	<p>جود کو جامعیت وہ جسم و احدیت ہے انہیں درجوں میں شخص و عکس آئینہ کی نسبت ہے انہیں اسما کی ہستی میں عناصر کی خلقت ہے ہماری عین متور ہی خدا کی اصل صورت ہے نظر کر بند و رب کی سر اسرار حقیقت ہے نہ وہاں خلوت جلوت نہ وحد نہ کثرت ہے الوہیت نہیں ہے صریحاً غیب ہویت ہے</p>
---	---

کہوں کیا مگر مطلق میں کیا خود مجھ کو حیر ہے  
 کہ فرقت اسکی نا فہمی ہے دانست اسکی وصلت ہے  
 نہ سچا نوا اگر اس کو تہا رصا غفلت ہے  
 ہماری خاص ملت میں نقش اور محبت ہے  
 ہیں اب قرب نوافل میں ہماری عبادت ہے  
 بھلا اس زیادہ کہئے تو کس میں کرامت ہے  
 زمین پر دیکھ لو تم عرش گر کچھ دل میں حیر ہے  
 ہے مٹ لینے پہلو میں ہمیشہ ہم کو حالت ہے  
 نہ ہوں جب آپ باقی تو پھر دوزخ جنت ہے  
 پڑھو توحید کی تفسیر اس میں کب معیت ہے  
 نظام الدین محبوب الہی کی یہ نعمت ہے  
 خرید یہاں کچھ سودا کسی کو گر ضرورت ہے  
 زمین کے نیچے روشن را دن شمع رسالت ہے

حقیقت یہی ہے لا رتیب ولا حبذ  
 خود الانسان سہری سے انا کارانہ ہے ہر  
 جو اول تھا وہ ہے آخر جو باطن تھا وہ ہے ظاہر  
 مٹا کنت کثر ا کا کہلا ہم پر تو کہتے ہیں  
 ہو فارغ جو ہم قرب الفص سے تو روز و شب  
 بنادیتے ہیں بند کو خدا کی شکل و صورت ہم  
 شب معراج کی حالت دکھا دیتے ہیں ہم کو  
 ہمارے سر کے طنبورہ سے آتی ہے صدا اسکی  
 سر آپ صفت اپنا مشاد و ذات مطلق میں  
 ہوا معلوم کے مطلب سے نہ سمجھو رہے اپنے ساتھ  
 جو ہے گنج شکر موجود اپنے کاسہ سر میں  
 جہاں میں چشتیوں ہی کی بڑی گرم بازاری  
 نہ کرنا قبر کی ظلمت کا خوف ادا صلو دیکھو

معین الدین چشتی تو بناسلطان جو عاشق کا  
 فقیران دکن اور ہند پر تیری حکومت ہے

۲۱۱

۱۱

کیا اپنے حق کی شکل ہے لات و منات کی

دیر و حرم میں ہے جو پرستش صفا کی

<p>کعبہ کو جو چلا ہے جس کے طواف کو معبد میں دل کے ہم کو جو رہتی ہے محبت اے شیخ آپ کا تو ہے انشربے زبان معراج کی کھلی ہے حقیقت جو ہم پر اب اے شیخ چونک خواب آگے ہے سخت راہ زندگی کی کیفیت سے تجھ کو نہیں خبر جیتے جی بن کے مردہ اگر دیکھ لے تو صفا اے شیخ کر نہ ناز وجود بہشت کا زندگان آخرت سے چھڑایا جو پیر نے</p>	<p>یاد آگئی ہے شیخ کو بات اپنی ذات کی آواز اپنے دم میں ہے بانگ صلوات کی موسلی سے کوہ طور پہ پھر کس نے بات کی رہتی ہے صرف فکر میں دن کو رات کی غفلت میں رہ کے بھول نہ منزل نجات کی آئے گی کب خیال میں حالت ممات کی سمجھے گا خاص رمز کو موت و حیات کی بنیاد کا عدم ہے تری کائنات کی چھٹی ہمارے ہاتھ لگی ہے برات کی</p>
---	--

۱۸

عاشق معین دین کی صفت کرنے کو رقم  
درکار و شنائی ہے صد ہادوات کی

۲۱۲

<p>جسم اور جا و قلب و فکر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے خوبی و خست اور حسن و پسریں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے دیر و حرم اور ہر اک گھر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے الفت و مشک کی راہ گزریں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے غنجہ و گل اور شاخ و ثمر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے</p>	<p>اپنی چشم اور نور نظر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے برزخ عالم اور بشر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے لاٹ و مینا اور شکل و جگر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے مہول کے رستہ عشق و نگر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے نیخ اور تخم و برگ و شجر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے</p>
--	---

رنگ گلاب اور نیلوفر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 ارض و سما و شمس و قمر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 مرغ و سمک کے بال اور پر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 خط و خال سپہیں بر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 روز و شب و شام و سحر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 شاہ و عر کے فتح و ظفر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 خود ذرہ اور تیغ و سپر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 بوئے دل کے سوز و شر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 گوشہ کوہ و طور کے سیر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 درویشوں کے کسب و ہنر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 دم کی اُلت کے نفع و ضرر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 ہستی و حق کے خیر اور شر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے

غنیمت و مشک و لوبہ اگر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 قطرہ بحر و لعل و گھر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 آب و آئینہ و بریں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 مصحف و خط کے زیر و زبر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 صبح و سہا کے آئینہ و ہر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 تاج و اورنگ اور چنور میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 توپ و سنان و تیر و تیر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 مس کے گداز و دریم و زر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 کبک و می اور طفیم و زر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 کوچہ حق کے باز و گیر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 جانکی پلٹ کے کٹھن و خطر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے  
 قصر بہشت اور دار سقر میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے

۲۱۳

عاشقِ حشتی نے دیکھی ہے درگاہِ جمیری کو  
 خواجہ کی قبر اور گنبد و در میں تو ہی چھپ کر بیٹھا ہے

۶۵

سراپا عکس بچوں کا نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 تماشا جانِ عالم کا نظر کر لو ہمیں میں ہے

مثال و شخصِ آئینہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 طلسمِ انجمن آرا نظر کر لو ہمیں میں ہے

دیارِ شرب و بطحا نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 سبخت اور کر بلا بصر نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 منا و لات اور غریٰ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 عراقِ حمیر و بنگالہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 شبِ دن ساعتِ لحظہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 فہیم وزیر کُ دانا نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 عزیز و خولش و بیگانہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 غم و شادی کا سرمایہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 دُف و سارنگ اور طبلہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 صنم کا اپنے الغوڑہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 غزل اور مکتوم میٹہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 منار و مسجد و زینہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 وظیفہ درد اور سچے نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 کلیسا دیول اور گر جانظر کر لو ہمیں میں ہے  
 کرشن اور پچمن اور تلجہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 خم و ساقی و مینخانہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 فقیر و شاہ و سجادہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 قرآن اور آصفی سکہ نظر کر لو ہمیں میں ہے

مدینہ مکہ و جدہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 حجاز و شام اور کوفہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 صفا و عرصہ مروہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 کہ ہفت اقلیم کا کرہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 مہ و سال و سن و غرہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 قلندر و رند دیوانہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 محلہ دار و ہمایہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 بکاؤ گریہ و خندہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 ستار اور دھول طنبور نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 فی پر نغمہ پوچھا نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 رباعی قطعہ اور خمسہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 نماز و زہد اور تقویٰ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 ریا و مکر اور دھوکا نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 ہمیشہ رام کا پوجا نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 مجوس و گیر اور ترسا نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 شراب جام اور شیشہ نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 وزیر و قصیر و دارا نظر کر لو ہمیں میں ہے  
 ریال اور اختر فی عمدہ نظر کر لو ہمیں میں ہے

طلا و نقر اور پیسہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 میاں محمود کا نقشہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 کلام حق کا شیرازہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 بنی کار از سبب نظر کر لو ہیں میں ہے  
 صنم کی چشم اور دید نظر کر لو ہیں میں ہے  
 شریف شید و مرزا نظر کر لو ہیں میں ہے  
 تمام انشاء و کل اطا نظر کر لو ہیں میں ہے  
 ہنر اور کسب فن جملہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 مکان و الاں اور حجرہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 نجات اور قبر کا صغہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 خطا نفس آثارہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 نفس کا تار اور چرخہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 جولا ہانا اور بانا نظر کر لو ہیں میں ہے  
 کنواری دلہن اور دولہا نظر کر لو ہیں میں ہے  
 عرک خاص سرگرد نظر کر لو ہیں میں ہے  
 صلاح و جنگ و ہنگامہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 سوار اور ہاتھی اور گھوڑا نظر کر لو ہیں میں ہے  
 سپہ تلوار اور بھالا نظر کر لو ہیں میں ہے

اوصلی قبرص خرچہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 جہاں کا قبلہ و کعبہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 بر ب الناس کا سورہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 شب معراج کا پردہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 ہمارا دیکھنے والا نظر کر لو ہیں میں ہے  
 پٹھان اور شیخ اور آقا نظر کر لو ہیں میں ہے  
 اضافت لفظ اور معنی نظر کر لو ہیں میں ہے  
 تمامی خلق کا پیشہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 چھت اور دیوار و دروازہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 سقر اور جنت المائے نظر کر لو ہیں میں ہے  
 عطا و جرم کا جھگڑا نظر کر لو ہیں میں ہے  
 کہ نہ آف دل اور پنہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 پھٹا سوت کا جامہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 عروس اور مقنع اور سہر نظر کر لو ہیں میں ہے  
 سپاہ و صاحبہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 شکست و فتح کا ڈنکا نظر کر لو ہیں میں ہے  
 نقیب و فوج و ہر کارہ نظر کر لو ہیں میں ہے  
 تنگ و توپ اور گولہ نظر کر لو ہیں میں ہے

<p>کٹار اور خنجر اور تیغہ نظر کر لو ہمیں میں ہے          بخومی غمتری ملا نظر کر لو ہمیں میں ہے          پری جنات کا سایہ نظر کر لو ہمیں میں ہے          ہنر تسخیر کا تازہ نظر کر لو ہمیں میں ہے          عمل ہمتا کا ہموارہ نظر کر لو ہمیں میں ہے          تپش اور حول اور دھڑکا نظر کر لو ہمیں میں ہے          حکیم حاذق و نسخہ نظر کر لو ہمیں میں ہے          سیاہ و سرخ اور پیلا نظر کر لو ہمیں میں ہے</p>	<p>گمان و تیر اور چلہ نظر کر لو ہمیں میں ہے          کہ شکل رمل اور قرعہ نظر کر لو ہمیں میں ہے          پلیدہ نقش اور گندہ نظر کر لو ہمیں میں ہے          موکل اب کمر بستہ نظر کر لو ہمیں میں ہے          مجرب جادو اور ٹونہ نظر کر لو ہمیں میں ہے          بخار عشق کا لڑہ نظر کر لو ہمیں میں ہے          شفا و درد کا چارہ نظر کر لو ہمیں میں ہے          کہ رنگ سبزا اور میلا نظر کر لو ہمیں میں ہے</p>
---	--

۲۱۳	<p>معین الدین چشتی ہے جدا ہم سے کہاں عاشق          دکن اور ہند کا خواجہ نظر کر لو ہمیں میں ہے</p>	۱۵
-----	---	----

<p>اے دل تو با صطرب تاکے          از سوزِ جگر عذاب تاکے          طفلِ رفت و جوانی آمد          عمر تو تو تمام شد بہ عقلیت          خواہیم جمال روئے روشن          من محسرم و رازدار ہستم</p>	<p>در الفت جان خراب تاکے          وز آتش دل کباب تاکے          اے شیخ مرا شباب تاکے          بیدار بشو کہ خواب تاکے          اے مہرِ رخت نقاب تاکے          از پردہ بر آجباب تاکے</p>
--	---

<p>شرمندہ شوی اگر بہ جبرِ مم میں مست زباۃ وصال ماند ہر وقت نغمہ یار جانم کہ زردل سوال دارد در نقطہ تمام علم یار است موج ویم و قطر ہانامد از مجیدہ ہزار یک برآید سر سبزی ایں جہاں شود خشک</p>	<p>رحمت بہ نما عتاب تاکے ساقی کیف شراب تاکے آہنگ نے درباب تاکے آخر بہ زبان جواب تاکے آغوش تو و کتاب تاکے در ہستی خود جواب تاکے تو در طلب حساب تاکے عشق ارض و سماں تاکے</p>
<p>۲۱۵</p>	<p>در ذات معین دین فنا شو عاشق لقب و خطاب تاکے</p>
<p>۱۷</p>	<p>آگے ہے لامکان کے مکان محمدی بیچوں کا رتبہ رکھتی ہے نشان محمدی اللہ کی ہے وحی زبان محمدی ہے جانِ جان کی جان ہی جان محمدی کس منہ سے ہاں رقم ہو بیان محمدی گھونگھٹ میں میم کی ہے جہان محمدی</p>

ذاتِ صفات کے جو کواکب میں وصل ہے  
 آدم سے اب تلک اُسی آدم کا دم پہاں  
 دیکھ اپنے جسم کو جو انا عبد کہتے تھے  
 احمد کے روئے پاک سے ظاہر خود احد  
 آواز کس کی تھی شب معراج میں بھلا  
 ہفت آسمان پہ گنا کہ وری الوری تلک  
 کب احمد واحد میں سلام و پیام تھا  
 جبریل جس کو کہتے ہیں وہ بات منہ میں ہے  
 ہے نور سے جو سیر فلک ماہ و مہر کے  
 بندہ علی کا بن گئے تو مولا کو اپنے پا

وحد کے برج میں ہے قرآن محمدی  
 بڑھتا چلا ہے خالص زمان محمدی  
 باریک تھا قیاس و گمان محمدی  
 پنہاں نہیں ہے رازِ عیان محمدی  
 کیوں کر عیاں ہو سیرِ جہاں محمدی  
 پہنچا ہے دیکھ زور و توان محمدی  
 یہ جانتے ہیں مرتبہ دان محمدی  
 پردہ کے درمیان ہے جو ان محمدی  
 پھرتا ہے سر پہ لپکے دونان محمدی  
 ہے خاص اک وہ فیض سان محمدی

خواجہ معین دین سے ملی جنس معرفت  
 عاشق نے سے لگائی دوکان محمدی

۲۱۶

۲۲

رب ہے میرا محمد عربی  
 سر نیچوں کا خاص منظر ہے  
 روشنی ظہور و حدت کا  
 گنجِ معنی ہی سے خدا بن کر

کب ہے بندہ محمد عربی  
 اپنا مولیٰ محمد عربی  
 نورِ پہلا محمد عربی  
 آپ نکلا محمد عربی

احدیت میں ہو کا ہے جو راز  
 شکل جس کی ہے برزخ کبری  
 جس کو سنتے تھے احمد بے نیم  
 ظاہر و باطن اول و آخر  
 کلمہ لا الہ کا نکلا

وعدہ لا شریک ہے آپ ہی  
 اسم جس کا احد ہے خود اس کا  
 تخل و وحدت جو ہے پھلا پھولا  
 جس کا لیس نام نامی ہے  
 کھول کر دیکھ لو کلام اللہ  
 بھیجا جبریل کو تھا جن جاوہاں  
 شب معراج صوت جان نکر  
 لامکان کے پر تھا کس کا گذر  
 اپنی قدرت کو دیکھتے آپ ہی  
 ہے علی کی ہی عین وحدت کا  
 ساری خلقت میں وہ اک محنت  
 برقع معیم میں جو ہے عالم  
 اسم سے اپنے جسم انسان کا

اس کا پردہ محمد عربی  
 اس کا چہرہ محمد عربی  
 نظر آیا محمد عربی  
 الحق اپنا محمد عربی  
 صاف معنی محمد عربی  
 تن تنہا محمد عربی  
 ہے مسی محمد عربی  
 اس کا ثمرہ محمد عربی  
 ہے وہ طہ محمد عربی  
 خود ہے گویا محمد عربی  
 آپ ہی تھا محمد عربی  
 خود کو سمجھا محمد عربی  
 آپ پہنچا محمد عربی  
 ہے مودعا محمد عربی  
 خاص دیدہ محمد عربی  
 سب میں کیا محمد عربی  
 اس کا جلوہ محمد عربی  
 بن کر آیا محمد عربی

جو حیات النبی ہے کہلاتا  
 آمنہ ماں ہے باپ عبداللہ  
 تھا جو باطن کا ظاہری سامان  
 ہر وحدت میں والدین سے خود  
 ہر کسی کی سمجھ میں کب آئے  
 حمد توحید بخت کا نکلا  
 مقصد عشق سیر مطلق کا  
 حرم دل کا بن گیا اپنے  
 سجدہ خاص اس کو کہئے کہ ہے  
 عبد ہے آدم صفی اللہ  
 ہم بنے ہیں جاب قطرہ و موج  
 ہیں الوالعزم انبیا جتنے  
 روئے محمود کا بنا ہے آپ  
 ایک شرب ہی میں نہیں موجود  
 لیلۃ القدر کے اندھیرے کا  
 چشم بنیا جو ہے تو دیکھ آئے  
 خاص ذات و وجود بچوں کا  
 نہیں بنتا ہے عکس سایہ سے

ہے وہ زندہ محمد عربی  
 اُن کا بیٹا محمد عربی  
 اس کا منشاء محمد عربی  
 ہے مبشر محمد عربی  
 ہے معصی محمد عربی  
 خود خلاصہ محمد عربی  
 ہے نتیجہ محمد عربی  
 آپ کعبہ محمد عربی  
 اپنا قبلہ محمد عربی  
 صاحب اس کا محمد عربی  
 عین دریا محمد عربی  
 ان کا آفت محمد عربی  
 صاف نقشہ محمد عربی  
 ہے ہر اک جا محمد عربی  
 ہے اُجالا محمد عربی  
 کب ہے اخفا محمد عربی  
 خود ہے سایہ محمد عربی  
 ہے منبر محمد عربی

اس کا پایہ محمد عربی کہ ہے خود کیا محمد عربی	ہے جو پانی پر آسمان زمین کوئی سمجھا نہیں اسے اب تک	
۱۳	عاشق خواجہ معین کا ہے پیر والا محمد عربی	۲۱۷
ہے شان عبد ورب مولیٰ علی کی کھلے گی رمز جب مولیٰ علی کی تو کر دل سے طلب مولیٰ علی کی شنا سائی ہو کب مولیٰ علی کی ہے خود شکل عرب مولیٰ علی کی حقیقت ہے عجب مولیٰ علی کی یہ ہے شان نسب مولیٰ علی کی تو رکھ منکر ادب مولیٰ علی کی شنا میں ہیں یہ لب مولیٰ علی کی یہ ہے راہ طرب مولیٰ علی کی رہے دہن روز و شب مولیٰ علی کی رقم ہم سے ہو کب مولیٰ علی کی	خدائی ہے یہ سب مولیٰ علی کی حقیقت ان کی ہوگی کہ کشف سب ترا مطلوب حاصل ہو گا تجھ کو نہ ہو گر طالب المولیٰ تو اس کو محمد مرتضیٰ سے کب جدا ہے نظر کر مظهر سر خضیٰ پر ہے برحق ذات اس کی نچتیں میں ہے علم من عرف کا گر تجھے عشق عبادت ہے ہماری ذکر اس کا غم مولیٰ میں اپنے کو فنا کر ولایت کیوں نہ حاصل ہو کہ جس کو وہ شاہ لافش ہے ہاں شجاعت	

۲۵	معین الدین کا عاشق ہوں مر سکتا لگی ہے نسبت اب مولیٰ علی کی	۲۱۸
<p>خدائی کا محنت ر مولیٰ علی ہے بنی کی حقیقت کا جلو علی ہے بعینہ بصیرت کا دیدہ علی ہے در گنج وحدت کا پایہ علی ہے بلاشبہ شکل مسمیٰ علی ہے اس آواز غیبی کا دانا علی ہے سد ملک ہستی میں زندہ علی ہے ہماری عبادت کا قبلہ علی ہے وہ کافر ہے خود اس کا بنیٰ علی ہے خدا کی قسم فخر کعبہ علی ہے کہ اسم محمد کا نقشہ علی ہے اسی رمز کا ہاں ممنونہ علی ہے کہ سیر حقیقت کا گویا علی ہے میں دیکھوں جہاں ظاہر اس خاں علی ہے عجب نور عرفان کا دریا علی ہے</p>		<p>خداوند مطلق ہمارا علی ہے وہ سیر عجائب کا ہے خاض مظہر جو ہے پردہ عین میں نقطہ روشن نظیر و عدیل اس کا کوئی نہیں اب تغین میں آتے ہی اسم اپنا رکھا صد آ رہی تھی جو معراج کی شب فنا ذات مطلق میں ہو کر تو دیکھو جھکاتے ہیں سر طاق ابرو میں اس کے خدا سے جدا اس کو سمجھے جو کوئی ولادت سے اس کی ہے عظمت حرم کو ہے پیش نظر مجھ کو تصویر حیدر جو تنزیہ آئی ہے تشبیہ بن کر تھے سب منکشف رمز مطلق اسی پر شرف کچھ نہیں ہے نجف ہی کو اس سے کوڑوں ہوئے غوط زن غرق اس میں</p>

<p>ہوں عیسیٰ سے کب عشق کے مرد زندہ          زبان صاف کرورد ناد علی سے          کہہ اکتیس چھتیس <sup>۳۱</sup>بتیس <sup>۳۲</sup>گیارہ          معنی کو میسر سمجھ غور سے تو          ہوا آپ ہی ذات میں اپنی قائم          جو اس کو سمجھتا ہے غائب جہاں          ولایت کرامت شجاعت میں نکلتا          ہے شان علی ہی میں من حُکْمِ مَوْلَاہُ          ہند انہر بچوں سے آتی ہے ہر دم</p>	<p>تن کشتگان کا مسیحا علی ہے          عجب ذکر و نادر و ظیف علی ہے          ان اعدادِ سالم کا جملہ علی ہے          محمد کے کلمہ کا معنی علی ہے          سدا اپنی قدرت میں یکتا علی ہے          وہ مردود درگاہ مولیٰ علی ہے          دو عالم میں موجود و پیدا علی ہے          کہ ہر اک کا مولیٰ و آفت علی ہے          نہ مولیٰ علی ہے نہ بندہ علی ہے</p>
<p>۲۲۰</p>	<p>مرار مہر اے عاشق خواجہ چشت          علی ہے علی ہے مُعلیٰ علی ہے</p>
<p>شہنشاہ دو عالم پیر مہر غوثِ عظیم ہے          بزرگی اور پیری اسی کے لائق و شایاں          سب اُس کو دولت الفقر غفوی ہوئی حاصل          سر نور پے اُس کے تاج ہے سر ہو اللہ کا          صفات ذات میں اپنی ہوا ہے آپ قائم</p>	<p>نبی کا نور چشم اور جان حیدر غوثِ عظیم ہے          شیوخ عصر میں خود شیخ اکبر غوثِ عظیم ہے          فقیری کی ریاست میں تو انگر غوثِ عظیم ہے          مقرر عالم سرمد کا سرور غوثِ عظیم ہے          حقیقت میں تم وحد کا گوہر غوثِ عظیم ہے</p>

جلال و شان و عظمت کو کب اسکی ہر کوئی پہونچے نہ کیوں ہو یوسف ثانی کہ ہے محبوبِ حمانی عجیب کیا فیض سے اس کے بنے ہو ہر کہیں اقطاب بیان اس کے جہلا کس منہ ہو میں خرق عذاب جسے بغداد کہتے ہیں وہ باغ واد بے سب کا	کہ میر مطلق بیچوں کا منظر غوا عظیم ہے سپہر حسن کا تانبہ خستہ غوا عظیم ہے کہ قطب و صنادل مقرر غوا عظیم ہے کہ یمن کرامت کا غضب غوا عظیم ہے عدالت کا درویشی کا دفتر غوا عظیم ہے
۲۲۰	سراسر عشق دونوں سے تو رکھ اے عاشق صادق معین الدین چشتی کا برادر غوا عظیم ہے ۷
توصیف کیا بیان ہو محبوب پاک کی بولا جو کچھ یہ پیر ہوا اس کا سب ظہور مخلوق بن کے جسم خدا میں جلوہ گر خود غوثیت کا اس کو ہوا نثر نصیب رکھتے ہیں ہم بھی حضرت قادر سے سلسلہ اولاد مر تضا سے مجھے عشق ہے سدا	اللہ ہی کی شان ہے محبوب پاک کی خود وحی سی زبان ہے محبوب پاک کی خالق کی خاص جگہ ہے محبوب پاک کی طاعت میں سب جگہ ہے محبوب پاک کی بیعت بھی دریا ہے محبوب پاک کی یہاں لب پہ داستا ہے محبوب پاک کی
۲۲۱	خواجہ معین دین حسن کہتے ہیں مجھے عاشق مری دکان ہے محبوب پاک کی ۱۱

<p>منظر ذات خدا شیخ شہاب الدین ہے سہروردی کا ہے خورشید اسی سے روشن فیضیاب اب جہاں فیض قدم اس کے زلف و رخ اس کے جوہر تھے ہیں تصور میں مرے تاج مطلق ہے سزاوار سیر الوہ پر آئینہ عشق کا بن کر جو یا عکس صنم ہو چکا ہے جو وجود اپنا فنا فی شیخ اب مرجع خلق ہوئی ذات مقدس اس کی ذات میں حق کی فنا ہو کے اٹھا عالم سے ذات اس کی نظر آتی ہے جو مطلق ہم کو</p>	<p>مرشد خلق بجا شیخ شہاب الدین ہے لمعۃ ارض و سما شیخ شہاب الدین ہے ہادی و راہ نما شیخ شہاب الدین ہے روبر و صبح و صبا شیخ شہاب الدین ہے صاحب کتب و لوا شیخ شہاب الدین ہے صدر صدق و صفا شیخ شہاب الدین ہے نہیں اب ہم جد شیخ شہاب الدین ہے سرور شاوگدا شیخ شہاب الدین ہے یہ گمان شکل و بے شیخ شہاب الدین ہے فیدہ سی سے رہا شیخ شہاب الدین ہے</p>
--	---

عشق ہے خواجہ حشتی سے جو تجھ کو عاشق  
بتلا آپ ترا شیخ شہاب الدین ہے

۲۲۲

۱۳

<p>مرشد و پیر زمان خواجہ بہاء الدین ہے یار غار احمد بے میم سے ہے اس کو فیض نقشبند اللہ کا ہے خستہ انی میں یہی شان بچوں کا بنا ہے آئینہ اس کا وجود</p>	<p>رہنما انس و جان خواجہ بہاء الدین ہے خلق میں عظمت نشان خواجہ بہاء الدین ہے مہر سا جلوہ کنان خواجہ بہاء الدین ہے صورت زچیاں خواجہ بہاء الدین ہے</p>
---	--

شاہ ملک جاودان خواجہ بہاء الدین ہے  
 میل خوش نغمہ خوان خواجہ بہاء الدین ہے  
 دیکھ ہر شئی سے عیاں خواجہ بہاء الدین ہے  
 نقطہ ستر نہاں خواجہ بہاء الدین ہے  
 شاہ باز لا مکان خواجہ بہاء الدین ہے  
 ہمنشین خواجگان خواجہ بہاء الدین ہے  
 آفتاب خاندان خواجہ بہاء الدین ہے  
 دو راب ہم سے کہاں خواجہ بہاء الدین ہے

اول و آخر وہی ہے ظاہر و باطن وہی  
 باغ میں اسرار کے رکھنا ہے اپنا آشیاں  
 ذات اپنی ہوا ہے آپ ہی موجودہ  
 کھینچ کر تار نظر سے خط و حد اس میں دیکھ  
 اڑ کے مرغ جاں قفس سے تن کے مطلق ہو گیا  
 کب رقم ہو مرتبہ و جاہ و جلال اس شا کا  
 حضرت بو بکر کے سار خلیفوں میں یہی  
 نور عین حضرت صدیق اکبر ہیں جو ہم

حضرت خواجہ معین الدین عاشق ہوں جو میں  
 دل سے مجھ پر مہربان خواجہ بہاء الدین ہے

۲۲۳

۱۱

خود مظهر صفات ہوا ہے ہند کے ولی  
 تم نور کائنات ہوا ہے ہند کے ولی  
 خود رمز پر نکات ہوا ہے ہند کے ولی  
 تم وصل ہی کی رات ہوا ہے ہند کے ولی  
 تم بطن امحیات ہوا ہے ہند کے ولی  
 تم صاحب جیتا ہوا ہے ہند کے ولی

بچوں کی پاک ذات ہوا ہے ہند کے ولی  
 ہے کس کو اب زبان جو توصیف کر سکے  
 خواجہ معین دین ہو جو مشہور خلق میں  
 واللہ کی قسم یہی کہتی ہے اپنی زلف  
 آدم سے آج تک سہی پیدا ہیں آپ  
 دیکھی ہے اپنی زیست میں ہم نے قضا کی شکل

<p>سب سے مراد زندہ ہوتے ہیں ٹھوکر سے آپکی ہجڑہ ہزار خلق کے زندہ ہیں تم سے جسم ہر اک نفس جو ہم سے ہوا بے کلام تم ہم منزل عذاب کو بھولے ہوئے جو ہیں</p>	<p>عیسیٰ دم مہات ہوا ہند کے ولی تم جان کلیات ہوا ہند کے ولی خود بے زبان کی بتا ہوا ہند کے ولی اپنی رہ نجات ہوا سے ہند کے ولی</p>	
<p>۲۲۳</p>	<p>عاشق میں ہو کے آپ میں دن رات محو ہوں تم عشق کی صلوات ہو اسے ہند کے ولی</p>	<p>۲۴</p>
<p>نام اب جس کا خواجہ ہے حق کی راہ پر ہیں جو ہم بندے حق کے ہم ہیں کب اسم و جسم بندے کا نور ذات بیچوں کا دیکھ مہٹا کر بندے کو بندے کس کے کھلا ہیں ہیں جو غائب اس کے صفات آئے کیوں کر ذات نظر عرفان پڑھ کر سمجھا ہوں</p>	<p>مرشد میرا خواجہ ہے ہادی اپنا خواجہ ہے اپنا مولیٰ خواجہ ہے آپ منعمی خواجہ ہے پاک سراپا خواجہ ہے حق کا چہرہ خواجہ ہے ہم میں پیدا خواجہ ہے ذات میں زندہ خواجہ ہے اس کا پردہ خواجہ ہے لفظ و معنی خواجہ ہے</p>	

کہتی ہیں موجیں وحدت کی	قطرہ و دریا خواجہ ہے
دیکھ تجلی وحدت کی	مہر اور ذرہ خواجہ ہے
نغمہ زن ہے بلبل عشق	گل اور غنچہ خواجہ ہے
بادۂ عشق اور وحدت کا	جام و شیشہ خواجہ ہے
چشت کی دوکان گرم آب	اس کا سودا خواجہ ہے
صاف انا الحق اپنے ساتھ	کہنے والا خواجہ ہے
دیکھو لا میں گم ہو کر	صرف اللہ خواجہ ہے
کس کا ہے یہاں کون غلام	عالم سارا خواجہ ہے
سجدہ اس کو کرتے ہیں	اپنا کعبہ خواجہ ہے
نبدہ کا ہے کب یہ کلام	اس کا گویا خواجہ ہے
کہتے ہیں یہ چشتی سب	پیر ہمارا خواجہ ہے
پیر جو سارے ہیں شہور	سب سے علی خواجہ ہے
دیکھ لو سارے پیروں میں	عالی رتبہ خواجہ ہے
ہندو دکن پر اس کا ہے کم	شاہ زمانہ خواجہ ہے
دیکھ لو آ کر خلوت میں	حق کا تماشا خواجہ ہے
ذکر و شغل اور میراورد	خواجہ خواجہ خواجہ ہے

عاشق اُس کامیں جو ہوں

میرا پیسا را خواجہ ہے

<p>خدا ذو المنن اپنا معین الدین چشتی ہے  خود آیا عالم ہستی میں وہ شکل محمد میں  علی کا فاطمہ کا حضرت شبیر و شبیر کا  شہنشاہ جہاں تاج ہوا اللہ اس کے سر پر  نظر آتی ہے ہم کو اس میں صورت سرخس کی  از میں لکھ دیا اسکی جبین پر کلمہ قدس  گلستان حقیقت کا دلایت کرامت کا  خودی اپنی فنا کی محو ہو کر ذات مطلق میں  فرید و قطب و محبوب الہی اور نصیر الدین  اسی کی ذات سے پیدا ہوئی ہے شان و عظمت</p>	<p>وجود اک ذات بیچون کا معین الدین چشتی ہے  مرائیس اور طہ معین الدین چشتی ہے  دل و جان و جگر گوشہ معین الدین چشتی ہے  کہ مطلق ذات کا جلوہ معین الدین چشتی ہے  کہ ذات حق کا آئینہ معین الدین چشتی ہے  حبیب خالق یکتا معین الدین چشتی ہے  سراسر اک گل تازہ معین الدین چشتی ہے  فقیر طالب المولیٰ معین الدین چشتی ہے  مریدان کے ہیں سب آفتاب معین الدین چشتی ہے  جہاں میں صاحب رتبہ معین الدین چشتی ہے</p>
---	---

۲۲۶	<p>اُسی کے ہیں ہمیشہ جان و دل کے عاشق صادق ہمارا مرشد والا معین الدین چشتی ہے</p>	۹
<p>شبیبہ اشتر کی روئے معین الدین چشتی ہے خم قوسین ابروئے معین الدین چشتی ہے سراسر اسم احمد ہے عیاں خود اسکی قامت سے سنا ہے وصل کی شب گزریں نے ہر بن مو سے</p>	<p>سبر عرش بریں کوئے معین الدین چشتی ہے سبر ولیل گیسوئے معین الدین چشتی ہے محمد دست و بازوئے معین الدین چشتی ہے الف اللہ کاموئے معین الدین چشتی ہے</p>	

<p>کہاں بند کی خصلت نظر کراپے مولیٰ میں تغشّق اُس کا ہم کر کے فنا ہیں ذائبِ چوں میں حیات جاودانی کا مسیحا ہو کب چارہ دکن کا باغ ہے سرسبز اس کی ذائقہ سے</p>	<p>کہ اللہ کی سرخوئے معین الدین چشتی ہے عجیب سحر و جادوئے معین الدین چشتی ہے بقا کو اپنی داروئے معین الدین چشتی ہے چمن میں ہند کے بوسے معین الدین چشتی ہے</p>	
۲۲۷	<p>نظر آتا نہیں کوئی سوا خواجہ کے عاشق کو کہ چشم اس کی سدا سوئے معین الدین چشتی ہے</p>	۱۱
<p>ہے مطلق ذّا پاک رب معین الدین چشتی کی ولی ساری خدائی کے جھکا کر اپنی گردن کو رسائی کر کے دیکھو تو ذرا دربار میں اس کے اگر جمیر میں جا کر رہو گے شوقِ دل سے تم تمہیں گر خوش نصیبی ہو اس کی معر حاصل بزرگوں میں جو فرد منتخب ہم کو میسر ہے ذرا حل اس کا پوچھو تم شہنشاہِ مدینہ سے ہوا طالب کو جو ارشاد کہہ چشتی رسول اللہ نماز وصل ہے حاصل حضورِ قلب سے مجھ کو جہاں کی نوکری چھوڑی تو اس سرکار سے محکوم</p>	<p>ادا ہو مدح ہم سے کب معین الدین چشتی کی اطاعت میں کھڑے ہیں معین الدین چشتی کی ہے کیسی شانِ مطلق اب معین الدین چشتی کی ملے گی تم کو نعمت تب معین الدین چشتی کی کرو گے مدح تم اغلب معین الدین چشتی کی شنا میں ہیں اپنے لب معین الدین چشتی کی بڑی جاگیر ہے شرب معین الدین چشتی کی عجب رفز پر مطلب معین الدین چشتی کی جو ہے خود فکر روز و شب معین الدین چشتی کی لی ہے خدمت منصب معین الدین چشتی کی</p>	

میاں محمود کی تجھ کو خلافت ہے جو اے عاشق  
محبت تجھ کو ہے نسب معین الدین چشتی کی

ہے الحق بزرگ زیدانی معین الدین اجمیری  
ہے جسم و جان انسانی معین الدین اجمیری  
مثال ذات رحمانی معین الدین اجمیری  
ہے بدر چاہ کنگانی معین الدین اجمیری  
ہے مطلق روئے قسراتی معین الدین اجمیری  
ہے شمع بزم عثمانی معین الدین اجمیری  
ہے تاج فرق سلطانی معین الدین اجمیری  
ہے دُبحر عرفانی معین الدین اجمیری  
ہے کشف رازِ پنہانی معین الدین اجمیری  
ظہور نور ایمانی معین الدین اجمیری  
محب خاص ربانی معین الدین اجمیری  
مہ نورِ مسلمانی معین الدین اجمیری  
شبیبہ شاہ جیلانی معین الدین اجمیری

ہے مطلق رمز سبحانی معین الدین اجمیری  
صفا و ذات بیچونی نبی ہے اس کی جو صورت  
جو اُس کی ہستی نور تجلی محمد ہے  
جمال اُس کا دکھا آتا ہے جو شکل حضرت یوسف  
ہوئے زبور و زبر پیدا جو اس کے صفحہ رخ پر  
جناب پیر ہارون کا نہ چلے خاندان کیوں کر  
ولی وقصر ہند و دکن اس کے ہر فرمان میں  
نہیں غواص کو قدرت کے لاکھ دُوبے اس کو  
ہوئیت کا کھلا عقدہ جو ہم پر سرسبز کھیر  
نظر اُس کا وجود الحق الٰہیت میں آتا ہے  
حبیب اللہ نام پاک جو مشہور عالم ہے  
شبستان ہند کا روشن اُسی کے فیض سے  
جناب غوث اعظم سے جدا کب شکل اُس کی ہے

تصدق دل کو کرتا ہوں جو بن کر عاشق صادق  
مرا ہے دوست اور جانی معین الدین اجمیری

اک شہنشاہ ولایت خواجہ جمیر ہے  
 خاص نعمت عطا اس کو رسول اللہ سے  
 اُس کے پیشانی نورانی پر تھا ہذا حبیب  
 فیض سے اپنے بنایا اُس نے محبوب الہ  
 کیوں نہ ادا و اعانت اس سے چاہیں اولیا  
 اس کے فیضان قدم سے ذوق سے کو نصیب  
 فرش سے عرش بریں تک یہی مطلق سدا  
 ہے معین الدین حشتی ایزد جان بخش خود  
 اس مری رمز خفی کو پوچھ ابجد خواں سے خود  
 دیر میں آکر حرم سے دیکھ اے زاہد تو خود  
 آگ لگ جائیگی سر پاؤں تک اس سے خوف  
 جس کو خوش ہے اُن کی سر جھکنا ہے کعب  
 جس کو عشق اس کا ہوا طے اس سے منزل ہو گئی

مالک کشف و کرامت خواجہ جمیر ہے  
 ہاں وہ ہمارا زنبوت خواجہ جمیر ہے  
 سر بسر شان رسالت خواجہ جمیر ہے  
 کیا خداوند فضیلت خواجہ جمیر ہے  
 خود معین دین و ملت خواجہ جمیر ہے  
 شاہ خلعت بخش حالت خواجہ جمیر ہے  
 منظر ہر حقیقت خواجہ جمیر ہے  
 معنوی خالق کی صورت خواجہ جمیر ہے  
 دیکھ لے خود ستر وحدت خواجہ جمیر ہے  
 بن گیا خود حق کی صورت خواجہ جمیر ہے  
 ہر گردوں جلالت خواجہ جمیر ہے  
 ہاں غنی خوش بفاعت خواجہ جمیر ہے  
 خضر راہ پاک نسبت خواجہ جمیر ہے

عاشق صادق ہوں اُس کا ہاں یہی ہے مجھ کو فخر  
 بس مرا پیر طریقت خواجہ جمیر ہے

۴۱

۲۳۰

رسول اللہ کا چہرہ میاں محمود حشتی ہے

یقین ذات پیچوں کا میاں محمود حشتی ہے

احد حب بن گیا احمد سا کر ایک نقطہ میں  
 ہو الاول ہو الآخر ہو الظاہر ہو الباطن  
 تعرج اور تنزل کی اٹھا کر دیکھ لو تفسیر  
 جود یکھے احمد حامد کے پڑھ کر مصحف کو  
 لکھا ہے رسول اللہ کا جو جسم و جان دل  
 اسی کے نور ہستی سے عیاں ظل سبحانی  
 کر و بیدار موسیٰ کو سادہ صافیہ مطلب  
 جو شوق رویت حق ہے نظر کر لے محمد کو  
 یہ ہم سے خانہ تشبیہ کے معمار کہتے ہیں  
 اٹھا کر عین گرد دیکھو عرب کی شکل میں جھپکے  
 خیال احمد بے میم کرتا ہوں تو کہتا ہوں  
 بنی آپ ہی ولی آپ ہی ہے آپ ہی بندہ ولی  
 سنا کر وحی کہتا ہوں نہیں یہ بات بچوں کی  
 مدور قلب سے اس کے جو صوت غیب سے ہیں  
 ہے نکلا گنج مخفی سے تماشا دیکھنے اپنا  
 اگر ہے آنکھ تو دیکھو ہے ساری کائنات اس میں  
 بیان کرتا ہے مجھ سے عشق کا خیال اسی سیکر  
 الف اللہ کا بن کر او گلہ ہے باغ وحدت میں

اُسی کا سر بسر حلیہ میاں محمود چشتی ہے  
 اُسی کا مظہر اسمیاں محمود چشتی ہے  
 کلام حق کا شیرازہ میاں محمود چشتی ہے  
 ہے لیس اور طہ میاں محمود چشتی ہے  
 سر اسر برزخ کبریٰ میاں محمود چشتی ہے  
 وجود حق کا آئینہ میاں محمود چشتی ہے  
 کہ نور طور کا شعلہ میاں محمود چشتی ہے  
 خدائے لم یزل تیرا میاں محمود چشتی ہے  
 در تنزیہ کا پایہ میاں محمود چشتی ہے  
 یہی در پر وہ رب انبیا میاں محمود چشتی ہے  
 محمد ہی کا خود نقشہ میاں محمود چشتی ہے  
 کہ سب کو نین کا جلوہ میاں محمود چشتی ہے  
 کلام اللہ کا گویا میاں محمود چشتی ہے  
 نئے اسرار کا نغمہ میاں محمود چشتی ہے  
 جہاں میں صائب پردہ میاں محمود چشتی ہے  
 نظر سے اپنے کب اخفا میاں محمود چشتی ہے  
 خدا کی روح کا جامہ میاں محمود چشتی ہے  
 درخت سدرہ و طوبی میاں محمود چشتی ہے

پھلا پھولا ہے الا اللہ کا گلزار اس کے ہاں  
 ہوئے ہیں زندہ اکدم میں ہم اسکی ایک کر سے  
 ہمارے چشم کی پتلی بنا ہے میم کا نقطہ  
 سدا کرتے ہیں ہم سجدہ اسی کے طاق ابرو  
 مقام احمدی کا ہے نشان اپنی یہ منیانی  
 نہ کیوں محبوب عالم ہم کہیں اُس پر پیران کج  
 محاسب دفتر وحدت کا دکھلا دیگا یہ نکتہ  
 سمجھ لو عاشقوں چڑھ کر خدا کُنیتِ نر کو  
 گلستان شہادت میں نظر کر لو ذرا آ کر  
 جو اس کے سینہ سوزاں میں لجلل ہے الفت  
 عیاں ہیں مورتیں اس کے جو دو نو طاق ابرو  
 جبینِ ملتی ہے دنیا بھی اُسی کے آستانِ پر  
 شراب وصل سے مخمور آنکھیں سکی رہتی ہیں  
 نبیِ خلقت ہے اٹھا ہزار اس کے ہی قطروں سے  
 معطر خلقِ احمد سے جو ہے گلزارِ عالم سب  
 نہیں ہے احمد آباد اور گجرات اس کی خاوی گئے  
 میاں شیخ حسام الدین محمد شافرخ کا  
 رشید الدین مودودی میاں لالہ کا یہ ارشد

نہال عشق کا ثمرہ میاں محمود چشتی ہے  
 ہمارا حضرت عیسیٰ میاں محمود چشتی ہے  
 خود اپنا ناظر و بینا میاں محمود چشتی ہے  
 ہمارا قبلہ و کعبہ میاں محمود چشتی ہے  
 ہمارے عشق کا تمغہ میاں محمود چشتی ہے  
 کہ جب اس نام سے پیدا میاں محمود چشتی ہے  
 کہ سب عالم کا جانا نہ میاں محمود چشتی ہے  
 کتاب عشق و افسانہ میاں محمود چشتی ہے  
 کہ مرغِ دل کا کاشا میاں محمود چشتی ہے  
 چراغِ جاں کا پروانہ میاں محمود چشتی ہے  
 صنم کا اپنے تجنا نہ میاں محمود چشتی ہے  
 فقیر طالب المولیٰ میاں محمود چشتی ہے  
 سدا سرشار و مستانہ میاں محمود چشتی ہے  
 کہ سب مخلوق کا دریا میاں محمود چشتی ہے  
 اُسی کا الگ گل تازہ میاں محمود چشتی ہے  
 جہاں ہم رہتے ہیں اس جلیاں محمود چشتی ہے  
 خلفِ یہ خوب نشانیستہ میاں محمود چشتی ہے  
 جہاں میں نامور پوتا میاں محمود چشتی ہے

<p>نصیر الدین دہلی کی ہے اس کے پاس نعمت تمام اجداد تھے اس کے سلاطین ملکے فاک قناتی شیخ کا درجہ جو حاصل ہو چکا کچھ کو</p>	<p>کمال الدین کا سرمایہ میاں محمود چشتی ہے امیر اور اپنا شہزادہ میاں محمود چشتی ہے سمجھ لو ہو ہو محمد سامیاں محمود چشتی ہے</p>
<p>۲۳۱</p>	<p>معین الدین چشتی کے مریدوں میں جو عاشق اسی کا مرشد والا میاں محمود چشتی ہے</p>
<p>محمد بادشاہ دوسرا عالم کاسرور ہے رئیس اولیا چشت ہے خواجہ حسن بصری ہو خواجہ ابو الفضل<sup>۱</sup> فضل ابن عیاض عصر خوشی اور غم سے فارغ ہو گیا خواجہ سدید الدین امام العارفین حق کھایا خواجہ<sup>۲</sup> مشاد ابی ابدال احمد قدوہ<sup>۳</sup> دین بنی الحق ہے خواجہ ناصر الدین ابی اسحاق یوسف غوث عہد کا خواجہ حاجی شمس زبیدی چشتی جناب خواجہ عثمان<sup>۴</sup> پیر ہراونی چشتی شہ خواجہ معین الدین حسن چشتی امیری لقب کا کی رکھتا ہے قتیسل الفت جبار</p>	<p>امیر المؤمنین اس کا وزیر خاص حید ہے کہ عبدالواحد اس کا یار الفت شیخ اکبر ہے شہ ابراہیم ادہم تارک الدنیا مقرر ہے وہ غوث سالکین خواجہ ابن الدین بزر ہے مہ کل صوفیاں خواجہ ابو اسحاق رہبر ہے جہاں کا قطب خواجہ ناصر الدین میسر ہے جو قطب<sup>۵</sup> الدین ہے مودودی ہم وعدہ کا گوہر ہے جہاں میں قدوہ اصحا عارفہ سراسر ہے گرامت اور کشف باطنی کا ہر نور ہے حبیب اللہ کا ہے اس کو زیبا تحت افسر ہے وہ قطب<sup>۶</sup> الدین دینا ہے کہ اس کا بخت یاد ہے</p>

فرید الدین مسعودی حریق الفت مولیٰ  
یہی اک یوسف ثانی ہوا محبوب الہی کا  
بزرگ عصر ہے خواجہ نصیر الدین محمود اک  
کمال الدین علامہ ہوا مشہور عالم میں  
۲۲ ہے علم الحق والدین والی ملک تاج خود  
۲۱ جمال الدین حسن اور میاں شیخ حسن چشتی  
میاں شیخ محمد اور حضرت شیخ سخی کو  
جانب شیخ رکن الدین احمد اور جمال الدین  
میاں شیخ حسام الدین محمد شرح صوفی  
رشید الدین مودودی میاں لالہ بے کہلاتا  
میاں شیخ حسام الدین محمد فرخ کا مسل  
ہمارا پیر و مرشد قطب قطاب زمان الحق  
کریم اللہ شاہ تارک الدینا جو ہے عاشق  
ہوا اپنا خاتمہ بالآخر یا بولان کی حرمت

تمامی اولیا کا وہ بڑا سردار و دفتر ہے  
نظام الدین کے پر تو سے منور ماہ اختر ہے  
کہ روشن شہر دہلی میں چراغ اسکا ہی گھر گھر ہے  
۲۲ سرانج الدین قطب الم خلاق داور ہے  
جو ہے محمود راجن شیخ وہ ان سب کا مہر ہے  
یہی قطب زمان مشہور اک سے ایک بہتر ہے  
ہوئی خود قطبیت حاصل مینہ میں اشہر ہے  
وہی خود قطبیت کا حسن ثانی غضنفر ہے  
وہ رکن الدین ثانی احمد مرسل کا دلبر ہے  
جو سار قطب معشوقین حق کا ناز پرور ہے  
گل خوبی سے اس کے گلشن عالم معطر ہے  
میاں محمود گجراتی کہ ذات حق کا منظر ہے  
ترے وصل حقیقی کی اسے نعمت میسر ہے  
خدائی سبب ہی ہے توجہاں کا رحم گستر ہے

یہ شجرہ خاندان چشت فاضل ہشتی کا  
تجہ اے عاشق چشتی ہمیشہ حفظ و ازبر ہے

۲۳۲

۱۷

گنت کنزاً مخفیاً سے یہ بیان پیدا ہوا  
 شان میں آیا ہے جس کے صافی لالہ لکھا  
 نقطہ سر وجود و علم اور نور و شہود  
 کھل گئی مجھ پر حقیقت سے محمد کی یہ رمز  
 شش جہت کے آئینوں میں عکس ہے جس شخص کا  
 تخم ہستی سے جو نکلے بن کے ہم اولے شجر  
 دیکھ لو محمود کی ہے خود محمد کی شبہ  
 بن گیا واجبے ممکن عشق میں جس کا وجود  
 صورت اجمال ہاں کی بن کے تفصیل آگئی  
 گنج مخفی میں صدا بستیو جس کی سنتے تھے  
 اپنی اولیٰ تیلیوں سے دیکھ لو اس کا مقام  
 ہر نفس آتی ہے کانوں میں جو آواز جس  
 آگیا چون چرامیں گنج مخفی سے جو یہاں  
 سر باطن کی حقیقت پر چھپے اس سے  
 شہ نصیر الدین چراغ دہلوی کے نور سے  
 کیوں نہ روشن ہو شہستان کمال الدین کہ آج

جسم میں محمود کے خود جان جاں پیدا ہوا  
 وہ شہنشاہ زمین و آسمان پیدا ہوا  
 عشق منکر دائرہ کے درمیان پیدا ہوا  
 ذات سے محمود کی سارا جہاں پیدا ہوا  
 خود ملک کی شکل میں وہ لامکاں پیدا ہوا  
 گلشن عیاں کا اپنے باغبان پیدا ہوا  
 آج پھر احمد سوئے ہند وستان پیدا ہوا  
 وہ وجود بے نشان غیب بان شان پیدا ہوا  
 تھا جو باطن میں وہی ظاہر میں پیدا ہوا  
 خود زبان بن کر وہ یار بے زبان پیدا ہوا  
 اب تصور کا ہمارے دیدبان پیدا ہوا  
 آج گجراتی امیر کاروان پیدا ہوا  
 سر ذات بیگیوں کا مرزدان پیدا ہوا  
 یہ میاں محمود اچھا غیب داں پیدا ہوا  
 چشتیو اپنا چراغ دو دماں پیدا ہوا  
 اُن کے گھر میں آفتاب خاندان پیدا ہوا

عاشق خواجہ معین الدین مبارک ہو تجھے  
 پیر تیرا نور چشم خواجگان پیدا ہوا

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۲۳		۲۳۳
<p>خود اپنی شکل کا نقشہ بنایا  جہاں کا خود کو محسوس بنایا  کہ اپنے عکس کو بندہ بنایا  عجائب اسم کا پردہ بنایا  عجب بندہ کو آئینہ بنایا  صفت کو ذات کا حلیہ بنایا  خدا نے آپ کو گویا بنایا  یگانے کو جو بیگانا بنایا  یہی نادر نقشہ دنیا بنایا</p>		<p>مرا جس نے کہ یہ چہرہ بنایا  ہیں مظهر اُس کے اٹھائیں کو ان  ہے جسم شخص میں مولا ہی اپنا  مسمیٰ نے کیا جلوہ خدا میں  سراپا دیکھنے کو حق نے اپنا  احد سے بن گیا آپ ہی جو احمد  زبان میں چھپ کے جبریل امین کی  بڑے دھوکے میں ہیں بندے خدا کے  صفت سے اپنی ہے بچوں سے باچوں</p>

ظہور اپنا کیا آدم میں آکر  
 کمند عشق میں پھنس کر خودی سے  
 وجودی حق نقالی کی ہےستی  
 طلسمات جہاں سب اس میں بھر کر  
 سمجھ لو بوجھ لو اس کو خدا نے  
 ہے موج و آب کی صورت اُسی کی  
 خدا کی ذات کو مذہب کہاں ہے  
 ہیں شیخ و برہمن سب اس کی صورت  
 ہوں رب العالمین فرما کے حق نے  
 پڑا ہے کس لئے جھگڑے میں عالم  
 دوئی وحدت میں مطلق کچھ نہیں ہے  
 جو پہنچا لامکان سے شش جہت میں  
 صدا سننے کو اپنی آپ ہر دم

رُخ اپنا بر زرخ کبیری بنایا  
 خدا نے خود کو دیو انا بنایا  
 تماشا خود کو عالم کا بنایا  
 خدا نے اپنا خود پتلا بنایا  
 کہ اپنے جسم کو کیسا بنایا  
 کہ اپنی ذات کو دریا بنایا  
 مقابل دیر کے کعبا بنایا  
 وجود اپنا جہاں آرا بنایا  
 جہاں کا آپ کو طحا بنایا  
 خدا نے خود جو کچھ چاہا بنایا  
 جسے چاہا اُسے اپنا بنایا  
 اُسی نے در بدر حسانہ بنایا  
 ہزار انسان کو ظہور بنایا

فیقروں میں معین الدین حسن کے  
 سخن عاشق کا رند انا بنایا

۲۳۳

۱۳

ہو اجب ذات مطلق کو صفت کا ولولہ پیدا

اُسی جنبش میں میچوک ہو اچول چر پیدا

کہاں کے برزخ بندہ کہ ہے آپ ہی خدا پیدا  
 ہے صراک دائرہ میں میم کے ارض و سما پیدا  
 کہ اپنی خا عن ہستی میں ہوا رب العلا پیدا  
 خود اپنی ہی تجلی سے ہے شکل آئینا پیدا  
 مجسم جان مطلق کا ہوا ہے شعبہ پیدا  
 جہاں موج و گرو آب کف قطر ہوا پیدا  
 ہوا ہے عنصر نار و گل آب و ہوا پیدا  
 ہیں خود اپنی حقیقت سے محمد مصطفیٰ پیدا  
 کہ خود اسما حسنیٰ میں ہوا ہے کبریا پیدا  
 خلا سے ہے طایفہ اطا سے ہے خلا پیدا  
 مسمیٰ اسم میں اپنے ہوا ہے برملا پیدا

اُحد ہے رُخ واحد کا یہ علمی اس کی صورت  
 ہوا ہے جلوہ گر واجب تعشق سے جو ممکن میں  
 یہی ہے حضرت آدم صغی اللہ جو کچھ ہے  
 مخاطب ہو گیا جو شخص اس کا عکس نورانی  
 تماشا دیکھ لو تنزیہ کا تشبیہ عالم میں  
 طلاطم ہو گیا دریائی وقت کو جو کثرت میں  
 وجود و علم اور نور و شہود خط و حد سے  
 نہیں ہے صانع و مصنوع اسرار معارف میں  
 بلا صنعت یہ تصور ہے ہوا اللہ المصور کی  
 بنا ہوں آپ ہی ششدر طلسمات تجدید میں  
 ہوا الظاہر کی معنی ہے سر اسرارِ رانی میں

دکھا کر اپنے عاشق کو میاں محمود کہتے ہیں  
 معین الدین چشتی کا ہوا ہے بانوا پیدا

۲۳۵

۱۱

خود نعمہ سر ہے تو اپنا صنما صنما صنما  
 ہے تو ہی مسمیٰ اللہ کا صنما صنما صنما  
 اللہ فنا ہے تو ہے بقا صنما صنما صنما

ہو کی ہے تو بیست صد صنما صنما صنما  
 ہے غیب تیری مطلق ذرا سب وہاں اسما صنما  
 تشبیہ خدا تو ہے جدا تنزیہ تری شان صنما

<p>قوسین پہ ہے تو جلو ناما صنما صنما صنما  کچھ تجھ میں نہیں ہے چو چر صنما صنما صنما  ہے تیری پرستش ہوش ربا صنما صنما صنما  ماطر ہے ترا خود ناما صنما صنما صنما  اسرار تر ہے در پردا صنما صنما صنما  کو میں بنا ہے عشق ترا صنما صنما صنما  کافر جو بنامیں اب ملا صنما صنما صنما</p>	<p>کب عرش بریں کا تو ہے مکنجے تیرے افلاک وزین  بے نام و نشان تیری ذات سے نفی خدا میں اثبات  لاہو کی ہے تو سرحد میں ہوتی ہے تو بعد میں  کب آنکھوں کو تو آتا ہے نظر مفقود ہے چشم شہر  ماند ترا کوئی بھی نہیں کب مثل ترا پیدا ہے نہیں  آلان کما کے کھلا تو کچھ نہ گھٹا ہے اور نہ پڑھا  نکلا جو حرم دیر گیا نرگن کی ہوس میں خوب</p>	
۱۱	<p>عاشق کو عشق ہے جو ترا وہ خواجہ اعظم کا ہے گدا  خود ذات میں اپنی اس کو مٹا صنما صنما صنما</p>	۲۳۶
<p>خدا کہلانے کو کثرت میں آیا  صفی اللہ کی صورت میں آیا  وہ خلوت چھوڑ کر جلوت میں آیا  گھر کے آب اور رنگت میں آیا  وہ اپنی دید کی حشر میں آیا  عناصر کی وہ خود خلقت میں آیا  محمد کی وہ خود ہمیت میں آیا</p>	<p>جو شہر بچکوں وحدت میں آیا  رخ ممکن میں واجب ہو کے عقی  جو تھا شبیہ کا تنزیہ میں بھید  بنا قطرے کی صورت آب دریا  پڑا جب شخص کا عکس آئینہ میں  ہوئے جب علم سے اعیان ثابت  احد احمد کا برزخ بن گیا جب</p>	

۲۳۷	جو ہے خواجہ معین الدین کا عاشق مبنی حشمت کی اُمت میں آیا	۱۱
۲۳۸	ہوا عاشق کو جس دم عشق خواجہ معین الدین کی محفل میں سمایا	۱۱

	<p>جب کہ اللہ و ماسوا نہ رہا خود مسمیٰ میں گم ہوئے اسما شخص میں عکس ہو گیا فی غیب سے آتی ہے جس کی صدا محو اعیان ثابتہ سب ہیں غیبِ تمیزیہ میں ہوئی تشبیہ قطرہ دریا میں مل گیا جا کر لامکان کی جو سیر ہے حال ذات میں ہو کی مثکے دیکھ لے رنگ سے پاک قلب مطلق ہے</p>	<p>غیر نیچوں و بے چسرا نہ رہا بندہ و رب کا تذکرہ نہ رہا ذرہ ظلمت میں مہر کا نہ رہا عین منزل میں قافلہ نہ رہا تخم میں نخل کا پستانہ رہا روبرو اپنے آئینہ نہ رہا بحر کی تہہ میں بلبلانہ رہا اشتیاق جہاں نما نہ رہا دل میں تو کا وسوسا نہ رہا جس میں کچھ ذکر مصفلا نہ رہا</p>
۲۳۹	<p>عاشق خواجہ معین الدین ایک دم ذات سے جدا نہ رہا</p>	۱۹
<p>سوتے ہوئے انسان کو جگانا نہیں اچھا نادان بگڑ جاتے ہیں اکسوی پر آ کر منحور جو اک گھونٹ پہ ہو جاتے ہیں دم میں جو شکل ہدایت ہے وہ روئے مذلت</p>	<p>مجبور کو مختار بنانا نہیں اچھا توحید کا ہر ایک کو سکھانا نہیں اچھا عرفان کی شراب اُن کو پلانا نہیں اچھا ہر اک کو طرف حق کے بلانا نہیں اچھا</p>	

جن کے نہیں کانوں میں صدائے نفس کی  
 جس نے م میں کچھ ذات و صفت ہی کی نہیں تھی  
 پھر تاسے بھٹکتا ہوا جو شخص کے گھر گھر  
 ہے مرد کی پتلی کی مذکر کی شاہت  
 آبتک وہ میں کفر کے تو کعبہ سے اسے شیخ  
 ظاہر میں مشیخت ہے تو باطن میں فیض  
 ہم جو گ اٹھائے ہیں یہ کمبخت ہے دنیا  
 جو خط کہ ہے مطلق کو مقید کو وہ کب ہے  
 رکھ دل کے خزانہ کو ہمیشہ تو مقفل  
 غفلت میں پڑا ہے تو لذت میں جہا کی  
 یہ وقت نہ کھو ہاتھ سے اس بنا کو رکھ یاد  
 جب تک لہو جوش پہ تب تک عشق  
 پیران طریقت کی روش صاف ہے ان کی  
 ہر آن میں یہ وجد میں رہتے ہیں خبردار

اس دم کا ستار ان کو سنا نہیں اچھا  
 زہار وہاں عشق کا گانا نہیں اچھا  
 ہر جانی کا اک جُپے پر آنا نہیں اچھا  
 دیکھ آنکھ مونٹ سے لڑانا نہیں اچھا  
 اک جا پہ ترا خاص ٹھکانا نہیں اچھا  
 اس و منع سے عالم کو ٹھکانا نہیں اچھا  
 مردار سے بس دل کا لگانا نہیں اچھا  
 دنیا میں پھر اپنے کو پھسانا نہیں اچھا  
 ہر جائے پہ نعمت کا لٹانا نہیں اچھا  
 یوں عمر کو اب مفت گنونا نہیں اچھا  
 دنیا کی بلا سر پہ اٹھانا نہیں اچھا  
 اس آتش الفت کو بجھانا نہیں اچھا  
 غیبت میں عبت لب کا پلانا نہیں اچھا  
 عشاق کو ہر وقت سنانا نہیں اچھا

۱۲	خواجہ کی قسم چشت کی یہ آگ ہے جان سوز عاشق کے کبھی دل کو جلانا نہیں اچھا	۲۳۰
میان جان و تن ہے پیر اپنا	معین الدین حسن ہے پیر اپنا	

<p>لقب ہے خواجہ عظیم اسی کا سیادت میں نظیر اس کا نہیں ہے ولی سب ہند کے ہیں اس کے تابع اتھیں مردے نہ کیوں ٹھوکرے اُس کی وجودی ہے تمام ارشاد اس کا گلستانِ حِشّت کا وہ ہند میں ہے جلیب اللہ یہ ہے سب اولیا میں منور اس کے چہرے ہے خورشید یہ اس کی شان میں کہتے ہیں ہندو نہیں توحید میں صورت پرستی</p>	<p>چراغِ انجن ہے پیر اپنا وجودِ بخت ہے پیر اپنا شہنشاہِ دکن ہے پیر اپنا میسجائے زمن ہے پیر اپنا عجب جادو سخن ہے پیر اپنا طریقت کا چمن ہے پیر اپنا محب ذوالمنن ہے پیر اپنا مہ چرخ کہن ہے پیر اپنا کہ شکلِ برہمن ہے پیر اپنا شبیبہ بت شکن ہے پیر اپنا</p>	
۲۳۱	<p>معین الدین کا عاشق جانتا ہے کہ وہ خواجہ حسن ہے پیر اپنا</p>	۱۳
<p>جو زہرانے گوندھا ہے خواجہ کا سہرا بے رصواں فردوس کے سر پہ کشتی ہیں گلزارِ جنت کے سب پھول اس میں ہمک اس کی ہے مشکِ عنبر سے بڑھکر</p>	<p>فرشتہ یہ لایا ہے خواجہ کا سہرا چلو لیکر اچھا ہے خواجہ کا سہرا جو حوروں نے بھیجا ہے خواجہ کا سہرا یہ خوشبو ہے تازا ہے خواجہ کا سہرا</p>	

زمانہ میں یکتا ہے خواجہ کا سہرا  
کہ باغ نبی کا ہے خواجہ کا سہرا  
مبارک یہ زیبا ہے خواجہ کا سہرا  
مرانور ویدا ہے خواجہ کا سہرا  
یہ اچھا شگفتا ہے خواجہ کا سہرا  
سزاوار بوسا ہے خواجہ کا سہرا  
معطر سراپا ہے خواجہ کا سہرا  
یہ کہتے ہیں پیارا ہے خواجہ کا سہرا

دماغ اپنا ہے اس کی بو سے معطر  
درو اس کے ہمراہ پڑھتے چلو سب  
اسے گوندھتے ہیں جو ہر اک تھٹی میں  
رکھو اس کو آنکھوں پہ کہتی ہے زگر  
ترانہ یہ ہے بلبلوں کا چمن میں ہے  
زبان سے یہ اظہار کرتی ہے سو سن  
گلاب اور چنبیلی میں ڈوبا ہوا ہے  
نظام و نصیر اور قطب و فرید اب

۱۹

شہنشاہ جمیر کا ہے جو عاشق  
یہ اس نے بنایا ہے خواجہ کا سہرا

۲۴۲

کون تھا کیا تو ہوا  
ایسی غفلت ہے یہ کیا  
ہے اگر رب کی طلب  
سہل ہے یار تو آیا  
تجھ کو حاصل ہو مرغ  
پاس تو اس کے نہ جا

بھید سے اپنے تولے یار خبردار نہیں  
اپنی دانت کی خواہش تجھے زہنہار نہیں  
من عرف پڑھکے ذرا اُس کا سمجھ لے مطلب  
نفس کی اپنے سمجھ مشکل و دشوار نہیں  
پیر کامل کا لگا عشق سے فی الفور سراغ  
حضر شیخ سا عشاق میں مکار نہیں

<p>ذکر اور شغل و توجہ میں نہ کر عمر بسر وصل کو کشف لطافت سرو کار نہیں ایک ساعت میں ہوئی نعمت حق ہو نصیب اس کا اس عصر میں کچھ دل طلب گار نہیں آج کل وعظ و نصیحت میں ہیں شت و مرد وصل دلبر کی کسی بزم میں گفتار نہیں ہر کوئی کہتا ہے پیر اپنا بڑا ہے سب سے جد فر وشی کے سوا اس کا تو بازار نہیں طالب حق کی طرف کرتا ہوں حسرت سے نظر وصلت یار کے اب کچھ ادھر آثار نہیں پاس عاشق کے ذرا جلد یہ پہنچا دو پیام شاہ اجیر سا اب کوئی ترایار نہیں</p>		<p>تجھ کو ہے ہوش اگر سن لے تو میرا کہا لطف اس میں عجیب اب کوئی مرد خدا یہ طریقہ ہے جدید یہ زمانہ ہے نیا یہ تعجب ہے مجھے چوک اپنا ہے جدا یہ پھنسا جگہ کے کدھر ہجر ہے اُس کو سدا کہہ کے تم میرا سلام عشق تیرا ہے بھلا</p>
<p>۲۳۳ پیش حق است زمانہ ما بشنو سر نہانہ ما خلوت گاہم بہ لامکانست در سلب صفائست وحدت گر سامعہ خالص است بشنو</p>	<p>۹ نے در بندہ فناء ما نے نے مطلق نشاء ما غیب الغیب است خانہ ما گم شو گم شو یگانہ ما بے کام و زبان ترانہ ما</p>	

<p>بت را گفتن خدا درست است شیخ وزا ہد چہ خاک داند ہر دم کردم عبادت خود</p>	<p>در مذہب کافرانہ ما راز قلمندر انہ ما واحد گشتہ دو گانہ ما</p>
<p>۲۴۳</p>	<p>من عاشق معین الدین ام ہست اجیری آستانہ ما</p>
<p>ہیں میر درد کے در مان معین الدین چشتی آپ گدا ہوں آپ کے در کا یہی مشہور ہے شاہا پہنچ ہے آپ تک میر مطوشتوں میں اجیری کسی کا ہون میں عاجز نہ ایسا کیجئے ہرگز لقب ہند الولی جو ہے عطا اے خواجہ اعظم مٹا کر اپنی ہستی کو فنا حق میں ہو جو آپ تمہارا اسم اعظم کا ہمیشہ ورد رہتا ہے جبیں پر آپ کے حضرت جو ہذا حبیب اللہ</p>	<p>کریں مشکل مری آسان معین الدین چشتی آپ رکھیں مجھ پر نظر ہر آن معین الدین چشتی آپ مجھے اپنا کریں دربان معین الدین چشتی آپ دین اپنا ہاتھ میں دامن معین الدین چشتی آپ ہیں شاہ ملک ہندستان معین الدین چشتی آپ بنے ہیں مظہر یزدان معین الدین چشتی آپ ہیں میر درد قلب جان معین الدین چشتی آپ ہیں عشق خالق سبحان معین الدین چشتی آپ</p>
<p>۲۴۵</p>	<p>جہاں کی چھوڑ دی خدمت تمہار عشق میں حضرت ہوئے عاشق کے جب خواہان معین الدین چشتی آپ</p>

ذکر ہر یک دودمانے دیگر است  
 کئے خدا حاصل شود اندر خودی  
 کئے رسد ہر یک بستر ذات ہو  
 از ملا بر بستہ ام اندر حلا  
 خود بخود آمد خدا اندر جہاں  
 ہست در توحید کیساں عبد و رب  
 من شدم از ذات پیدا بہر خویش  
 کنت کثرًا خفیًّا را خواندہ ام  
 واعظ نادان چہ داند این حدیث  
 بشنوم ہر یک نفس آواز غیب  
 منکشف گردید بر من ستر غیب  
 من بپشم ظاہری خود دیدہ ام  
 دارچوں منصور دارم بہر خویش  
 یا قسم از گنج وحدت تھنہ  
 در تخب دہست امثال خدا  
 اسم و جسم در مسی گم شدہ  
 خط وحدت راز من دانستہ ام  
 طائر جان در تن من تا کج

فکر ہر یک رمزدانے دیگر است  
 بخودی ستر نہانے دیگر است  
 این بعرفان چیتانے دیگر است  
 بہر سیرم لامکانے دیگر است  
 عشق ذاتش را توانے دیگر است  
 شیخ را ناحق گمانے دیگر است  
 فی الحقیقت فائدانے دیگر است  
 در محبت داستانے دیگر است  
 من رانی را بیانے دیگر است  
 درد لم شور و فنانے دیگر است  
 اندرون جسم جانے دیگر است  
 کاندین عالم جہانے دیگر است  
 در انا الحق امتحانے دیگر است  
 درد لم این ارمغانے دیگر است  
 شکل حق در ہر زمانے دیگر است  
 نفس را این غروشانے دیگر است  
 قاب تو سین آسمانے دیگر است  
 مرغ دل را آشیانے دیگر است

<p>شیخ را حاصل بنا شد طرف قلب مضغہ دل در سراغش کئے رسد اے خریدار ان بازار خدا</p>	<p>کعبہ دل آستانے دیگر است قلب مطلق را نشانے دیگر است در رہ چشت این دکانے دیگر است</p>	
<p>۲۴۶</p>	<p>خواجہ اعظم چو شنید این سخن گفت عاشق راز بانے دیگر است</p>	<p>۱۵</p>
<p>کرتا ہوں میں زیار خواجہ علی الصباح اُس کے ہی آستان پہ رگڑتا ہوں جہیں ہر صبح چومتا ہے کھٹ پاؤں اس کے ہر ہر اک سحر سلام میں اقطاب و غوث کو کھلتے ہیں پھول رات کو روضہ میں شاہ کے گنبد پہ ہر سحر جو نکلتی ہے مشتری جو صوت بے صدا ہے وہ ہوتی ہے گوش زد ہر صبح دم درود کا ہوتا ہے ختم وہاں پابوس ہوتی ہے جو خا اُس کی رات کو گنبد میں اُس کے شب کو ملائک اُترتے ہیں مقبول شاہ جس کی دعا شب میں ہوتی ہے</p>	<p>آتی نظر صورت خواجہ علی الصباح ہوتی ہے مجھ سے طاعت خواجہ علی الصباح والشمس ہے جلالت خواجہ علی الصباح ہوتی ہے خوب نصیحت خواجہ علی الصباح آتی ہے صاف نکہت خواجہ علی الصباح دیکھا ہے نور طلعت خواجہ علی الصباح سننا ہوں دل سے نوبت خواجہ علی الصباح صلی علی ہے حرمت خواجہ علی الصباح پاتی ہے خود میں نینت خواجہ علی الصباح ہوتی ہے اُن پہ رحمت خواجہ علی الصباح ہے اُس کو یہ بشارت خواجہ علی الصباح</p>	

<p>کھلتا ہے باب شوکت خواجہ علی الصباح رہتی ہے مجھ سے قربت خواجہ علی الصباح سننے ہیں نغمہ حضرت خواجہ علی الصباح</p>	<p>روضہ میں شب کو رہنے کی کس کی مجال ہے ہر ایک رات وہاں کی ہے رشک شبِ بڑا حق ستر ہو جو بولتی ہے قسریٰ چمن</p>	
۳۴	<p>موزوں ہوئی طبیعت عاشق جو صبح دم لکھی ہے اس نے مدحت خواجہ علی الصباح</p>	۲۴۷
<p>نمائش ہے کثرت کی وحدت کے بعد یہ ظاہر ہوا حق کی رویت کے بعد خدا مل گیا مجھ کو مدت کے بعد عداوت ہوئی ہے محبت کے بعد یہ عقدہ کھلا جامعیت کے بعد ملوں گا خدا سے میں فرصت کے بعد مند ہیں میری آنکھیں بھیر کے بعد دراشک غلطان ہیں رقت کے بعد ہنیں ذات لفظ و اصافت کے بعد نہ کچھ سہونکے عبادت کے بعد بنا ہوں میں کافر ضلالت کے بعد</p>	<p>نظارے ہیں خلوت کے جلوت کے بعد میری ذات ہے وحدہ لا شریک ہوا من عسوف آج حاصل مجھے ملا مجھ سے وہ میں جدا اس سے ہوں جدا عبد و رب سے ہے میرا وجود شب و روز اپنی ہے مجھ کو تلاش چھپیں چٹلیاں پردہ غیب میں ملاطم پر اپنا ہے دریا ئے چشم ہے اللہ اسم صفات و کمال ہے کون اپنا مسجود زاہد سمجھ مسلمان کہنے سے ہے مجھ کو تنگ</p>	

صنم کی پرستش سے حق مل گیا  
 ہے ظنورہ سر میں کس کی صدا  
 شریعت طریقت رہ معرفت  
 رہے واحدیت نہ وحدت کبھی  
 نشان خدا ہے نہ بندہ کا نام  
 طلسمات عالم ہے خواب و خیال  
 فنا ہوگی تشبیہ تنزیہ میں  
 خبردار ہو شیخ صاحب ذرا  
 جہاں صورت علم کی ہے شبیہ  
 نمودار ہے شخص کا عکس خود  
 ہوا منکشف سر یہ معراج میں  
 یہ راز نہاں لطف محمود سے  
 جو تیار ہوتے ہیں مٹی کے ظروف  
 نہ کیوں مختلف اسم ہوں خاک کے  
 میں ہمدم ہوں منصور حلاج کا  
 اتارو نہ مجھ کو کبھی دار سے  
 سخن ہیں مرے سب یہ توحید کے  
 فنا کس طرح سے ہوں انشر میں

ہوں سجد میں بت کی ہدایت کے بعد  
 یہ مہر سے کہد و سماعت کے بعد  
 رہے گی نہ مطلق حقیقت کے بعد  
 کہ سب غیب ہے یہاں ہویت کے بعد  
 تحیر کا عالم ہے خلقت کے بعد  
 سمجھ میں نہ آئے گا غفلت کے بعد  
 یہ صورت رہے گی نہ رحلت کے بعد  
 نہ جنت ملے گی قیامت کے بعد  
 یہ عالم بنا کبھی صنعت کے بعد  
 نہ دکھلائی دے سایہ قامت کے بعد  
 محمد نبی پر رسالت کے بعد  
 ملا مجھ کو شاہ ولایت کے بعد  
 ہر ایک کوزہ گر کی ارادت کے بعد  
 کہ تفصیل وحدت کثرت کے بعد  
 مجھے پچھانسی دو اکد و ساعت کے بعد  
 تنزل مرا ہو گا رفعت کے بعد  
 زبان پر رہیں گے کتابت کے بعد  
 نہیں کچھ تعین نبوت کے بعد

ہے ادنیٰ بہت مرتبہ شیخ کا تنزیل پر آتی ہے کب محویت فقیر مری کب ہے افلاس کی رہے ظاہر و باطن اک حال پر	یہ ظاہر ہوا ہے مشیخت کے بعد اس اپنی تعرج کی نوبت کے بعد بنا بانو میں فراغت کے بعد نہ تعریف کیجئے شکایت کے بعد	
۲۴۸	غزل عاشق پیر جمیر کی سنو پاک باز و طہارت کے بعد	۱۱
حقیقت میں سب کا خدا ہے محمدؐ ہے صورت میں احمد کی پیدا احد خود صفات اور اسماء حسنیٰ کا منظر نہاں ہو کے ممکن میں نکلا ہے واجب ہیں آنکھیں مری من رانی پہ ہر دم ہے اس جسم بے سایہ کا وصف لب لب جب اللہ میں بندہ ہے بندہ میں اللہ جب آئی ہے تنزیہ یہ شبیہ من کر نشان بے نشان کا ہول ہے جو ظاہر انا عبد پریم کو کھینچ و اعظا	نہیں ہے یہ بندہ خدا ہے محمدؐ یہی اک ہمارا خدا ہے محمدؐ ہوا جو ہویدا خدا ہے محمدؐ خلاق میں اپنا خدا ہے محمدؐ کہ بے شبہ میرا خدا ہے محمدؐ یہ کہتے ہیں دانا خدا ہے محمدؐ کہیں تم سے ہم کیا خدا ہے محمدؐ بجا ہے جو بولا خدا ہے محمدؐ ہے شہور ہر جا خدا ہے محمدؐ ہے سچ یہ مقولا خدا ہے محمدؐ	

۲۳۹

اگر عاشق شاہِ جمیسر ہو تم  
پڑھے جاؤ کلمہِ حنا ہے محمد

۱۷

ہے خدا کی خاص طاعت خواجہ اعظم کی یاد  
بندگی میں پیر کی سر کو جھکا کر دیکھئے  
جو نماز باطنی ہے اس میں ہے دل کو نگاؤ  
فکر میں اس کی سر مسلوب ہوتے ہیں اس  
دھیان میں اس کے گذرتا ہے مہر اک نفس  
ہے تصور میری آنکھوں کو جو اس کا اس لئے  
پیر میں ہو کر فناء دیکھا محمد کا وجود  
ایک لمحہ بھی جدا مجھ سے یہ ہو سکتی نہیں  
نقشہ جمیر اقدس آنکھ کے پردے میں ہے  
رات دن دل میں بند ہا رہتا ہے اس کا ہی خیال  
لامکان میں ہے میکن عقل و فراست اب مری  
ہے جو غیب الغیب میں ہر دم مراد میں رہا  
راگ کی محفل میں ہو جاتی ہے رقت جو مجھے  
عرش سے تافرش جو ہے میں نے دیکھا اُسے  
چھوڑ کر ورد و ظالین پیر کا رکھو خیال

عاشقوں کی ہے عبادت خواجہ اعظم کی یاد  
لاکھ رکعت کی ہے صورت خواجہ اعظم کی یاد  
دیتی ہے کب دم کی مہلت خواجہ اعظم کی یاد  
ہے مجھے ہر دم کی وسعت خواجہ اعظم کی یاد  
بخشتی ہے دل کو فرحت خواجہ اعظم کی یاد  
ہو گئی ہے شکل قربت خواجہ اعظم کی یاد  
بن گئی ہر نبوت خواجہ اعظم کی یاد  
دل سے رکھتی ہے محبت خواجہ اعظم کی یاد  
ہے مرا نور بصارت خواجہ اعظم کی یاد  
دور کر دیتی ہے غفلت خواجہ اعظم کی یاد  
ہو گئی ہے بامِ رفعت خواجہ اعظم کی یاد  
وہاں بنی ہے خود ہویت خواجہ اعظم کی یاد  
خود ہی بن جاتی ہے حالت خواجہ اعظم کی یاد  
بن گئی ہے چشمِ رویت خواجہ اعظم کی یاد  
رکھتی ہے سب فضیلت خواجہ اعظم کی یاد

ذکر اور شغل زبان و دل سے کب تک معرفت  
کھول دیتی ہے حقیقت خواجہ اعظم کی یاد

۲۵۰

فکر میں معشوق کی عاشق جو رہتا ہے مدام  
وصل کی رکھتی ہے نعمت خواجہ اعظم کی یاد

۳۱

ہو نیت کا جو ہے نقشہ شہ اجمیر کا تعویذ  
گلے میں نقش ہے جسے ہیں گم سب سے صفائے  
چڑھا ہوں فرش سے دم میں عرش معلیٰ پر  
پڑا ہوں صحرائے حیرت میں وہا خلوتِ جلوت ہے  
تلاشی میں ہے لارے رب رباعی میں ولا عبد  
ہے آلاں کما کان سراسر مندرج اسمیں  
تمام آسیبِ جادو کو جلا دیتا ہے دم بھر میں  
نہ ناری ہے نہ بادی ہے نہ آبی ہے نہ خالی ہے  
سراسر سب مطلق ہے یہ کب گنڈا پلٹتا ہے  
اسے دھو کر جو پیتا ہے وہ مخلص حق کا بنتا ہے  
طلسم اسم اعظم ہے نہ دکھلا دینا کو  
کہاں غوث گوالیری عمل کر سکتی ہیں نہ  
جو گھر ہے پانچواں اُس میں دگیار کا محض ہے

طلسمِ غیب ہے اچھا شہ اجمیر کا تعویذ  
ہے نادر ذاتِ مطلق کا شہ اجمیر کا تعویذ  
کہ اک معراج ہے بالاشہ اجمیر کا تعویذ  
ہنیں معلوم ہے یہ کیا شہ اجمیر کا تعویذ  
عجب ہے نادر و یکتا شہ اجمیر کا تعویذ  
نہ بڑھتا ہے نہ ہے گھٹتا شہ اجمیر کا تعویذ  
کہ ہے اک نور کا بکاشہ اجمیر کا تعویذ  
جو ہے تنزیہ میں اخفا شہ اجمیر کا تعویذ  
ہے صرف اک رازِ بہر شہ اجمیر کا تعویذ  
کہ ہے اخلاص کا سور شہ اجمیر کا تعویذ  
بنا دیتا ہے دیوانہ شہ اجمیر کا تعویذ  
ہے اپنا صفحہ سینا شہ اجمیر کا تعویذ  
بقا کا بن گیا شہ اجمیر کا تعویذ

ہیں اٹھیا سہی عدد اس میں بڑا ہے نقش یہ ہے  
جو ہے اقلیم ہندوستان میں نقش اک اسکی الحب کا  
خدائی کو نظر کر لو گھڑی بھر اس کو رکھ کر تم  
سپر عظمت رفعت ہے اُن کا گنبد عالی  
کیڑا روضہ اقدس کا ہے یا نور کا ہالہ  
اُسے آنکھوں میں رکھ کر تم محمد کو نظر کر لو  
تماشا گنج محض کا عیاں ہوتا ہے سب اس سے  
عجب تسخیر ہے اس کی ہے معشوق اسکا دلِ ام  
طیب عشق دیکھے گا بھی سینہ کو شوق کر کے  
زبان پر میری ہر ساعت معین الدین کا نقش  
جو منظر ہے عجائب کا علی کا اسم ہے اس میں  
جو ہے یہ لوح محفوظ اک تمام اسماء حسنی کی  
محبت کے موعینوں پر اثر کرتا ہے یہ اپنا  
محافظ اس کی ہیں جبرئیل انہیں سے مانگے ہیں سب  
لحد پر عشق کے مرد کے رکھ دو نقش یہ لکھ کر  
ہے مضطر قلب رکھو ذرا سینہ پر اسکو تم  
رکھیں گے چیر کر دل کو جو صاحب دل میں خواجہ کے

ہے حرم جان یہ در پر داشتہ جمیر کا تعویذ  
مسلمانوں کے ہاتھ آ یا شہ جمیر کا تعویذ  
ہے علم حق کا آئینہ شہ جمیر کا تعویذ  
کہ ہے خورشید کا جلوہ شہ جمیر کا تعویذ  
بنا ہے بدر کا چہرہ شہ جمیر کا تعویذ  
کہ ہے لیلین اور طہاشہ جمیر کا تعویذ  
وجود حق سے ہے پیدا شہ جمیر کا تعویذ  
کہ ہے خود شاہد حسن شہ جمیر کا تعویذ  
ہے اپنے دل کا طوفان شہ جمیر کا تعویذ  
دہن کا اپنے ہے نقاشہ جمیر کا تعویذ  
ہے مطلق طالب المولیٰ شہ جمیر کا تعویذ  
مسمیٰ کا ہے گنجینہ شہ جمیر کا تعویذ  
ہے مطلق عشق کا جویا شہ جمیر کا تعویذ  
ہے سدر کا ہر اک پتہ شہ جمیر کا تعویذ  
مسیحا کا ہے خود زیب شہ جمیر کا تعویذ  
سکون دل کا ہے چار شہ جمیر کا تعویذ  
کہ ہے یہ جان سے پیارا شہ جمیر کا تعویذ

۱۲	<p>جو ہے نقش کف پائے معین الدینؒ عاشق ہو انورِ حبیب اپنا شہِ اجمیر کا تعویذ</p>	۲۵۱
<p>بے نشان ذاتِ کبریا ہے اور رخِ مسلیٰ واسمِ کا ہے اور ذاتِ اللہ و مصطفیٰ ہے اور شخص اور عکسِ آمینا ہے اور نار و آب و گل و ہوا ہے اور صدف اور ذبے پہلے ہے اور پاک بازو کا مسد ہے اور ہے حسنا اور ہی طاب ہے اور ہے جبے صوت وہ صدا ہے اور ابتدا اور انتہا ہے اور پہلے مرنے کی یہ قضا ہے اور</p>	<p>تبرِ بچوں و پیرا ہے اور صفتِ ذاتِ بندہ و رب ہے متحد کب ہے واجب و ممکن ظُلّ تنزیہہ میں جو ہے تشبیہ چار عنصر یہ ہے احاطہ ذات موج و گرداب و قطرہ و ریا اتحاد و حلول و وحدت میں ہیں جو اسرارِ ظاہر و باطن سامعہ گوشِ دل سے کہتا ہے خود وجود اور عدم کے منزل کی وصل میں محویت جو ہوتی ہے</p>	
۱۸	<p>عاشقِ خواجہ معین الدینؒ چشتیوں میں یہ بالوا ہے اور</p>	۲۵۲
<p>فاصلانِ کردگار ہیں خواجہ کے آس پاس</p>	<p>عشاقِ غم گسار ہیں خواجہ کے آس پاس</p>	

اچھے یہ چار یار ہیں خواجہ کے آس پاس  
 سب ایسے جان نثار ہیں خواجہ کے آس پاس  
 گلہائے فوہار ہیں خواجہ کے آس پاس  
 پیران باوقار ہیں خواجہ کے آس پاس  
 خدام و اہل کار ہیں خواجہ کے آس پاس  
 سب شب کے راز دار ہیں خواجہ کے آس پاس  
 موجود ریزہ خوار ہیں خواجہ کے آس پاس  
 با چشم اشکبار ہیں خواجہ کے آس پاس  
 دیندار بے شمار ہیں خواجہ کے آس پاس  
 سب صاحبِ خوار ہیں خواجہ کے آس پاس  
 بجلی سے بیقرار ہیں خواجہ کے آس پاس  
 سب چشت کے سوار ہیں خواجہ کے آس پاس  
 سب در شاہوار ہیں خواجہ کے آس پاس  
 معشوق سو ہزار ہیں خواجہ کے آس پاس  
 مکے کے سب مینار ہیں خواجہ کے آس پاس  
 انسان و مور و مار ہیں خواجہ کے آس پاس

قطب فرید شاہ نظام و فصیح سر دین  
 اطرافِ ماہتاب کے تارے ہوں جس طرح  
 اجیر چل کے دیکھئے روضہ میں پیر کے  
 قطب اور غوثِ باندہ کے معلقہ جو بیٹھے ہیں  
 دربارِ اولیاء میں جو ہیں جلوہ گر حضور  
 ہوں جس طرح سے شمع پہ پروانہ اُس طرح  
 خوانِ کرم سے اُس کے جو نعمت کی عطا  
 گنبد کے جو طواف میں معروض ہیں مدام  
 کفارِ ہند کے جو مسلمان ہو گئے  
 گنبد کے گرد اور جو ہیں گشتگانِ یار  
 جو چاہتے ہیں وصل سے تسکین اُن کے دل  
 کب ہیں پیادے ہم رہ سلطانِ ملکِ ہند  
 موتی ہیں نصبِ روضہ کی جالی میں ہر طرف  
 محبوب ایک کب ہے عجیبِ فدا کیسا تھ  
 گنبد جو اس کا ہند کا کعبہ بنا ہے آج  
 تقسیم وہاں پہ ہوتا ہے شربتِ جود و مدد کا

سُرِ هورا آشکارا دیده ام  
 من خدا را با سرِ پایا دیده ام  
 عبد رب از عشق ز آتش شد عیا  
 گشت واجب بده گدازِ ممکنات  
 از مکانم لا مکان آمد نظر  
 عکس شخص افتاد اندر آئینه  
 شان الله و محمد شد یکی  
 گم شدم چون در وصالِ جوشن  
 چون نگویم من انا الحق خویش را  
 ذات او شد جلوه گرا در صفات  
 هست ذاتم لا شریک و حد  
 عشق در تشبیه تنزیه آید  
 من بعبوداتی کلام تبصرون  
 من شنیدم آیه جبریل الوری  
 من زبان حضرت جبریل را  
 خیر و شر او صفات مطلق است

آشکارا سُرِ هورا دیده ام  
 با سرِ پایا من خدا را دیده ام  
 قطره موج آب دریا دیده ام  
 من مسمی را در آسمان دیده ام  
 قصر خود بر عرش اعلایه دیده ام  
 روئے حق را من هویدا دیده ام  
 من به و قد این تماشا دیده ام  
 من طلسم حیرت افزا دیده ام  
 نبه را در روی مولی دیده ام  
 من درون لفظ معنی دیده ام  
 از صفت خود را بر آید دیده ام  
 اندر نقش حسن پیدا دیده ام  
 ذات راقی نفس تنها دیده ام  
 خُنْ اقرب را معنا دیده ام  
 با کلام الله گویا دیده ام  
 من صفت را از ان صفات دیده ام

عاشق خواجه معین الدین ترا  
 در وجود حق نقالی دیده ام

۲۵۲

۱۳

خدا کی ذات کا جلوہ ہے اپنا خواجہ اعظم  
 جبین پاک پر اُس کی حبیب لکھا تھا  
 نبی ہند ہے ظاہر لقب جس کا کہ عالم میں  
 مستوف اُس کی گنبد ہمیشہ کعبۃ اللہ ہے  
 خدائی اُس کو حاصل ہے پوچھو اُسکی عظمت کو  
 جناب خواجہ عثمان کی نعمت اُسے حاصل  
 کلامِ تم باذنی سے جلا مردے خود اُس نے  
 جہاں کے اولیا سار ہو ہیں مستفیض اس سے  
 نصیر الدین و محبوب الہی کا یہ دور ہے  
 ہیں ہر دم غوث اور ابدال اذناد اُسکی سبابع  
 ہے ساوی ہند کی اقلیم اس کے پاک ملت میں  
 ہر اک کی حکمرانی سرزمین پر اُسکی ہو کیونکر

وجود حضرت مولیٰ ہے اپنا خواجہ اعظم  
 نبی کا نور بے سایہ ہے اپنا خواجہ اعظم  
 سراپا جسم احمد کا ہے اپنا خواجہ اعظم  
 خدا کے عرش کا پایا ہے اپنا خواجہ اعظم  
 ولی اللہ کا چہرہ ہے اپنا خواجہ اعظم  
 علی کا خاص سرمایہ ہے اپنا خواجہ اعظم  
 یہ اپنے وقت کا عیسیٰ ہے اپنا خواجہ اعظم  
 فرید و قطب کا آقا ہے اپنا خواجہ اعظم  
 یہی ارشاد فرماتا ہے اپنا خواجہ اعظم  
 دکن کا آج سرکرد ہے اپنا خواجہ اعظم  
 معین الدین الدینا ہے اپنا خواجہ اعظم  
 کہ اپنے گھر کا شاہنشاہ ہے اپنا خواجہ اعظم

طرف جمیر کے عاشق کا سر رہتا ہے سجہ میں  
 مقرر قبیلہ و کعبہ ہے اپنا خواجہ اعظم

۲۵۵

۷

نظر غیب سے بچوں کہاں جاؤ کہ ہر دھونڈوں  
 صدق خود احدیت کا ہے پردہ ریائی وحدت کے

وہ ہے دانست مقرر کہا جاؤ کہ ہر دھونڈوں  
 ہے گرم اس میں مکنون کہا جاؤ کہ ہر دھونڈوں

<p>یم تو خید میں آکر سماءے ایک ہونے کو نظر آتی تھی ہی میں مجھے مجدہ ہزارا خلسن دوئی سے آکے وحدت میں دکھا دو تم کہ لیلیٰ سے کہیں اجمال میں مخفی کہیں تفصیل میں ظاہر</p>	<p>طے کب بحر میں جیوں کہاں جاؤں کہ ٹھونڈوں تو بے پھر کون کیا سمجھوں کہاں جاؤں کہ ٹھونڈوں جدا ہرگز نہیں مجھوں کہاں جاؤں کہ ٹھونڈوں ہے اسکی طرز گوناگوں کہاں جاؤں کہ ٹھونڈوں</p>	
<p>۲۵۶</p>	<p>معارف کی غزل لکھنے کو بس آعاشق خواجہ مرے دل میں خود مضمون کہاں جاؤں کہ ٹھونڈوں</p>	<p>۱۳</p>
<p>اُحدیت سے دقیق اور متما ہی نہیں واحدیت پہ جو وحدت وہاں بھی ہرگز بند ہے میم کے حلقہ میں خدا اور بندہ آکے خلوت میں ذرا دیکھئے گم ہو کر رو برو کس کے کہوں ہے جو حقیقتِ دلکی من عرف پڑھ کے ذرا آپ کو پہچان لے تو کُنْتُ کُنْزاً کو سمجھ پیر سے حاصل کر کچھ کیا پڑھا کلمہ طیب کو مسلمان بن کر اُن تم تو اکی ریاضت میں رہیگا جو یہاں اب بھلا کس کو سناؤں میں علی کی باتیں</p>	<p>منکشف بھید یہ ہر اک پہ ہوتا ہی نہیں بخدا غیر خدا کچھ نظر آتا ہی نہیں عقدہ قوسین کا بے علم کے کھلتا ہی نہیں ایسا جلوت میں کہیں سیر و تماشا ہی نہیں کہ کوئی رمز مری جاننے والا ہی نہیں رہنا انجان ترا تھ ہی کو اچھا ہی نہیں عشق کو واعظِ عالم سے علقا ہی نہیں نغمی اثبات کچھ ہائے تو سمجھا ہی نہیں لامیوتوں سے سمجھ ہے کہ وہ مبرا ہی نہیں کہ زلمے میں کوئی طالب مولیٰ ہی نہیں</p>	

<p>وصل دلبر میں کسی بات کا پردہ ای نہیں پاک بازوں میں کسی طار کا جھلکڑا ہی نہیں</p>	<p>صاحب حال جو ہے سمجھے نہ کیوں کر یہ قال شخص اور عکس کو اک سمجھے ہیں خود اہل وجود</p>	
<p>۱۲</p>	<p>حضرت خواجہ چشتی بہشتی عاشق پیر پیر سب کا ہے کچھ ایک تمہارا ہی نہیں</p>	<p>۲۵۷</p>
<p>من عرف اُس سے پڑھا جاتا نہیں بھید کو اللہ کے پاتا نہیں وہ زبان پر اپنی کچھ لاتا نہیں وہ نشان کچھ اپنا بتلاتا نہیں کالبد یہ پھر اُسے بمعنا نہیں یہ کوئی کیوں ہم کو سمجھاتا نہیں کون ہے تو صاف فرماتا نہیں بھید تیرا کیوں تو دکھلاتا نہیں جو کہ سمجھا ہے وہ گھبراتا نہیں نہر کو وہ کعبہ میں ٹکراتا نہیں وہ کبھی رنج اور غم کھاتا نہیں</p>	<p>عشق کے کتب میں جو آتا نہیں پیر سے جب تک نہ سمجھے وہ کبھی جو گیا تم جو کہ وصل ذات میں جسم اپنا جو مٹا دیتا ہے صاف لا تعین کا تصور ہے جسے اسم اللہ کا مسمیٰ کون ہے کثرت و وحدت کے جو ہے بام پر سب کو ہے ارمان سمجھنے کا ترے ہے حقیقت موت کی نازک بہت لامکان میں جو کہ پڑھتا ہے مناد مستعد ہے جو رخصت یار پر</p>	

۱۳	جو محب خواجہ اعظم ہے وہ شعر عاشق کے سوا گاتا نہیں	۲۵۸
<p>اصل صفت ذات ہے خود سیر انسان ہستی یہ خدا کی ہے ہی خلقت انسان اللہ کا دیدار ہے خود وصلت انسان بنتا نہیں برزخ کبھی بے شکرت انسان اوپر سے چلی آتی ہے خود نسبت انسان زہار نہیں غیر حُسنِ فطرت انسان وہ کی حقیقت میں ہے خود کثرت انسان وصلتِ جدا ہے یہ عبثِ غفلت انسان ہر دم میں سیرِ سلیمان ہے حیرت انسان نقطہ سے ہے رحمتِ جدا رحمت انسان ہے میری نظر میں یہ عبثِ حسرت انسان مطلق نہیں خلوت میں کبھی خلوت انسان</p>		<p>ہے یہ صورتِ علم کی جو صورت انسان اللہ کی شبابست ہے بعینہ جو بشر کی ملے ہو خدا سے تو ابھی دیکھ لو نجد کو احمد ہی کی صورت ہے احد کا رخ روشن نکلے ہیں اُسی سے جو یہ ہیں چار عناصر آدم کی حقیقت میں فنا ہو کے سمجھ لو بندہ میں خدا میں نہیں کچھ فرق ذرا کبھی خود جس میں ہے دیدہ و نسبت اپنی دنیا کا وجود اس کا جو عقبی میں عدم ہے دل پاک و مصفا ہے مرا خوف ورجا سے جنت کی ہوس میں جو ہے یہ زاہد و نادان توحید میں ہے عبد نہ معبودِ حلال و حلال</p>
۱۱	یہ خواجہ امیر کے عاشق کا سخن ہے بے صاحب عرفان کا خدا حضرت انسان	۲۵۹

<p>مخاضہ اللہ اور محمد حالت معراج میں  نفس احمد کا بنا تھا آپ ہی شکل براق  غیب جبریل میں کے ہو گئے تھے بال و پر  مخاضہ کچھ زیر و زبر اور پیش کا مطلق خیال  شش جہت مفقود تھی جانہ آنا تھا کہیں  عاشق و معشوق گم تھے کچھ تھا وصل و رفاق  تھے کہاں ہوش و حواس و عقل و ادراک و گمان  گم مسمیٰ میں تھا اسم اور تھی صفت سلب  غیب سے کانوں میں آتی تھی صدا ذات خود  سر ہے یہ سر پوش ہونا کس طرح سے منکشف</p>	<p>سب خدائی تھی مقید حالت معراج میں  وسعت رفوف تھی جمید حالت معراج میں  وحی کی تھی کچھ نہ آمد حالت معراج میں  صاف تھا عرف مشہود حالت معراج میں  گم تھا سارا دل کا مقصد حالت معراج میں  ہو گیا تھا عشق سب روحانیت معراج میں  تھی نہ فکر نیک اور بد حالت معراج میں  تھی ہویت صرف مفرد حالت معراج میں  تھی کھلی آواز سرمد حالت معراج میں  لا یقین کی تھی اک سد حالت معراج میں</p>
<p>۲۶۰</p>	<p>خواجہ اعظم نے عاشق کو بتایا ہے یہ بھید  اور ہی تھی شان احمد حالت معراج میں</p>
<p>وصل مطلق میں خدا کی آرزو اچھی نہیں  با وضو نکلا ہے تو خود بکر سے تنزیہ کے  جانہ تو دیر و حرم میں لامکاں ہیں پڑھنا ز  رکھ تو اپنی ذات کو ادب و عناصر سے جدا</p>	<p>ذات میں رہ کر صفت کی جستجو اچھی نہیں  ہر گھڑی تشبیہ کی پشت و شو اچھی نہیں  بندگی کوئی صنم کی کو جو اچھی نہیں  دمدم آمد تری یہ چار سوا اچھی نہیں</p>

<p>عکس فانی آئینہ خانہ میں آتا ہے نظر          رہ تصور میں تو دل کے روک کر اپنی زبان          ہے وہ آلاں کما کان مقدس ذاتِ بخت          بخودی کی مئے پلا کر بزم میں توحید کی          چھوڑے باتیں دونی کی رمز میری سمجھے          میں مسلمان تو ہے کافر میں ہوں ہادی نذل</p>	<p>سامنے آتی ہے کیوں شکل تو اچھی نہیں          من عروت کے باب میں کچھ گفتگو اچھی نہیں          عبد ورب کی مدح اس کے رد و رو اچھی نہیں          ساقی الینی ہماری آبرو اچھی نہیں          شیخ صاحب آپ کی یہ طرز و خواہی نہیں          یہ عبث تکرار مجھ سے اے عدا اچھی نہیں</p>
--	--

۲۶۱	<p>عاشق خواجہ معین الدین چشتی سے کہو          فکر دل کی تجھ کو ہر دم غیسر ہوا چھی نہیں</p>	۱۳
-----	--	----

<p>جو تن کو میں اے جان جان بچتا ہوں          ہے درپیش مجھ کو سفر لامکان کا          مرا عزم ہے دائرے کے پرے اب          مری بے خودی کی دکان میں ہے آمد          وری الوری خاص تکیہ ہے میرا          میں فی الفور دنیا سے ہونا ہوں فاقب          صفات اور اسماء و افعال سارے          نقین مرا لا نقین میں گم ہے</p>	<p>مرا بے نشان کو نشان بچتا ہوں          میں اپنا مجازی مکان بچتا ہوں          مٹا کر زمین آسمان بچتا ہوں          خودی کو میں اب جاوداں بچتا ہوں          میں رصواں کو دار جنان بچتا ہوں          ابھی دم میں سارا جہاں بچتا ہوں          جو ہیں جسم کے درمیان بچتا ہوں          نہ انداز نہ اس کو گراں بچتا ہوں</p>
---	---

جہے جنس لاشے حقیقت میں اس کو خدا سے بھی بنتی نہیں اُس کی قیمت ہے بے صوت آواز سے ذوق مجھ کو ہے صاحبِ دل اُس کا خردِ پیرِ دل سے	نہ یہاں بیچتا ہوں نہ وہاں بچیتا ہوں ہویت کو اپنی کہہاں بچیتا ہوں یہ اپنا میں کام دوہاں بچیتا ہوں جو میں سر نہیساں عیاں بیچتا ہوں
۲۶۲	خردِ پیر ہے شاہِ اجمیر تیرا تجھے عاشقِ چشتیاں بیچتا ہوں
۱۳	
نہ مجھے سیرِ زمین نہ آسمان کی آرزو ہے نہ بغداد اور عراق اور صفہا کی آرزو ہے نہ مجھ کو باغ کی اور بوستان کی آرزو اس جہاں کی ہے ہوش اس جہاں کی آرزو کچھ نہیں دل میں مرے قصرِ جہاں کی آرزو میری تربت کی علامت کچھ نہ ہو بعد فنا ہے صد اے صوح کی اس کا سننا ہو کلام بات جب آتی ہے منہ میں بند ہوتی ہے زبان ہے جہاں میرا گند ہے اُس جگہ غایب خدا جلد کہد و محتسب آج میں منصور ہوں	ہے ہمیشہ لامکان کے پاساں کی آرزو ہوں میں ہندو مجھ کو ہے ہندستان کی آرزو گنبدِ خواجہ کے ہے صرف آستان کی آرزو عبد و رب گم ہوں تو باقی ہو کہاں کی آرزو جانِ مطلق میں فقط ہے لامکان کی آرزو وصل میں رہتی ہے کب نام و نشان کی آرزو لب رہیں بند اپنے ہے یہ جان جاگی آرزو آہ دل ہی میں رہی اُس کے بیان کی آرزو کیوں نہ حق بین کو ہو اس سہر نہا کی آرزو دار پر ہے پھر اُنا کے امتحان کی آرزو

حورو غلمان کی ہوس میں جالا کھوں کی گئی آتش عشق صنم کی ہے پرستش میں مدام	مل گئی سب خاک میں پیر و خواں کی آرزو دیکھے فی النار ہے پیر مغاں کی آرزو
۲۶۳	عاشق خواجہ معین الدین کاسن کریم ہو گئی پوری گروہ چشتیاں کی آرزو
۱۱	یہی ہے ذات کا جلوہ ذرا دیکھو محمد کو مصور خود بنا نقشا ذرا دیکھو محمد کو ہے گنج العرش کا مایا ذرا دیکھو محمد کو سنو حیریل کا کہنا ذرا دیکھو محمد کو اٹھا کریم کا پردا ذرا دیکھو محمد کو یہی ہے برزخ کبریٰ ذرا دیکھو محمد کو خدا کا خاص ہے چہرا ذرا دیکھو محمد کو ہے شان یثرب و بطحا ذرا دیکھو محمد کو جو خواہاں حق کا ہے دیدا ذرا دیکھو محمد کو نصو کر کے تم اچھا ذرا دیکھو محمد کو
۲۶۴	معین الدین کے عاشق سے سمجھ لو بھیدِ فنا کا اگر تم حق کے ہو جو یا ذرا دیکھو محمد کو
۹	

<p>جن کی رفتار ہے کثرت کی انھیں جانے دو عاشقوں کی ہیں بہرے چشم کے پیمانے دو نخن کی رمز مسلمانوں کو سمجھانے دو ہے جو پوشیدہ مسمیٰ اُسے دکھلانے دو ہو کا تقوید مرے سینہ پہ لکھوانے دو عبد و رب بن گئے ہیں کس لئے بیگانے دو گھر میں اللہ کے ہیں کس لئے تنجانے دو واعظ و شیخ نظر آتے ہیں دیوانے دو</p>	<p>رہ یہ وحدت کی جاتے ہیں انھیں آنے دو دل کے شیشے سے اُبلتی ہے شراب توحید روکتے کیوں ہو عبث میری زبان کی جبریل اسم اور جسم مرے عشق کے ہیں معنی و لفظ ذات بچوں کا مرے دل پہ پڑا ہے سایہ ہستی ان دونوں کی ہے جلوہ گراک ذات خود سنگ اسود ہے کہیں اور کہیں لات منات کیوں رہا کرتے ہیں یہ حق و بن و بن عیش</p>	
<p>۱۷</p>	<p>پردہ چشت میں بٹھا ہے جو چھپ کر معشوق عاشق خواجہ جمیسر کو مبتلانے دو</p>	<p>۲۶۵</p>
<p>جمیسر کا خواجہ جمیسر کا خواجہ وہ سرِ مہر جمیسر کا خواجہ کثرت میں گرد آب جمیسر کا خواجہ</p>		<p>اپنے میں دکھاتا ہے جو اللہ کا جلوہ موجود ہو ابن کے محمد کا سراپا تنز یہہ سے تشبیہ میں پہنچا ہے جو اگر کہلاتا ہے مخلوق جہاں میں وہی ندا موج اور حباب آپ کی بنتا ہے جو صاب وحدت کے احاطہ میں نظر آتا ہے دریا</p>

جو کچھ ہے یہ ہے اس کا نہیں کوئی بھی ہم  
 لاشانی و بے مثل ہے اور ارفع و اغلا  
 جو ذات خدا کی ہے محمد کی صفت میں  
 احمد کی حقیقت ہی کا مطلق ہے نظارا  
 ہند اور دکن میں ہے فقط اس کا ہی فیضان  
 پیغام بر ہند ہے یہ پسر ہمارا  
 بطحا کو طواف اُس کے جو گنبد کا ہے حاصل  
 ہند اور دکن میں ہے یہی قبلہ و کعبہ  
 ہند اور دکن اس کی ولایت ہے آباد  
 عالم میں رواں کر گیا خود اپنا طریقہ  
 یہ ملک کا اپنے ہے بڑا ایک شہنشاہ  
 رکھتا ہے زمانہ میں سلیمان کا ساربتا  
 الناس علیٰ دین سے ہے حاصل یہی مطلب  
 میں تابع فرمان ہوں ہے مطلق مرا مولا  
 ہر ایک نفس اس کی طرف ہے جو مردعیان  
 خود ابر و ووس رکھتا ہے محراب حرم کا  
 ہے چشت کا بازار بہت گرم ہمیشہ  
 بیعت جو کی اب خوب مرا بن گیا سودا

یہ اپنا ہے رہبر  
 جمیہ کا خواجہ  
 سب غور سے سمجھیں  
 جمیہ کا خواجہ  
 یہ اپنا ہے ایمان  
 جمیہ کا خواجہ  
 یہ کہتے ہیں کامل  
 جمیہ کا خواجہ  
 ہے سلسلہ ایجاد  
 جمیہ کا خواجہ  
 سب اس کی ہے پاکا  
 جمیہ کا خواجہ  
 بندہ ہوں میں و رب  
 جمیہ کا خواجہ  
 طاعت کا ہے سامان  
 جمیہ کا خواجہ  
 ایسا نہیں دیکھا  
 جمیہ کا خواجہ

موسلی سے سمجھ لے  
 اجمیر کا خواجہ  
 گر عشق ہے پہچان  
 اجمیر کا خواجہ  
 رہنکر میں دن رات  
 اجمیر کا خواجہ  
 شایق جو ہو دیکھیں  
 اجمیر کا خواجہ  
 کہتا ہوں یہ دل سے  
 اجمیر کا خواجہ

ہے چشت کی آتش یہ بہت تیرا زل سے  
 خورشید سے وہ چند بنا طور کا شعلا  
 میں مرد موحد ہوں کہ یکساں ہیں سبھی پہا  
 گھونٹ میں وہ محبوب رکھتا نہیں پروا  
 یہ رفر ہے بار یک سمجھ لے تو مری بات  
 رکھتا ہے عجیب بھید یہ دیدہ نہ شنیدہ  
 ہرگز نہیں شاعر سا غلو میرے سخن میں  
 عشاق کی نسبت کے لئے پیر ہے یکتا  
 سو جان ہوتا ہوں فدا قدموں پہ اس کے  
 عاشق جو بنا ہوں میں وہ محبوب میرا

۲۶۶

۹

ہمیشہ ذات خدا کے آگے و جو بندہ آئینا ہے  
 جو من رانی سنا ہے کلام اس کا خدا غلہ ہے  
 خودی سے اپنی نکلے دیکھو خدا بند کہا جاتا ہے  
 نہیں وعد میں کچھ دوئی اپنے جو عالم میں ایک کا  
 ہے ایک اللہ اور محمد حق اپنا ظاہر کب چھپا ہے

احد خود احمد کی شکل بنکر جو اپنی صورت کو کرے  
 صفات و اسماء ذات مطلق کی جامعیت بنا اس کی  
 ہے عبد رب کی جو ایک ستی ظہور اس میں ہے چکوں کا  
 فنا محمد میں ہو کے دیکھو ظہور حق ہے حقیقت اس کی  
 ہے جسم احمد کا صفات بیہیہ اسی میں مخفی ہے جانتے بہ

<p>ہوئی ہے اثبات اللہ تو نفی اپنی کہتی خود خدا کا ہر دم معائنہ ہے نقیہ اپنا نظر کرو تم پڑا جب آنکھوں میں عکس حق کا بنے ہی بکتر مرقع</p>	<p>جہاں سارا خدا کا جلوہ کما ظہور اپنا ماسوا ہے نہ لائقین میں دیکھ کچھ وہاں پتہ بچوں پچرا ہے نظر کرو میری پتلیوں میں خدا کا چہرہ سما گیا ہے</p>	
<p>۲۶۷</p>	<p>سخن حقایق کے کیوں نکلیں زبان گوہر نشاں اسکی معین دینے ہی اپنے عاشق کو اس کا گویا بنادیا ہے</p>	<p>۱۱</p>
<p>شکل میں عبد کی جو مولا ہے ہے جو ممکن میں جلوہ گروا جب آپ تنزیہ بن گئی تشبیہ ہو رہا ہے طلاطم امواج خود الف میں ہے نقطہ پوشیدہ پر تو ہر پر نظر سر کیجئے تخم سے ہے درخت کی بنیاد پیکے دیکھو شراب وحدہ کی قائض و محی اور حئی و ممیت ماسوا اللہ کب ہے مخلوقات</p>	<p>اسم میں آپ ہی مسمیٰ ہے ذات اپنی صفت میں پیدا ہے شخص کا عکس خود ہویدا ہے آپ ہی لوٹ پوٹ دیا ہے درمیان لفظ ہی کے معنا ہے ساتھ خورشید ہی کے ذرا ہے ایک ڈالی میں پھول پتا ہے اصل میں ایک جام و مینا ہے چار عنصر میں صانِ احفا ہے شیش جہت میں خدا کا جلوہ ہے</p>	

۱۱	شاہ اجیسر کا جو ہے عاشق یہ وجودی کلام اس کا ہے	۲۶۸
<p>جان و تن ہے گم اس میں لطف اٹھانے کیلئے سیر ہوا پیدامرے سر میں سہلنے کیلئے بن گیا ہے دل یہ نئے نئے غم سنانے کیلئے کاروان ہے مستعد دم بھر میں جانے کیلئے اور کیا ہے اس سے بہتر دل لگانے کیلئے بولتا ہے تار جان پر وہ ہٹلنے کیلئے صوت میں لمبائی خود اس کو پانے کیلئے چاہتا ہے آپ سامجھ کو بنانے کیلئے جان جان تیار ہے تن کو مٹانے کیلئے ظاہر اس کی ہے صفت جلوہ دکھانے کیلئے</p> <p>جب ہے دم بند ہو ہو کے ترانے کیلئے ہے سراسر گنج محفی فسرق مطلق یہ را ہے صدایے صوت اس کی گوش زو اپنے لم منزل مقصود پر آکر ستو بانگ جرس ذات کی آواز سے ہر وقت ہم کو لگاؤ جسم سے ہو کر جدا دم کا سنا کیجئے ستار باطنی آواز ہے بے استدار و انتہا ہے جو آلاں کما کان یہی ہے ستر ذات بن گئی تشبیہ خود تنزیہ اپنے عشق سے ہے جولا رب ولا عبد طلسم غیب غیب</p>		
۱۵	خواجہ اعظم کے عاشق کی غزل گاتے ہیں بزم میں صاحب دلوں کو وجد آنے کیلئے	۲۶۹
<p>اللہ جو کا چہ سرا ہے</p> <p>حق کی صورت بند ہے</p>		

تنزیہ اس کی ہے تشبیہ شخص و عکس اور آئینہ موج و جباب و قطرہ و کف نار اور باد اور آب اور گل شان احد اور احمد میں سورج نکلا ظلمت سے وحدت کے ہے کثرت ساتھ پڑھ کر سمجھو نحو و صرف ساتھ غرض کہ ہے جو ہر تخم سے نکلا خنسل باغ دیکھ وجودی بن کر خود وحدت میں تو گم ہو جا ذات میں فانی ہوگی صفت	ذات صفت میں پیدا ہے عشق کا ہر اک نقشا ہے اصل میں آب دریا ہے ہر اک عنصر حق کا ہے آدم ہے اور حوا ہے جہر کا پر تو ذرا ہے انجم میں مہر نکلا ہے فعل میاں اسما ہے بے جان کب تن رہتا ہے گل کا نتیجہ ثمر ہے ذات کا سب میں جلو ہے وصل کی معنی ثنا ہے فاتمہ بالخیر اپنا ہے	
۲۷۰	خواجہ اعظم کا عاشق دیوانہ ہے بکثرت ہے	۱۵
جو واجب چہرہ ممکن کا بنا ہے	وجود اس کا صفت آرا بنا ہے	

<p>نہیں ہے ماسوا اللہ روئے آدم سما کر عکس میں خود شخص آپ ہی یم وحدت کی کثرت میں ج ہے وہ جو ہے تنزیہ سے تشبیہ میں جو دیکھا میم کو رخسار اپنا احاطہ ہے اُسی کا شش جہت کہ بجز اس کے نہیں ہستی کسی کو تمام اسما کا ہے وہ اک مسمیٰ تعرُّج اور تنزل ہے اسی کا جو ہے اجمال اور تفصیل میں وہ فداد بیکو خودی کو دور کر کے صدائے صوت اس کی سن رہوں خودی کی مئی جو پی ہے بخودی میں</p>	<p>خدا خود بر رخ بندہ بنا ہے مقابل اپنے آئینا بنا ہے حباب و موج اور قطر اپنا ہے سراپا آپ ہی اپنا بنا ہے احد احمد کا خود چہرہ اپنا ہے کہوں کیا اس کو میں کیا کیا بنا ہے وہ اپنے علم کا نقش بنا ہے جو اپنا آپ ہی پردا بنا ہے جو ہے خورشید وہ ذرا بنا ہے کہیں زندہ کہیں مردا بنا ہے وہ اپنا آپ ہی بیٹا بنا ہے وہ تن کی نئے کا خود نغمہ بنا ہے وہ ذوقی اپنا متوالا بنا ہے</p>	
۲۷۱	<p>جناب خواجہ اعظم کا عاشق میاں محمود کا پیارا بنا ہے</p>	۱۷
خدا سے ملنے بند کو کہیں جانا نہ آتا ہے	خودی کو اپنی گم کر کے خدا کو خود میں پانا ہے	

لطائف اور توجہ میں تماشا ہے تجلی کا  
جو تجھ میں ذکر ہوتا ہے نہیں سنتا ہے تو ہرگز  
مقام میں غریب کچھ نہیں ہے حق بن حق بن  
طلسم تصور کا جو ہم میں کھیل ہے اس سے  
سمجھ لو جان کو اپنی اس میں جان سے خود  
ہیں حاضر بزم میں اپنی بہت گونگی اور ہر  
صدا ہے بے صدا جو ہے وہی آواز مطرب  
جو ہے تشبیہ میں تنزیہ اس کے دہلیز کمر  
وجود اپنا جو ہے مثل جناب قلزم وحد  
حیات جادوئی کا سمجھنا ہے اگر تم کو  
اگر کچھ عشق ہے تم کو چلو جلوت خلوت میں  
تماشا جان عالم کا بنا ہے انجمن آرا  
یہ سوسن کی زبان پر ہے ہمار باغ وحد میں  
مرید و پیر کامل میں ہے کافی مدت سبیت  
چھپا ہے دانہ تسبیح میں زنا رہندو کا

کب اچھا ذات میں رہ کر صفت دل لگانا ہے  
یہ نادانی ہے جو اپنی زبان سے غل چانا ہے  
کہ خود فہمی میں کب تم کو زبان دل ملانا ہے  
کبھی چہرہ دکھانا ہے کبھی صورت مٹانا ہے  
تعیین ہی میں اپنی لاتعین کا ٹھکانا ہے  
بجا کرتا رہ کو دم کے انھیں نغمہ سنانا ہے  
ہمارے پاس جائز اس لئے گانا بجانا ہے  
تنزل اور تعرج کا گھٹانا اور بڑھانا ہے  
فنا ہو کر اسی دریا ہی میں ہر دم سمانا ہے  
قضا سے پہلے اپنے جسم کو مردہ بنانا ہے  
تمہارے یار کو خود پر دیے نکو دکھانا ہے  
بھلا اس کا دکھانا ہے برا اس کا چھپانا ہے  
جو بلبل کا رولانا ہے وہ غنچہ کا ہنسانا ہے  
گزر جلے جو اس کامرید کو ٹھکانا ہے  
مسلمانوں زاد کا غلط رشتہ لگانا ہے

ہمیشہ جان و دل سے رہ تو اس کی عشق بازی میں  
شہ اجیر کا تجھ کو اگر عشق کہا نا ہے

ذات میں قطرہ کی جب دریا نظر آیا مجھے  
 اول و آخر جو ہے و ظاہر و باطن میں ہے  
 بے زبان اللہ کو کس منہ سے کہتا ہے تو شیخ  
 ہو گئی اکدم میں شخص و عکس کی مجھ کو شناخت  
 مل نہیں سکتی کبھی تنزیر یہ تشبیہ ذات  
 ابتدا ہی سے نہیں ذات و صفت میں اتحاد  
 خود عرض اور جو ہر اپنا ہے وجود ذات صرف  
 ہے نعت فید من روحی کی کانوں میں صدا  
 کس طرح ہوتا نہاں فانوس میں نور چراغ  
 فصل میں دیکھا ہے میں نے عقیقہ ہو کر سربار  
 صرف اٹھائیں اکوان ہیں صفا ذات کے  
 نقشہ آنکھوں میں چڑھا ہے بادۂ توحید کا  
 ہو گئی مجھ پر محمد کی حقیقت منکشف  
 جلوہ گرا سماء حسی میں جو ہے وہ پاک ذات  
 شیخ صاحب کتب بیت اللہ خدا کا فاضل طہر  
 نغمہ ہو یا میں جان کے سامعہ گم ہے مرا  
 دائرہ کے سر پہ دیکھا چڑھ کے تھمتش کی  
 اسم اللہ کا مسلی سر بچوں ہے وہاں

شکل میں بندہ کی خود مولیٰ نظر آیا مجھے  
 دو جہاں میں ایک کا جلوہ نظر آیا مجھے  
 خود خدا قرآن میں گویا نظر آیا مجھے  
 جسم میرا بن کر آئینا نظر آیا مجھے  
 جان و تن کے درمیان پردہ نظر آیا مجھے  
 پر تو خورشید خود ذرا نظر آیا مجھے  
 جان حق پر جسم بندہ کا نظر آیا مجھے  
 یہہ وجود ذات کا نکسا نظر آیا مجھے  
 شمع کا در پردہ خود چہرہ نظر آیا مجھے  
 وصل کی معنی میں خود دھوکا نظر آیا مجھے  
 شش جہت ہی دفتر اسما نظر آیا مجھے  
 بخودی میں غیر بھی اپنا نظر آیا مجھے  
 نور احمد کل کا سرمایہ نظر آیا مجھے  
 ہر صفت میں اک قدامت نظر آیا مجھے  
 خانہ دل ہی مرا کعبہ نظر آیا مجھے  
 سر مرا مطرب کا طنبور نظر آیا مجھے  
 لامکان بیزنگ اک نقشا نظر آیا مجھے  
 ہے نہ بندہ اور خدا ایسا نظر آیا مجھے

<p>وحی حق کا کہنہ اک پر چا نظر آیا مجھے مذہب رندان میں کب جھگڑا نظر آیا مجھے</p>	<p>غیب کی کہتا جو ہوں میں علم ہے میرا صحیح ہوتی ہے ہندو مسلمان میں لڑائی آج تک</p>	
<p>۱۲</p>	<p>کہدیا خواجہ معین الدین نے سنکر یہ سخن حال عاشق صرف رندانا نظر آیا مجھے</p>	<p>۲۷۳</p>
<p>لیس کمثلہ شئی جو ہے وہ ذات ہو ہے بچوں و بیچر میں سب سلب گفتگو ہے اپنی بقا کی سمجھ کو سب یہ آرزو ہے ڈھونڈ اس کو گم تو ہو کر گرتھ کو جستجو ہے کعبہ میں روز سجد پھر کس کو چار سو ہے اسماءے ذات مطلق مشہور کو بگو ہے متنزیہ کی حقیقت کبیر رو برو ہے گلزار میں عدم کے کچھ رنگ نہ بوسے وہاں بزم ہے نہ دور پیمانہ دسو ہے نزویک عارفوں کے کب اسکی آبرو ہے یہ بھیج جو نہ سمجھے وہ اپنا خود عدو ہے</p>	<p>موجود لامکان میں میں ہوں نہ یا تو ہے توحید میں نہیں ہے اللہ اور بندہ کردے خودی کو اپنی ذات خدا میں فانی رہے ہوا جو واصل رہتا ہے عبد کھر کب اللہ بے جہت ہے زاہد کا ہے عقیدہ ہے غیب میں مسمیٰ کچھ کرتلاش اس کی ہے ذات بخت اس کی تشبیہ منزہ اے عندلیب روح اب جاتی ہے کیوں اودھر تو خمنائے ازل میں بنو دڑا ہے ساقی اسرار ذات مطلق جس کو نہیں ہے حاصل اک جانا خدا کو کب ہے یہ صرف توحید</p>	

۱۱	سن کر غزل یہ بولا خواجہ حسین دین خود موجود تجھ میں عاشق وحد کی سار کو ہے	۲۷۳
<p>جس طرح سے ابر میں شمس و قمر کا نور ہے بتر بچوں اپنے اسما و صفات دور ہے روشنی سے شمع کی پروانہ خود محبور ہے فصل جو دونوں میں یہاں عشق خود بخور ہے جسم اک دونوں کا ہونا یہ نہیں دستور ہے سمجھے اس رمز میں توحید کا مذکور ہے ہے جو یونستن لغت میں یہ غلط دستور ہے سمجھے وصل مسمیٰ میں کہاں منصور ہے نہم و ادراک و گمان و عقل وہاں کا نور ہے پوچھے موسیٰ سے یہ نزدیک کچھ طور ہے</p>	<p>ذات مطلق عبد رب میں اس طرح مستور ہے بند و حق کو نہ سمجھائیں کہ ہیں یہ صرف ذات رو برو واجب کے ممکن کو نہیں کچھ فروغ کس طرح سے وصل ہو شبیہ کا تنزیہ ہے تن ہے یا جان سزا یہ رہے یا وہ رہے لاہو واجب عکس تو خود شخص الا بن گیا وصل گم ہونکی معنی میں اپنی اصطلاح مرتبہ میں اسم کے کہکر انا الحق مٹ گیا کیا کہوں بتر ہویت کا طلسم غیب غیب حق صفت کی وہاں تجلی ذات کا کتباً طور ہے</p>	
۱۲	عاشق خواجہ معین الدین مئے توحید سے بزم میں حضرت میاں محمود کی سرور ہے	۲۷۵
کافر ہے مجھے کا تہذرت لکھا ہے	بے دین مجھے بولانہ مسلمان تو کیا ہے	

صورتِ مری صاف عیاں شاخدا ہے  
احمد کی حقیقت سے مرانشو و نما ہے  
کب بستی دنیا میں کوئی میرے سوا ہے  
موجود رب اور عبد میں اظہار مرا ہے  
تفصیل میں اس جسم کی اجمال چھپا ہے  
توصیف میں میری ہی فنا اور بقا ہے  
کثرت میں اک آب وحدت جدا ہے  
کانوں میں جو آتی ہے وہ بے قصودا ہے  
خود وردانا الحق مرا ہر صبح و مسا ہے  
کڑوی ہے نہ بات اپنی سمجھنے میں مزا ہے

اللہ جو چہرہ میں مرے جلوہ نما ہے  
یہہ برزخ کبریٰ ہے مرا جسم مُصَفَا  
واجبِ تعشق سے جو ممکن میں نمودار  
ہے ذاتِ محیط اپنی جو ما بین دوستی  
تنزیہ میں ہے جان تو تشبیہ میں گم  
خود اسم بنا ہوں تو مسمی بھی ہوا آپا  
گرد آبِ حباب و گہر و موج و سمند  
در پردہ جو ہے بات میرے ساتھ صنم کی  
منصور زمانہ ہوں مجھے خوف نہیں کچھ  
یہ زاہد ناداں سے سخن اپنا کہو صاف

سُن کر یہ غزل خواجہ جمیر بھی بولا  
عاشق کا سخن علمِ حقایق میں رسا ہے

۹

۲۷۶

ہے عبد و رب کی اسی میں بستی زمین کے اوپر فلک کے نیچے  
ہو مجھ سے کیونکر خدا پرستی زمین کے اوپر فلک کے نیچے  
عبث ہے کعبہ کی پھر رستی زمین کے اوپر فلک کے نیچے  
یہ عشق کی ہے جہاں کی ہستی زمین کے اوپر فلک کے نیچے

جو ہے وری الوری کی پستی زمین کے اوپر فلک کے نیچے  
جو ذرا چھوٹا غیبِ مطلق ہے اس میں کشتہ شہی  
خدا مطلق ہے لا مکان میں شش جہتِ جد و خدا  
وہ ہے معلق جو دائرہ پر وہاں اعیانِ ثابتہ گم

<p>شرابِ بخت آج میں نے پی ہے تو نشہ نیر چڑھا پڑا ہے          ہے شخص مطلق کا عکس پیدا بغیر صنعتِ بنا عالم          فنا ہویت میں ہو گئے جب ہم نقیہ اپنا مٹا اڑم          قضا کے آگے ہی سر دکھو اگر ہوں بقا کی تم کو</p>	<p>اترتی ہے کتب سے مستی زمین کے اوپر فلک کے نیچے          ہنسی صانع نقش دستی زمین کے اوپر فلک کے نیچے          رہی دنیا جہن کو گہستی زمین کے اوپر فلک کے نیچے          رہی کائنات جا ترستی زمین کے اوپر فلک کے نیچے</p>	
۲۷۷	<p>دکان عاشق میں جو نعمت گران اس کی خود قیمت          نہیں خواجہ کی چیسر سستی زمین کے اوپر فلک کے نیچے</p>	۱۰
<p>اس ملکین لامکان کا خاص در آنکھوں میں ہے          معصی چہر کا اس کے ہمیں ہر دم خیال          رات دن مجھ کو تصور ہے فرید الدین کا          خواجہ عالم نظام الدین محبوب الہ          روز و شب خواجہ نصیر الدین چراغِ دہلوی          یاد میں خواجہ کمال الدین کی رہتے ہیں مدام          روئے روشن ہے میاں محمود کا پیش نظر          مجھ سے محمود نصیرہ پوچھتا ہے ہو گے گم          دم بدم آواز آتی ہے جو کانوں میں مرے</p>	<p>خواجہ اعظم معین الدین کا گھر آنکھوں میں ہے          خواجہ قطب الدین پیر بخشو آنکھوں میں ہے          وہ معظم خواجہ گنج شکر آنکھوں میں ہے          بادشاہ اولیائے بحر و بر آنکھوں میں ہے          نور افروز رخ شمس و قمر آنکھوں میں ہے          صورت اس کی اپنے ہر شام و سحر آنکھوں میں ہے          وہ شبیبہ پاک پیر راہبر آنکھوں میں ہے          دید تو غائب کیس کی نظر آنکھوں میں ہے          وہ طلسم حیرت نور البصر آنکھوں میں ہے</p>	

۱۱	مختارہ نہ ہو کیوں چشم عاشق کی دام خواجہ جمیر ہر دم جلوہ گر آنکھوں میں ہے	۲۷۸
ہے نہاں جودل میں اپنے دُعا آنکھوں میں ہے ہے نظر میں دائرہ سارا جہاں آنکھوں میں ہے بے نشان جو ذات ہے اس کا نشان آنکھوں میں ہے میں مکیں دل کا بنا ہوا لامکاں آنکھوں میں ہے دیکھ لو میری زمین اور آسمان آنکھوں میں ہے اپنی صورت دیکھنے کو جانِ جاں آنکھوں میں ہے دیکھئے پردہ دہلی کا کہاں آنکھوں میں ہے بن کے تپلی کس لئے وہ نکتہ داں آنکھوں میں ہے دیکھ اے صیاد اس کا آشیان آنکھوں میں ہے ہے جو اپنی فہم میں بے زبان آنکھوں میں ہے	سہر جو ہے سر میں وہ جلوہ کنا آنکھوں میں ہے عین میں میر وجود اور علم اور نور اور شہود عبد رب کی ہے حقیقت منکشف قلب خود معلق جسم میں بار اور یکا نقشہ ہے نقطہ اپنی چشم ہی کاشش جہت پر محیط چشم بنیا سے مری یہ میم کا عقد کھلا وہ سوا اپنے کسی کو دیکھنے دیتا نہیں عنیت جس کو ہے اپنی دیکھ لیک صا وہ طائر دل ہے ہمارا شاہ باز باغ قدس ہے صدا بیصوت جس کی ہو گم سنتا ہوں	
۹	ہے جو چو کھٹ پر معین الدین کی عاشق کی جبین خواجہ اعظم کا مطلق آستان آنکھوں میں ہے	۲۷۹
ہیشاہ جمیر غوث پیار ادھر ہمارا دھرتی ہمارا	سپہر مند اور عرب کے تار ادھر ہمارا اور دہر ہمارا	

<p>جوان کی عظمت ہے انکی رفعت جو ان کا رتبہ ان کا درجہ  ہیں خواجہ قطب فریدین بنید اور بایزید شبلی  معین دین اور محی دین غم و جنات سبطین مصطفیٰ کے  نظام دین اور محی دین ہیں جو دو لوگوں محبوب آلہ و رب کے  جہاں میں حقیقتی و قادری کے ہیں سلسلے مثل عباد  وجود حق جہاں پیدا اصول ہیں بڑا نہ چھوڑنا  بزرگی پیروں کے اپنے اپنے جو درجے ہیں نڈل سوز</p>	<p>یہ حق کچھ کے ہیں دو منار ادھر ہمارا ادھر تمہارا ہے  یہ منتخب ہیں جہاں میں سارا ادھر ہمارا ادھر تمہارا ہے  ہیں لخت دل اور گوشوارا ادھر ہمارا ادھر تمہارا ہے  یہ صفا قرآن کے ہیں پار ادھر ہمارا ادھر تمہارا ہے  عُد جو ہیں وہ رہیں کنار ادھر ہمارا ادھر تمہارا ہے  دوئی کے ناطق یہ ہیں نظار ادھر ہمارا ادھر تمہارا ہے  یہ ناز الفت کے ہیں شرار ادھر ہمارا ادھر تمہارا ہے</p>	
۲۸۰	<p>جناب خواجہ معین الدین اور محی الدین کے بنے جو عاشق  وہی ہیں وصل صنم کے مار ادھر ہمارا ادھر تمہارا ہے</p>	۱۲
<p>پیر اپنا لا جواب غریبان نواز ہے  نشوونما ہے اس کا محمد کے جسم سے  تمتزیہ کے مقام میں اس کا جو ہے وجود  ارض و سما میں نور اسی کا ہے جلوہ گر  ہم سے جلال خواجہ اعظم نہ لوچھے  کہتی ہے اہل حشمت منہ پھیر کر شکست  پھیلی ہے ششجہت کے چمن میں اسی کی بو</p>	<p>خواجہ ہی کا خطاب غریبان نواز ہے  جان ابو تراب غریبان نواز ہے  یہ صاحب حجاب غریبان نواز ہے  خود شکل آفتاب غریبان نواز ہے  مطلق یہ شیر قاب غریبان نواز ہے  فتح و ظفر کا باب غریبان نواز ہے  اجمیر کا گلاب غریبان نواز ہے</p>	

عالم سے بارگاہ ہے اس کی بھری ہوئی یکساں ہیں اس کے پاس امیر فقیر سب لیجئے دلی مراد اسی سے سخی یہ پیر ہند و دکن میں کون ہے اس طرح کا دلی	لمجائے شیخ و شاب غریبان نواز ہے مظہور یہ جناب غریبان نواز ہے فیاض بے حساب غریبان نواز ہے یہ فرد انتخاب غریبان نواز ہے
---	--

۲۸۱	عاشق سلوک خواجہ حشمتی نہ چھوڑ تو پیر رہ صواب غریبان نواز ہے	۱۵
-----	--	----

خود اے ذات مطلق تعشق سے اپنے تجلی عبد اور مولیٰ میں تو ہے  
کہ آئینہ ممکن کا واجب سے بن کر عیاں شخص و عکس مصفا میں تو ہے  
وجود اور علم اور نور اور شہود اور آگ اور ہوا اور آب اور خاک اب  
بنا نقطہ خود اور پر کار آپ ہی جو وحدت کے خط تجلی میں تو ہے  
عروجی نزولی تری ہی صفت ہے اطاعت ترا دائرہ کے ہے اوپر  
ہوا خود گذر تخت قوسین تیرا بسا شش جہت کی ہر اک جا میں تو ہے  
تو ہی حقی و محیی و ممیت اور قابض بنا ہے تنزل میں اپنے خود آکر  
عناصر کی صورت بنا ہے جو آپ ہی صفات اور افعال و اسماء میں تو ہے  
منازل ترے تین آئے نظر میں کہیں غیب و اجمال و تفصیل ہیں خود  
سفر کر رہا ہے جو اپنے وطن میں مقامات ادنیٰ و اعلیٰ میں تو ہے

احد سے بنا شکل احمد کی خود تو تو گھونگھٹ میں ہے میم کی تیری صورت  
 حقیقت محمد کی بن کر جو نکلا خود آدم میں اور جسم حوا میں تو ہے  
 تری ذات مطلق وجود و عدم ہے کہیں ہے تو ظاہر کہیں ہے تو باطن  
 تعین خود اور لائقین جو ہے اب فنا و بقا دین و دنیا میں تو ہے  
 کف و موج و گرداب و قطرات آبی یہ سا کہیں پانی کے اشکال مطلق  
 جو دریا سے نسبت تری ذات کو ہے سمندر کے لولے لالہ میں تو ہے  
 جو سیر گلستان عالم میں پہنچا تری ذات ہے تخم فیخ و شجر خود  
 بنا ہے گل و غنچہ و رنگ و بو خود ہر اک شاخ سدرہ و طوبی میں تو ہے  
 تو نقطے سے آپ ہی الف بن گیا جب تو سحر ابجد میں خود ہی مایا  
 جو سورۃ تری قل ھو اللہ کی ہے تبارک میں یسین و طہ میں تو ہے  
 جو تنزیہ سے بن گیا ہے تو تشبیہ یہاں جان تو ہی بنا جسم ہے خود  
 اُلٹ اور پلٹ کا جو ہے شعبہ تو ہر اک اسم میں اور مسمیٰ میں تو ہے  
 منزل اور ہادی جو اسما ہیں تیرے ہے تو ہی مسلمان اور تو ہے کافر  
 مطوف جو کعبہ کا ہے شیخ بن کراہ اپنی ہی موت کی پوجا میں تو ہے  
 تری ہی اک آواز آتی ہے مجھ کو مرا سامعہ یا سمیع بنا ہے  
 صفت کو تری حصر مطلق نہیں ہے صدائے دو عالم کے ہو یا میں تو ہے  
 سوا تیرے قدرت ہے کس کو جہاں میں بنے شکل عجبہ ہزار ایک آپ ہی  
 جہاں دیکھتا ہوں میں ارض و سما میں تمام اک مری چشم بینا میں تو ہے

آخری ذات ہے وحدہ لا شریک اب کہ معدوم ہے تیرا ثانی جہاں میں  
خود آیا ہے عاشق جو اپنا تو بن کر تو محبوبِ اجمیر و خواجہ میں تو ہے

۱۹

۲۸۲

آج محمود ہوئے خلق کے رہبر پیدا  
صفیہ رخ سے ہے قرآن کا دفتر پیدا  
سینہ گنجینہ ہے اسرار کا یکسر پیدا  
اس سے ہے معرفت خالقِ اکبر پیدا  
عدداشی کا انھیں سے ہے مقرر پیدا  
ہاں عرض بن گیا کرتا ہے جو ہر پیدا  
ہندسہ اس میں اٹھارہ کا ہے یکسر پیدا  
تہ دریا میں ہوا کرتا ہے گوہر پیدا  
ہے شمار اس کا بھی صاحبِ برابر پیدا  
خوب مضمون ہوا صفحہ دلِ یکسر پیدا  
شاعر و دیکھو یہ صنعت ہے مگر پیدا  
یہ عشق کا ہوا خوب ہے مصدر پیدا  
اور ہمیں ہے ہوا میم مگر پیدا  
دال سے دیکھئے ہے صورتِ دادر پیدا

قطہ

کفر اور شرک زمانہ میں ہو کیوں کر پیدا  
آپ کی زلف ہے لام اور ہے خطِ زبرِ برب  
حق نبوش ان کے ہیں گوش اور قدر الٰہ  
اسم محمود میں آتا ہے مسمیٰ جو نظر  
نام محمود میں دو میم محسوس کے جو ہیں  
بے نیاز اس میں مرا آپ چھپا ہے آکر  
تین حرف اور جو ہیں نام مبارک عیاں  
دیکھ لے اس میں بھی موجود ہے اسمِ محیٰ خود  
ایک سو ایک عدد ہے جو میاں ظاہر  
ایک معنی میں ہے یہاں لفظ خدا و حساب  
غیر اعداد مگر ہے ثبوتِ وحدت  
نام نامی ہے مرے پیر کا محمود میاں  
محیٰ ہے میم سے اور حا سے حفیظِ عالم  
واو سے اسمِ ولی اور ود و مخلوق

اور یا سے بھی ہے لیکن سر اسر پیدا  
 ہو گیا نون سے خود نور پمبیر پیدا  
 شان سے ان کی ہیں اسما، مظهر پیدا  
 نفی پہ میری ہو کب مرد دلاور پیدا

تیسرے میم سے ہے میم محمد ظاہر  
 ہے الف سے جو عیاں احمد بے میم کا رخ  
 اب تو ظاہر ہوئی محمود میاں کی عظمت  
 اپنے اثبات پہ ہے علم حقایق برہان

عاشقِ خواجہ اعظم ہے فقیرِ محمود  
 نہیں اُس سا کوئی درویشِ قلندر پیدا

کَلَامُ  
 سَمِی  
 —————

از عاشق  
مقام المعین

تبتان ملک هندستان  
معین الدین پشی  
توئی خواجہ

رود در نار دوزخ منکر تو

مقیم راه تو با شاد بختی

نبت البخت

المعین  
ابو

و بود احمد حیدر معین الدین چشتی ہے  
ولی خالق اکبر معین الدین چشتی ہے

ہو انطاہر التباہرین یہ سے منقذو ہے عاشق  
ہمارے باہر اور اندر معین الدین چشتی ہے

شاہ اکبر  
عاشق

# رباعیات در صنعت الفاظ مساوی الاعداد مثل با سمر رذات و صفات

عاشق تو نہ پوچھا کہ کہاں ہے اللہ خود دیکھ نظر کر کے ہو اظہار کو	۱	ہرگز نہ خدائی سے نہاں ہے اللہ ہاں صاف جزو کل سے عیاں ہے اللہ
--	---	---

۶۶

۶۶

صوالمعین  
رباعی  
۲

ایمان سمجھ سخن جو ہے یہہ دلخواہ جز ذات خدا کہ ہے خلق اے عاشق		وحدت کے کلام سے ہے خالق آگاہ ہے مخلوقات خود ظہور اللہ
---	--	--

۱۱۷۷

۱۱۷۷

صوالمعین  
رباعی  
۳

عاشق ہمارو رب و اب غیر ہے کہاں شک ہے اگر تو دیکھ لو پہناں نہیں بھید		معبود ہی کی ہستی سے کون مکان ہے جاں آبادی جہاں سے ہو اللہ ہے عیاں
--	--	--

۷۷

۷۷

صوالمعین  
رباعی  
۳

ہے وحدت الوجود کی یہ رمز سرسبز		مخلوق جو بنا ہے وہ ہے خالق بشر
--------------------------------	--	--------------------------------

عاشق نہ جان بند و رہے جدا جدا	خود صورت عبید میں مولیٰ ہے جلوہ گر
۸۶	۸۶
صوالمعین	ربا ہے
۵	
جو خیر بشر ایک ہوا پیغمبر	وہ احمد بے میم ہے سب کا سرور
اے عاشق چشتی تو یقین کر دل سے	آیا ہے خدا بن کے وہی جسم بشر
۶۰۵	۶۰۵
صوالمعین	ربا ہے
۶	
اے عاشق چشتی وہ تمہارا ہے صنم	انسان بنا ہے جو خدا سے عالم
کچھ کفر نہیں کہئے بشر کو اللہ	خود حق سے نمایاں ہے بنا سے آدم
۱۰۸	۱۰۸
صوالمعین	ربا ہے
۷	
ثابت ہے اک وجود ہمارے کلام سے	احمد کی ذات کب ہے جدا خاص و عام
لولا کہ خود دلیل ہے عاشق یہ صفا کہہ	ہے جلوہ گر انام محمد کے نام سے
۹۲	۹۲
صوالمعین	ربا ہے
۸	

<p>آدم سے پہلے برزخ کیری جو بن گیا عاشق جو جانتے ہیں اُسے منظر اتم</p>	<p>ہے شکل احمدی سے عیاں شان کبریا ہے واجب الوجود نبی میں چھپا ہوا</p> <p>۶۲ ۶۲</p>
<p>هو المعین ربا ع ۹</p>	
<p>عاشق نہیں لکھ سکتا ہے کچھ شرحِ دون کی دیکھ احمد و حید کو جب اکب ہے خدا سے</p>	<p>ہر لفظ میں وعدہ کے ہے توحید کی معنی رب میں نظر آتا ہے محمد بھی علی بھی</p> <p>۲۰۲ ۱۱۰ ۹۲</p>
<p>هو المعین ربا ع ۱۰</p>	
<p>مسجود ترا کون ہے عاشق نادان سراپنا جھکاتا ہے تو اب رو برو کس کے</p>	<p>ہے شکل سے تیری ہی عیاں صورتِ جاناں موجود ہے سجدہ میں تیرے آپ ہی یزدال</p> <p>۴۲ ۴۲</p>
<p>هو المعین ربا ع ۱۱</p>	
<p>اسلام و کفر کے نہیں کچھ فرق درمیاں تکفیر کر نہ عاشقِ حشمتی کسی کی تو</p>	<p>دیر و حرم میں ایک ہمارے جان جان معبود مطلق اپنا ہے کفار میں بھی ہاں</p> <p>۳۰۱ ۳۰۱</p>

	<p>حوالہ معین رباعی ۱۲</p>	
<p>تیرے گلے میں رشتہ دین ہے یہ سرسبز زبان سے حیم ہمارا ہے جلوہ گر ۲۵۸ ۲۵۸</p>	<p>اے برہمن ہے رام کا اس جا پہ کب گذر عاشق سے ہم کو ہو گیا معلوم ہے یہ راز</p>	
	<p>حوالہ معین رباعی ۱۳</p>	
<p>یوسف ثانی بنا ہے یہ شہنشاہ زماں روئے ذات مالک الملک آج ہے اس سے عیاں ۱۵۲۹</p>	<p>شیخ عبدالقادر معشوق رب دو جہاں دیکھ غوث پاک کے اعداد کو عاشق فدا ۱۵۲۹</p>	
	<p>حوالہ معین رباعی ۱۳</p>	
<p>اول اور آخر ہوئے دو شاہد رب الودود لفظ معشوقین سے حُسن نبوت ہے نمود ۵۷۶ ۵۷۶</p>	<p>حُسن ذات مصطفیٰ کا ہو گیا جسم فزود شاہ جیلان و نظام الدین کو عاشق کر نظر</p>	
	<p>حوالہ معین رباعی ۱۵</p>	
<p>ہو گا عاشق وہ کب کسی سے زیر</p>	<p>قدرت حق کا جو کہا ہے شیر</p>	

ہستی لایزال و تاد	بن کے آیا ہے خواجہ اجمیر
۸۶۹	۸۶۹
هوالمعین	ربا ع
۱۶	
قیصر اجمیر کی عظمت کا لکھو کیا میں حال	آئے اُس کے روبرو ہر ایک کی کب سے محل
نام سے خواجہ معین الدین کے عاشق دیکھ لے	ہو گیا ہے آپ ظاہر ذوالجلال لایزال
۸۸۰	۸۸۰
هوالمعین	ربا ع
۱۷	
سچ ہے ستر معرفت سے عاشق و القب	اپنے مرشد ہی کے چہرے سے پیدا شکل رب
معرض اس بات پر ہوگی شریعت کی طرح	عورت محمود میں سے خود خدا سے مطلق اب
	۷۹۳
هوالمعین	ربا ع
۱۸	
محمود سے نماز مناسیاں ہے سر بسر	عاشق تو اپنے پیر کو سجدہ میں یاد کر
زاہد سا سر جھکا کے نہ کر حمد غیر کی	ہے دیکھ سجدہ گاہ میں محمود جلوہ گر
۹۸	۹۸
هوالمعین	ربا ع
۱۹	

بیان کر تو جو اسرار بطون ہے نہ بندہ جان عاشق پیر کو تو	کہ علم معرفت تجھ میں فنروں ہے میاں محمود حق بیگمیں ہے ۱۹۹
هوالمعین رباے ۲۰	
خود تجلی خدا کا آئینہ محمود ہے دیکھ عاشق کب مطلق شخص اپنے عکس سے	صاف ظاہر ہے کہ نطل کبریا محمود ہے سایہ ایزو سے خود جلوہ نام محمود ہے ۹۸
هوالمعین رباے ۲۱	
سجُن ہے عاشق چشتی کا احسن ربو بیت سے خود ظاہر خودی ہے ۶۲۰	سمجھ بھید اس کا تو اسے صاحب فن انا کہنے میں کب اپنا ہے مئے پن
هوالمعین رباے ۲۲	
سچ جانوبات عاشق چشتی کی لالو جبرئیل لے کے آتے ہیں ہر نفس جو وحی	آواز پر جرس کی رکھوا اپنے کان کو اسرار دل سے صوت نکلتی ہے چپ سونو ۴۹۶

	<p>حوالہ رباعی ۲۳</p>	
<p>خوش ذائقہ ہے اچھے جگر کے کبابیں ہاں نوک ہے شریکِ خیمِ شراب میں ۶۲۶</p>		<p>صہب کا خون کو پی تو غم بو تراب میں بے شبہ مئی حرام ہے عاشق کبھی نہ پی ۶۲۶</p>
	<p>حوالہ رباعی ۲۳</p>	
<p>مئے بخودی کی نوش کریں آپ دم بدم زمرم اُسے دکھائیں گے ہاں جامِ مئی میں ہم ۹۳</p>		<p>عاشق تہارے دل کا بالِ بکِ جامِ جم زاہد کرے جو طعنہ کز امانت سے ابھی ۹۳</p>
	<p>حوالہ رباعی ۲۵</p>	
<p>نفسِ امارہ انسان میں نہاں ہے تلبیس نفسِ آدم سے عیاں دیکھ ہے قلبِ المیس ۲۳۵</p>		<p>رمن سن عاشقِ کامل کی تو اک مردِ ملیس یہ نہ کہہ حضرت انسانِ جدا ہے شیطان ۲۳۵</p>
	<p>حوالہ رباعی ۲۶</p>	
<p>بانیِ شر و خیر ہے خود آدم خوشخو</p>		<p>اے عاشقِ چشتی اے محققِ سمجھ تو</p>

<p>۱۔ بلیس اور انسان میں جدائی نہیں ہرگز شیطان ہی نجات دہی خود مردم نیکو</p> <p>۲۴۰ ۲۴۰</p>	
	<p>رباعی هوالمعین ربا ع</p> <p>۲۷</p>
<p>عاشق بجا کے سُن لے ذرا اپنے تن کی نئے تجہ میں سواراگ کے اور کچھ نہیں ہے شے</p> <p>۲۴۰ ۲۴۰</p>	<p>۲۔ محرم کر سماع کی آداب دل سے تو خود ذات میں کریم کی مخفی سروو ہے</p> <p>۲۴۰ ۲۴۰</p>
	<p>رباعی هوالمعین ربا ع</p> <p>۲۸</p>
<p>سازندہ و قوال کو ہر وقت بلا کر اے عاشق چشتی تو سدا راگ بنا کر</p> <p>۲۹۸ ۲۹۸</p>	<p>۳۔ طنبورہ و سارنگ و دہل سے نہ کرانکار رحمن سبایا ہے مزامیر میں آ کر</p> <p>۲۹۸ ۲۹۸</p>
	<p>رباعی هوالمعین ربا ع</p> <p>۲۹</p>
<p>۴۔ رہ حقہ کشی میں تو نہ کر حق حق و بقی بقی ہر دم ترا منصور ہے اے عاشق مطلق</p>	
	<p>سُن نے کی زبان سے ہیں اگر گوش ترے صاف قلیاں سے ہر لفظ نکلتا ہے انا الحق</p> <p>۱۹۱ ۱۹۱</p>

	<p>حوالہ معین رباعی ۳۰</p>	
<p>ہو اللہ المصور خود ہے شکل حضرت انسان معین دین و حق سبحانہ کے ہیں عدد یکیاں ۲۳۳ ۲۳۳</p>		<p>شب خلوت دکھلایا تماشا سیر وحدت کا سخن سچا ہے عاشق کا سنو گوش حقیقت سے</p>
	<p>حوالہ معین رباعی ۳۱</p>	
<p>عدد ہیں پنجبتن کے آشکارا عظیم الشان ہے خواجہ ہمارا ۵۰۵</p>		<p>معین الدین رئیس اولیا سے سخن عاشق سن کر دیکھ لینا</p>
	<p>حوالہ معین رباعی ۳۲</p>	
<p>سہروردی نقشبندی تادری در شمار باطنی و ظاہری ۱۳۱۹</p>		<p>واصل حق خواجہ اجمیر پر ہمت عاشق یک وجود ہر چار ۱۳۱۹</p>
	<p>حوالہ معین رباعی ۳۳</p>	
<p>ہیں سب نصیر دین کے یہ پیران لا جواب عاشق یہ جانتے ہیں زمانہ کے شیخ و شاہ</p>		<p>خواجہ معین و قطب فرید و نظام دین امثال پنجبتن کے ہیں پانچ ہیں ولی</p>

	<p>حوالہ معین رباعی ۳۳</p>	
<p>اسم اللہ میں نظر آیا خوب عاشق نے بھید پایا</p>		<p>کلمہ لائے اللہ اللہ حق نہ اس رمز کی کس خبر</p>
	<p>حوالہ معین رباعی ۳۵</p>	
<p>جسم کی اپنے بنی ہے جان وہی مطلق صدا خود ہوا باطن ہی اندر دم کے ہے نعمہ سرا</p>		<p>ہے نفعت فیہ من روحی جو جانان کی ندا صوت میں ہو محو عاشق کر کے گم پانچوں</p>
	<p>حوالہ معین رباعی ۳۶</p>	
<p>صاف ظاہر اُس سے ہے قوسینِ ادنیٰ کی شان دائرہ کے خط و قد سے حقیقتِ عیاں</p>		<p>جب معین الدین پیدا ہے زمینِ آسمان کیوں نہ ہو وصفِ معین الدین احمد ہر دو ایک</p>
	<p>حوالہ معین رباعی ۳۷</p>	
<p>جلوہ فرما ہیں باہر اور اندر ہے نہ کچھ خوف اور نہ ہے کچھ ڈر</p>		<p>دیکھ داریں میں معین الدین موت اور زندگی میں عاشق کی</p>

	<p>ہوالمعین رباے ۲۸</p>	
<p>آج تک مطلب کس کے کوئی بھی سمجھانہ تھا ہے معین وین سے قبلہ اور کعبہ بر ملا ۲۳۳      ۱۳۴ - ۹۷</p>		<p>قبلہ و کعبہ جو ہیں شہور خواجہ بہت کج ہو گیا عاشق سے اتب سر نہیاں منکشف</p>
	<p>ہوالمعین رباے ۳۹</p>	
<p>ہے خواجہ غریب نواز اپنا راز دان ایسا سخی ولی ہے خدائی میں پھر کہاں ۱۸۹۱</p>		<p>ہر سپہ رعون و عطیات و بذل وجود عاشق تو کر لے پیر سے حاصل کمال فقر ۱۸۹۱</p>
	<p>ہوالمعین رباے ۳۰</p>	
<p>تھے محمدؐ اور احکد ایک جا مخفی عدد ۹۲ ہے ولی ہند میں وہ مثل کجاں دو جہد ۱۰۵</p>		<p>مثل دو گوہر جو ہوں اندر صدقہ کج عاشق خواصی حدت کے نکالا ہے اُسے</p>
	<p>ہوالمعین رباے ۳۱</p>	
<p>کہ در رزم ارباب حق بود چون شیر عطاءے رسول است اسلام اجمیر ۳۸۹      ۳۸۶</p>		<p>عبان گشت اسلام از تیغ خواجہ بہ عاشق شدہ ستر باطن ہویدا</p>

	<p>حوالہ عین رباعی ۳۲</p>	
<p>گوش میں یہ امر رب یا مرے ناگہاں بن گیا خواجہ بزرگ خالق جان جہاں ۸۳۳ ۸۳۳</p>		<p>ہو گئی جب مجھ کو فکر خلق میں کس کی جان غور سے عاشق سمجھ بھید کو توحید کے</p>
	<p>حوالہ عین رباعی ۳۳</p>	
<p>ہم ڈھونڈتے ہیں حق کو کہاں وہ اپنا یار در بارِ حُشّت میں ہے خداوند کردگار ۱۱۱۰ ۱۱۱۰</p>		<p>عاشق سے ایک لمبائی نے یوں کہا اس نے کہا نہ کھوج کر و رب کی تم کہیں</p>
	<p>حوالہ عین رباعی ۳۴</p>	
<p>اے طلبِ خدا تجھ میں اگر کچھ ہے تمیز شہرِ جمیر میں ہے دیکھ خداوند عزیز ۷۵۹ ۷۵۹</p>		<p>کیوں تو پھر تا ہے عروبِ عجم میں ناحق بات کو عاشقِ حُشّت کی سمجھ کر تحقیق</p>
	<p>حوالہ عین رباعی ۳۵</p>	
<p>ہے وہ مرآتِ صورتِ اخلاص ہے یہ عاشقِ تری تلاوتِ خاص</p>		<p>خواجہ ابیسر کا ولی اللہ مصحفِ رُخ کو دیکھ کر خواجہ کے</p>

قل ہو اللہ ۲۰۷	احد ۱۳	اللہ الصمد ۲۳۱	لم یلد ۱۱۳	ولم یولد ۱۲۶	ولم یکن ۱۵۶
لہ ۳۵	کفو ۱۰۷	احد ۱۳	جملہ اعداد	۱۰۰۲	
<p>هو المعین ربا ع ۳۶</p>					
<p>خواجہ خوش مرتبت خورشید رخت نجم چشت کر زیارت سب کی عاشق جا تو آجیر</p>			<p>ہیں معین الدین حسن شامہ نشہ ہندستان روشنی بار اماموں کی ہے خواجہ میں عیاں</p>		
علی ۱۱۰	حسن ۱۱۸	حسین ۱۲۸	زین العابدین ۲۳۵	محمد باقر ۳۹۵	
جعفر صادق ۵۳۸	موسیٰ کاظم ۱۰۷۷	علی موسیٰ رضا ۱۲۲۷	محمد تقی ۶۰۲	محمد تقی ۲۵۲	
	حسن عسکری ۳۷۸	حمادی ۵۹	جملہ ۵۲۲۹		
<p>هو المعین ربا ع ۳۷</p>					
<p>ہیں حسد یو کرم جو پیر اپنے کیوں نہ ہوں سے فیضیاں جہاں</p>			<p>ہند میں خواجہ معین الدین عاشق ایسا کریم کوئی نہیں</p>		
<p>هو المعین ربا ع ۳۸</p>					
<p>خدا کو خدائی میں کیوں ڈھونڈتے ہو سنو بات عاشق کی اور خوب دیکھو</p>			<p>کہ اس جائے اُس کا نہیں کچھ پتا ہے خدائی میں خواجہ نظر آ رہا ہے</p>		
			۶۱۵	۶۱۵	

<p>هوالمعین رباعی ۳۹</p>				
<p>ہیں مرے خواجہ معین الدین دیکھ خواجہ کو غور سے عاشق</p>		<p>رحمت العالمین کے برآت منظر مصطفیٰ ہے اُن کی ذات ۸۸۰</p>		
<p>هوالمعین رباعی ۵۰</p>				
<p>پیر عبد القادر خواجہ معین الدین دعوئے افراط و تفریط ایک عاشق کا غلط ۶۲۲ ۹۹۸</p>		<p>ایک جسم اور ایک جان ہیں دونوں سلطان جہاں ذات رب قادر و بآب ان سے عیاں ۱۶۲۲</p>		
ذات ۱۱۰۱	رب ۲۰۲	متاد ۳۰۵	وہاب ۱۳	جلد ۱۶۲۲
<p>هوالمعین رباعی ۵۱</p>				
<p>معین الدین شاہ اولیا ہیں کڑوڑوں بن گئے کافر مسلمان ۶۱۹</p>		<p>برابر کلمے طیب کے منظر ہے عاشق ہند کے خواجہ سمیر</p>		
لا ۳۱	الہ ۳۶ رسول ۲۹۶	الا اللہ ۹۸ اللہ ۶۶	محمد ۹۲	
		جلد ۶۱۹		

<p>هوالمعین ربا ع ۵۲</p>				
<p>خواجہ بزم اولیہ کا نور پوچھا عاشق نے آپ کیوں نہیں پہنچا</p>		<p>مجھ کو شرب میں جب نظر آیا ہوں فنا فی الرسول فرمایا</p>		
<p>هوالمعین ربا ع ۵۳</p>				
<p>شہ عالم معین الدین حشتی ۱۳۲۳ حقیقت میں یہ پانچوں اک ہیں شتا</p>		<p>ابو بکر و عمر عثمان و حیدر ہیں سب اک ہیں تو اک ہے سب کے اندر</p>		
ابو بکر ۲۳۱	عمر ۳۱۰	عثمان ۶۶۱	حیدر ۲۲۲	جلد ۱۳۲۳
<p>هوالمعین ربا ع ۵۴</p>				
<p>ہو الاول ہو الآخر ہو الظاہر ہو الباطن سمجھ لا بھیج کہ اس کے ذرا تفسیر قرآن سے</p>		<p>ہو اخواجہ معین الدین شہ حشتی اجمیری ۲۱۴۳ جو کہتا ہوں میں عاشق ہو یہ نازک بتا ہے میری</p>		
ہو الاول ۶۹	ہو الآخر ۸۳۳	ہو الظاہر ۱۱۳۸	ہو الباطن ۱۰۴	جلد ۲۱۴۳

<p>هوالمعین رباعی ۵۵</p>									
<p>خوان نعمت رزق کا اجمیر کا دریں گیا عاشق درویش کو روزی کی کیونکر فکر ہو</p>					<p>جو جہاں میں گلدے خاندان چشت کا ذات رزاق آئینہ ہے خاندان چشت کا</p>				
۱۳۰۹					۱۳۰۹				
<p>هوالمعین رباعی ۵۶</p>									
<p>خورشید چرخ چشت زہی خواجہ دین پناہ عاشق خبر کسی کو نہیں ان کے رمز کی</p>					<p>ہیں منظر جمع حروف مقطعات خواجہ کو جانتا ہے خداوند کائنات</p>				
الم	الم	المص	الر	الر	الر	الر	الر	الر	کھیمص
۷۱	۷۱	۱۹۱	۲۳۱	۲۳۱	۲۳۱	۲۳۱	۲۳۱	۲۳۱	۱۹۵
طہ	طسم	طس	طسم	الم	الم	الم	الم	الم	ص
۱۳	۱۰۹	۶۹	۱۰۹	۷۱	۷۱	۷۱	۷۱	۷۱	۹۰
حم	حم	عشق	حم	حم	حم	حم	حم	ن	جملہ
۳۸	۳۸	۴۷۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۵۰	۳۳۸۵
<p>هوالمعین رباعی ۵۷</p>									
<p>خواجہ خورشید رخسار آفتاب دودمان یعنی وہ آیات حق جن کے مقطع ہیں حروف</p>					<p>منظر اسرار قرآن اہل معنی جان جان نیچر ہیں جس عاشق سنجہاں کے رمزدان</p>				
۳۳۸۵					۳۳۸۵				

	<p>هوالمعین رباعی ۵۸</p>	
<p>تابع فرمان ہے اُن کا خاص رضوان بہشت ہے بہشت خوشنما گویا مکان فیض حشمت ۱۴۰۳</p>		<p>جب ہے خلد بریں میں خواجہ اپنے جلوہ گر کیوں نہ ہو میراث عاشق حشیتوں کی باغ خلد</p>
	<p>هوالمعین رباعی ۵۹</p>	
<p>ہے رضوان بھی محکوم سرکار حشمت بہشت مٹہر ہے گلزار حشمت ۹۶۱</p>		<p>جہاں میں ہیں عاشق شہ خواجگان نہ کیوں چشتیاں سیر جنت کریں</p>
	<p>هوالمعین رباعی ۶۰</p>	
<p>والی حشمت کا ہے گلشن فردوس نغم اُن کا محبوب جب بادشہ دارِ سلام</p>		<p>مرحبا جبے بنا باغ بہشت رضوان چشتیاں جائیں گے روزِ خ کی طرزیوں عاشق</p>
	<p>هوالمعین رباعی ۶۱</p>	
<p>نہیں رب مطلق کسی انجمن میں خداوند عالم ہے حشمتی جمیں میں ۸۰۶</p>		<p>نہ پھر طالب حق عبث در بدر تو جناب وطن سے سنو بھید عاشق</p>

رباعی ہوا المعین ع ۶۲				
گنبد خواجہ عالم پہ نظر فرماؤ عاشق اب کونسی ہے اس سے زیادہ عظمت		چشتیوں میں خود عرش بریں کا جلوہ عرش اعظم میں بھی ہے خواجہ معین کا جلوہ		
رباعی ہوا المعین ع				
خواجہ اجمیر سلطان جہاں مجمع اسرار ہے یہ ذات پاک		روح محفوظ ان کا ہے عاشق نشان سر نوشت خلق ہے اُن سے عیاں		
رباعی ہوا المعین ع ۶۳				
ہیں جہاں میں بڑے جو چار ملک قدرتیں چاروں ایک جا ہیں ہم		اُن میں ہیں خواجہ شہ کوئین عاشق اُن چار کے ہیں خواجہ عین		
جبریس ۲۳۵	میکائیل ۱۱۱	اسرافیل ۳۸۲	عزرائیل ۳۱۸	جلہ ۱۰۵۶
رباعی ہوا المعین ع ۶۵				
خواجہ اجمیر میحافلش جام لبالب ہیں سقاہم کے وہ		چشت کے ہیں یہ جو ولی منتخب عاشق مسکین بھی ہے جبرہ طلب		
سقاہم ۲۰۶	ربہم ۲۳۷	شہربابا ۵۰۳	طہورا ۲۲۱	جلہ ۱۱۷۸

<p>حوالہ معین رباعی ۶۷</p>				
<p>قبلہ دین خواجہ اجمیر پیر شان لاخوٹ علیہم السلام ۱۲۸۲</p>		<p>ہیں خدا کے جو ولی بے مثال دیکھ عاشق تو ہے گرفتار خد فانی</p>		
۱۱۱ ۲۲	ان اولیاء ۹۹	اللہ ۶۶	لاخوٹ ۲۱۷	علیہم ۱۵۵
	ولاہم ۸۲	بجز نون ۱۳۱	جلد ۱۲۸۲	
<p>حوالہ معین رباعی ۶۸</p>				
<p>پیر والا خواجہ عالی جناب آئینہ میں وہ ورد پاک کے ۱۰۳۲</p>		<p>چشت کے جو ہیں ولی بے نظیر دیکھ عاشق تو ہے گرفتار دشمن غنیم</p>		
اللہم ۱۰۶	صلی علی ۲۳۰	محمد ۹۲	دو علی آل ۱۳۷	
محمد ۹۲	و بارک ۲۲۹	وسلم ۱۳۶	جلد ۱۰۳۲	
<p>حوالہ معین رباعی ۶۹</p>				
<p>خواجہ چشتی بہشتی رونق بزم جنبید غوث اعظم میں ہیں وہ دیکھ عاشق غور سے ۲۵۱۷</p>		<p>ہیں چراغ خانہ ان سہروردی قلندری اک ہے دونوں کی حقیقت باطنی ظاہری</p>		
<p>۲۵۱۷</p>				

<p>هوالمعین رباعی ۴۰</p>				
<p>خواجه اقطاب غوث وقت پاک حشیت ۳۵۰ نمروجه الله ہے ان کی جبین اشکار</p>		<p>ہیں یہ سارے اولیا میں منظر اسرار رب دیکھ عاشق مصحف خسار ان کا روز و شب</p>		
ولہ ۴۱	المشرق ۶۴۱	والمغرب ۱۲۷۹	فایمیا ۱۸۲	تولوا ۳۳۳
فشم ۶۲۰	وجہ اللہ ۸۰	ان اللہ ۱۱۷	واسع ۱۳۷	علیم ۱۵۰
		جملہ ۳۷۵۰		
<p>هوالمعین رباعی ۴۱</p>				
<p>ہیں حقیقت میں خواجہ اکبر ۸۳۸ حل ہوا ہے یہ نکتہ عاشق سے</p>		<p>غنّ اقرب الیہ کے منظر جس کی ہرگز نہ بھٹی کسی کو خبر</p>		
نخن ۱۰۸	اقرب ۲۰۳	الیہ ۳۶	من ۹۰	جل الوریہ ۲۹۱
		جملہ ۸۳۸		

<p>ہوالمعین رباعی ۴۲</p>		<p>خواجہ چشتی خدائے دو جہاں دیکھ عاشق اُن کا تاجہ و جلال ۲۰۱۲</p>		<p>اُن سے رانی جاعِل کا ہے ظہور مُنجلی اُن سے خلافت کا ہے نور</p>	
۲۰۱۲ جلد	خلیفہ ۴۲۵	فی الارض ۱۱۲۲	جاعِل ۱۰۳	رانی ۶۱	
<p>ہوالمعین رباعی ۴۳</p>		<p>خواجہ چشتی معظم محتشم گر تجھے خواہش ہے عاشق اُکا رخ ۲۱</p>		<p>منکشف جن سے ہوا ستر انا برزخ لایبغیان میں دیکھنا</p>	
۱۱۰۳ لایبغیان	برزخ ۸۰۹	بیغما ۱۰۸	یلتقیان ۶۰۱	البحرین ۳۰۱	صراج ۲۲۳
۳۱۶۶ جلد					
<p>ہوالمعین رباعی ۴۴</p>		<p>آفتاب چشت نجم برج جان جسم عاشق میں جو جاری ہے نفس ۱۵۳۹</p>		<p>ہے نفث فیدامن رُوحی کی شان ہے معین الدین کے دم سے رواں</p>	
۱۵۳۹ جلد	روحی ۲۲۳	من ۹۰	فیدہ ۹۵	نفث ۱۱۳۰	

هو المعين رباعی ۷۵			
خواجه اجمیر پر ہندیاں ۱۲۰۱		ہے حبیب خالق ہر دو جہاں مصحف رخ سے ہے خواجہ کے عیاں	
فی ۹۰	انفسکم ۲۵۱	انلا ۱۱۲	تصرون ۷۲۸
جملہ ۱۲۰۱			
هو المعين رباعی ۷۶			
جان صاحب دلاں شہ اجمیر ۷۹۹		وہو معکم ایما کنتم ۷۹۹	
ہیں یہ دونوں مساوی الاعداد		عاشق چشتی اس کو سمجھو تم	
وہو ۱۷	مکم ۱۷۰	ایما ۱۰۲	کنتم ۵۱۰
جملہ ۷۹۹			

<p>هوالمعین رباعی ۷۷</p>					
<p>شاہ اجمیر خلیل الشیر ۱۲۹۶</p>			<p>حق کا صادق ہے کلام محمود عاشق اُن کا ہے مقام محمود</p>		
عسی ۱۳۰	ان ۵۱	یبعثک ۶۰۲	ربک ۲۲۲	مقاما ۱۸۲	محمودا ۹۹
		جملہ ۱۲۹۶			
<p>هوالمعین رباعی ۷۸</p>					
<p>مظہر ذات خواجہ کونین ۲۹۹۷</p>			<p>ہیں وہ مرأتِ آیتِ تطہیر اولیاء میں کہاں ہے اُن کا نظیر</p>		
افیا ۹۲	یرید ۲۲۳	اللہ ۶۶	لیذهب ۷۳۷	عنکم ۱۸۰	
الحس ۲۹۳	اہل البیت ۴۷۹	ویطہرکم ۲۹۰	تطہیرا ۶۲۵	جملہ ۲۹۹۷	

هوالمعین رباعی ۷۹		خواجه اجمیر شہ ہند سے ۱۲۳۳		انا فتحنا کی ہے آیت عیاں	
فتح ہوا جب تو یہ ہندوستان		خواجه کو عاشق بھٹی حند کی ظفر			
انا	فتحنا	لک	فتحنا	مبینا	جملہ
۵۲	۵۲۹	۵۰	۲۸۹	۱۰۳	۱۲۳۳
هوالمعین رباعی ۸۰		خسر و چشت پیہر اہل دل ۱۸۵۱		جن سے آسان ہوتی ہے مشکل	
منظر کل من علیہا فان		عاشق اب ہیں وہ مُرشد کابل			
کل	من	علیہا	فان	و یبقی	
۵۰	۹۰	۱۱۶	۱۳۱	۱۳۸	
وجہ	رباعی	دو المجلد	والاکرام	جملہ	
۱۳	۲۳۲	۸۰۱	۲۹۹	۱۸۵۱	

<p>هوالمعین ربا ع ۸۱</p>					
<p>الیہ راجعون کے صاف مرآت</p>			<p>شہ عالم ولی ہند جو ہیں ۵۵۱ کرو تم یاد عاشق انا اللہ</p>		
<p>بنی ہے مرجع اپنے پیر کی ذات</p>					
جُملہ ۵۵۱	راجعون ۳۳۰	الیہ ۳۶	وانا ۵۸	لشہ ۶۵	انا ۵۲
<p>هوالمعین ربا ع ۸۲</p>					
<p>کنت کثر اُخفیاً کے ہیں وہ منظر ہر سیر</p>			<p>خواجہ فرخندہ خصلت نور رحمت ہر شپ ۳۵۲۶ دیکھ عاشق گنج محفی سے ہو پیر بزرگ</p>		
<p>اپنے دکھلانے کو اس دنیا دوں میں جلوہ گر</p>					
ان اعرف ۳۰۲	فاجبیت ۳۹۳	اُخفیاً ۷۳۱	کنزاً ۷۸	کنت ۳۷۰	
	جُملہ ۳۵۲۶	لا عرف ۳۸۱	فخلق الخلق ۱۹۷۱		

مقوال المعین  
رباعی  
۸۳

ہیں وہ فی السَّانَا کی بحر کے روشن گہر

خواجہ ذی مرتبت خورشید غمتِ خضرِ خلق

۷۲۲۷

ہیں حقیقت میں وہ نورِ حضرت خیر البشر

دیکھ عاشق اُن پہ صادق آتی ہے قدرتی حد

ان	فی	جسد	ابن	ادم	لطیفۃ	وفی	المطفۃ
۵۱	۹۰	۶۷	۵۳	۳۵	۲۲۷۰	۹۶	۲۲۷۱
قلب	وفی	القلب	روح	وفی	الروح	نور	وفی
۱۳۲	۹۶	۱۶۳	۲۱۳	۹۶	۲۳۵	۲۵۶	۹۶
	النور	سر	وفی	السَّ	انا	جملہ	
	۲۸۷	۲۶۰	۹۶	۲۹۱	۵۲	۷۲۲۷	

مقوال المعین  
رباعی  
۸۳

صافِ اناسِ ولسم اللہ

خواجہ انس و جاں سے ہے پیدا

۷۸۶

شاہِ اجمیر پر حق آگاہ

دیکھ عاشق ہیں جامعِ اسرار

اللہ الرحمن الرحیم	الانسان	سری	وانا	سر	جملہ
۷۸۶	۱۹۳	۲۷۰	۵۸	۲۶۵	۷۸۶

<p>مُوالِعیٰ رباعی ۸۵</p>				
<p>خواجہ چشتی معین الدین ہند ۱۶۵۲</p>		<p>ہیں ولی بے مثال ولا جواب دیکھ عاشق اُن کے اعداد و حساب</p>		
خلق ۴۳	اللہ ۶۶	آدم ۳۵	علی ۱۱۰	صورتہ ۷۰۱
<p>جلہ ۱۶۵۲</p>				
<p>مُوالِعیٰ رباعی ۸۶</p>				
<p>جان جان حق ولی اجمیری ۵۲۶</p>		<p>ہیں جو محمول خاص اشہد اُن پیر حضرت معین دین حسن</p>		
اشہد ۳۱۰	ان لا ۸۲	الہ ۳۶	الا اللہ ۹۸	جلہ ۵۲۶ ۵۲۶

<p>هوالمعین رباعی</p> <p>۸۷</p>		<p>خواجہ سر اولیا ؒے چشت جو ہیں</p> <p>۱۳۷۶</p> <p>دیکھ عاشق فقد عرف میں بھی</p>		<p>من عرف کے کلام کے مصداق</p> <p>ذات اُن کی ہے شہرہ آفاق</p>	
من	عرف	فقد	نظم	عرف	رباعی
۹۰	۳۵۰	۱۸۳	۱۹۵	۳۵۰	۲۰۷
جملہ ۱۳۷۶					
<p>هوالمعین رباعی</p> <p>۸۸</p>		<p>پیر رہبر خواجہ اجمیر سے</p> <p>۱۳۸۸</p> <p>دیکھ عاشق اُن میں تو ہو کر فنا</p>		<p>موتوا قبل انتموتوا ہے عیاں</p> <p>زندگی میں موت صادق کا نشان</p>	
موتوا	قبل	انتموتوا	جملہ		
۳۵۳	۱۳۲	۹۰۳	۱۳۸۸		

<p>ہوالمعین رباعی ۸۹</p>				
<p>جان اعجاز خواجہ جمیسر ۱۰۰۵</p>		<p>ہے وہ منظر مشکلہ شے کا عاشق اس میں ہیں سلب کل اشیاء</p>		
لیس ۱۰۰	مشکلہ ۵۹۵	شے ۲۱۰	جملہ ۱۰۰۵	
<p>ہوالمعین رباعی ۹۰</p>				
<p>ولی جہاں خواجہ حشمت سے ۱۳۲۳</p>		<p>ہویدا ہے لارب ولاعبد صفا اضافات سے کر کے تو اخراوف</p>		
التوحید ۲۵۹	حقیقت ۶۱۸	لارب ۲۳۳	ولاعبد ۱۱۳	جملہ ۱۳۲۳

<p>ہو المعین رباعی ۹۱</p>					
<p>خواجه جبرائیل روشن آفتاب ۱۹۰۹</p>			<p>لی مع اللہ میں ہوئے ہیں جلوہ گر ہیں وہ عاشق مظہر پیغامبر</p>		
لی	مع اللہ	وقت	لا الیحدی	فیہ	ملک
۳۰	۱۷۶	۵۰۶	۲۲۱	۹۵	۹۰
مقرب	ولا	نبی	مسل	جملہ	۴
۳۲۲	۳۷	۶۲	۳۳۰	۱۹۰۹	
<p>ہو المعین رباعی ۹۲</p>					
<p>کل شئی میرجے کے خواجہ صوفی جو ہیں بھید ذات میں ہوں گے قاضی م صفا و مکنات</p>			<p>جان عاشق اصل مستثنیٰ سراسر ہے کہ تو ہے وہاں حیرت میں حیر اور راز بخت ہو</p>		
حل	شے	میراج	الی	اصلہ	
۵۰	۳۱۰	۲۸۳	۳۱	۱۲۶ جملہ ۸۱۰	

هوالمعین رباعی ۹۳				
خواجہ ولی عزیز جو کہ ہیں اجیر میں ۷۵۵		اُن سے الست بربکی ہے حقیقت عیاں ربیع تیرا پیر خود باشہ خواجگان		
الست	بریکم	جلد		
۳۹۱	۲۶۳	۷۵۵		
هوالمعین رباعی ۹۳				
ہے جو الفقرا حدیث احمدی آئینہ اس کے ہیں عاشق دیکھ لے		ہو گئے وہ اس کے اسرار حبلی خواجہ اعظم امام دیں ولی ۱۸۱۸		
الفقر	فخری	والفقر	منی	جلد
۳۱۱	۸۹۰	۳۱۷	۱۰۰	۱۸۱۸

<p>هوالمعین رباعی ۹۵</p>					
<p>بحر احساں خواجہ اجمیر پیر بے مثال ۱۹۹۴ منظر اُن کا بن گیا ہے دیکھ عاشق غور سے</p>			<p>جن کی پیشانی سے شان حیدر ہے آشکارا لافتی الاعلیٰ لاسیف الاذوالفقار</p>		
لافتی	الاعلیٰ	لاسیف	الا	ذوالفقار	جملہ
۵۲۱	۱۳۲	۱۸۱	۳۲	۱۱۸	۱۹۹۴
<p>هوالمعین رباعی ۹۶</p>					
<p>حضرت خواجہ مثال مرتضیٰ اشکل رسول ۳۶۹۰ اُن سے ہے ناد علی کا منکشف مضمون سب</p>			<p>ہیں معین الدین حسن سرخندہ فرزند تبول ہم کو عاشق سے ہوا ہے یہ نیا کتبہ حصول</p>		
ناد علیا	مظہر العجائب	تجدد اعونا	لک فی النوائب	کل ہم	وغم
۱۶۶	۱۲۶۲	۵۳۹	۲۳۰	۹۵	۱۰۴۶
سینچل	بینوتل	یا محمد	ولولایتک	یا علی	جملہ
۱۶۳	۳۸۰	۱۰۳	۴۷۵	۱۲۱	۳۶۹۰

	<p>حوالہ معین</p> <p>رباعی</p> <p>۹۷</p>	
<p>ہیں جو اجمیر میں شہ اسلام</p> <p>ہے نہاں ذوالجلال والا کرام</p> <p>۱۱۰۰</p>		<p>صاحب عقل کل ولی پشت</p> <p>۱۱۰۰</p> <p>دیکھ عاشق تو اُن کے چہرے میں</p>
	<p>حوالہ معین</p> <p>رباعی</p> <p>۹۸</p>	
<p>سیرِ الحقی راز القیوم</p> <p>۱۸۷</p> <p>آہنچہ داری زہستی موہوم</p>		<p>دروئی ممالکِ منداست</p> <p>۲۳۶</p> <p>عاشقا کُن فنا بذات معین</p>
	<p>حوالہ معین</p> <p>رباعی</p> <p>۹۹</p>	
<p>یہ ہاتھ سے عاشق کو پہنچی خبر</p> <p>پیمبر ہیں اجمیر میں کر نظر</p> <p>۲۵۳</p>		<p>مدینہ کو جانے کا تھا جو خیال</p> <p>تو اتنی مشقت اٹھاتا ہے کیوں</p> <p>۲۵۳</p>

	هوالمعین رباعی ۱۰۰	
اس کا ملنا تھا نہ کچھ مجھ کو پتا خوابِ اجمیر نے دکھلا دیا	آرزو مہرِ نبوت کی جو تھی ۷۰۳ اس کو اے عاشق سرِ سرِ حشیت میں ۷۰۳	
	هوالمعین رباعی ۱۰۱	
خود ہے غیبِ الغیب ذاتِ خوابہ کوں مکان ہے معینِ دمِ اِلاتِ اِکماکان عیاں ۲۱۳	لا تعین بن گئے شاہنشہ ہند و سنہا دیکھ اپنی جان سے انجان ہو کر عاشقِ آ ۲۱۳	
	هوالمعین رباعی ۱۰۲	
بیتِ معمور کی ہے ۳۱ میں شان ۷۶۸ جس میں عاشق ہیں ملائک ہر آں	مسجدِ خوابہ ولی کو دیکھو ۷۶۸ و شکِ گردوں ہے زمینِ اجمیر	

(غیاث اللغات) بیت المعمور سیست بند آسمان چادام از زمر و مقابل کعبہ بطور مکہ  
از آنجا چیزے بتقدیر بر بام کعبہ آید و قبل از طوفان بر زمین کعبہ بود معمور ازاں نام  
شد کہ ہر وقت از زیارت ملوک آباد است

هو المعین  
ربا ع  
۱۰۳

عاشقا لا اله الا هو  
۱۱۰

میم اور عین میں معین کے ہے  
۴۰ ۳۰  
ع م

اور حسروفوں سے اس کے دیکھ لے تو

صاف وہاب اور ولی ہے عیاں  
۳۶ ۱۳

جملہ ۱۷۰

ن  
۵۰

ی  
۱۰

ع  
۷۰

م  
۳۰

هو المعین  
ربا ع

۱۰۳

سمجھو نہ ما سوائے رب ان کو بر آرب

۱ صاحبان شرع معین سے تو تم مدد  
۱۷۰

قدوس ہے معین میں نہاں دوسرا ہے  
۱۷۰ ۱۷۰

عاشق کی آنکھ سے کروان پر نظر ذرا

	مُوالِ معین ربا ع ۱۰۵	
پر نہ بھتی ہم کو اس کی کچھ بھی خبر آئے دونوں معین میں مجھ کو نظر ۱۴۰	سنتے تھے ہم نعیم وعلین ۱۴۰ ۱۴۰ میں نے دیکھا جو غور سے عاشق	
	مُوالِ معین ربا ع ۱۰۶	
خلقت کو اس کے بھید سے عاشق خبر نہ قطب جہاں چھپا ہے معین میں نظر نہ ۱۴۰ ۱۴۰	ہیں ساری کائنات کے خواجہ مدار کار صاف التماس کر دو یہ سب کی جناہیں	
	مُوالِ معین ربا ع ۱۰۷	
عاشق ملا کہیں سے نہ ساغر ملاپ کا وہاں جام وصل مجھ کو معین سے عطا ہوا ۱۴۰ ۱۴۰	چالیس سال ہجر کا شربت نعیم تھا دوکان چشت میں جو پہنچ ہو گئی مری	

	هوالمعین رباعی ۱۰۸	
عاشق تمام آئے نظر غیور بن مجھے تقدیر سے مری جو عین پر نظر پڑی ۱۴۰	پھر پھر کے میں دیکھا جہاں جہاں جہاں حق میں یہی ذات مقدس ہوا عیاں ۱۴۰	
	هوالمعین رباعی ۱۰۹	
افسوس چھان مارا زمانہ کو عمر بھر دم بھر میں اُن سے ہو گیا حاصل محققین ۱۴۰	پر مجھ سے وہم و شک و گماں کچھ نہیں گیا عاشق جو میں لبوئے جناب معین گیا ۱۴۰	
	هوالمعین رباعی ۱۱۰	
رہتا ہے جن آتش کا روضہ پہ جو ہجوم ۱۴۰ دو دنوں نے اپنے بھید کو دکھلا کے یوں کہا	عاشق نے پوچھا دیکھ کے یو سب کیا ہے ہجوم ہستی معین ہم کو ہے حاصل علی العموم ۱۴۰	

	<p>هوالمعین</p> <p>ربا ع</p> <p>۱۱۱</p>	
<p>اسلام ایک نعل ہے خاص اس کی کان کا</p> <p>پہلے اُن کا رخ ہے ہدایت کی شان کا</p>		<p>مسلم نہ کیوں معین کی ہو صورت میں آشکار</p> <p>عاشق نہ اُن سے کفر کا کیوں کر مٹے نشان</p>
	<p>هوالمعین</p> <p>ربا ع</p> <p>۱۱۲</p>	
<p>فکر تھی دل کو مرے ہے یہ کہاں صوتِ بخت</p> <p>گو بختی رہتی ہے ہر وقت یہاں صوتِ بخت</p> <p>۹۰۶</p>		<p>گوشِ زدا اپنے جو عاشق ہے جس کی آواز</p> <p>گنبدِ اطہر خواجہ سے صدایہ آئی</p> <p>۹۰۶</p>
	<p>هوالمعین</p> <p>ربا ع</p> <p>۱۱۳</p>	
<p>وہ نہ بزمِ چشتیوں میں <u>دخ</u>ل دیں</p> <p>لطفِ نعمہ ہے مستاعِ چشت میں</p> <p>۱۲۱۳</p>		<p>راگ کی حرمت کے قابل نہیں جو لوگ</p> <p>کب ہو عاشقِ دوسروں کو ذوقِ شوق</p> <p>۱۲۱۳</p>

	<p>موالعیں رباعی ۱۱۴</p>	
<p>طعنِ بیجا سے ہیں وہ سب پاک و صفا وجد و حالت کا ہے منظر انکشاف ۳۵۲      ۳۳۹      ۱۳</p>		<p>مست ہیں جوراگ سے ارباب کشف عاشقِ چشتی نظر کر غور سے</p>
	<p>موالعیں رباعی ۱۱۵</p>	
<p>مطربے پوچھو بھید جو مضمحل ہے عارفو خواجہ ولی ستار کے اندر ہے عارفو ۶۶۱      ۶۶۱</p>		<p>چشتی بنو تو راگ کا حاصل ہو تم کو خط عاشق کے مثل پر وہ ہٹا کر دکھائے گا</p>
	<p>موالعیں رباعی ۱۱۶</p>	
<p>ہے سلطانِ جمیسر پر وہ عیاں وہ ہے رازدارِ شہِ خواجگان</p>		<p>دلِ مومنوں میں نہاں ہے جوراگ ۲۲۱      ۲۲۱ ہو عاشق کو کیوں کر نہ ذوقِ سماع</p>

	<p>موالعیں رباعی ۱۱۷</p>	
<p>نہ کیوں اس سے خاطر کو ہوا انبساط عبادت کا ہے اس میں عاشق نشاط</p>		<p>جو گانا ہے منظر ہے باسط کا وہ دو گانہ کرو ترک گانا سنو</p>
	<p>موالعیں رباعی ۱۱۸</p>	
<p>مجلس نہیں ہے بارگہ کبریا ہے وہ وہ بار پر حلال جناب خدا ہے وہ</p>		<p>منظر کریم بن گیک جب بزم راگ کا عاشق ادب سے داخل مجلس ہوا کرد</p>
	<p>موالعیں رباعی ۱۱۹</p>	
<p>اس میں ہے جلوہ بخش الرحمن کیوں کہ اس میں ہے خالق سبحان</p>		<p>ہے جو محفل میں چشتیوں کے سماع رشکِ عرش بریں ہے وہ عاشق</p>

## سال اختتام کلام باتاریخی نام

فضل خواجہ معین دین سے اب  
لکھو عاشقِ مسلم سے وحدت کے

ختم اپنا جو ہو گیا دیوان  
ختم کا سنِ ضمیمہ عرفان  
۱۲۹۶

قطعا تیار خ طبع دیوان ضمیمہ عرفان از نتائج طبع گنجیت اسرار الخبائو ناشاکریم عاشقِ مینا

ہے سب اس دیوان میں مضمون بہر معرفت  
ہے یہ تیر طہارستہ ملک حقیقت کا عجب  
عشق میں اپنے بنا کر تارک الدنیا عبث  
کہہ دیا جو کچھ کہ تو نے کہہ دیا میں نے وہی  
میں کبھی پکٹا ہوں کچھ لفظ اور کبھی کتاب کچھ  
اے مسلمانو ہے میری صلح کل اس طرح کی  
اپنی ہی دانست پر ہر ایک صفا کو ہے ناز  
فہم پر اپنی ہی نازاں ہو یہ کب انصاف ہے  
شیخ اور زاہد کی مجھ سے ہو سکے خدمت کجیاں  
قدر داں میر بھی اس شہرِ دکن میں نہایت  
آج ہیں اس عصر میں معرو جو پیر و بزرگ

شاعری کا کچھ نہیں میر سخن میں الترام  
منزل مقصود پر آجلد اے عالی مقام  
کر دیا بدنام تو نے ایدل اکبوں میر نام  
سامنے عاجز ہے تیرے میر عقل اور فکر خام  
میں ہو دیوانہ نہیں کچھ بات میں میر قیام  
بن گیا ہند بھی ہر اک آج میر دل سے کام  
اس طرح کا خلق میں جاری طریقہ ہے مدام  
حق وہ ہے جو ہو پسند صوفیان خاص و عام  
عارف و صوفی کا ہوں میں کفش بزرگ اور غلام  
افتخار اور فخر سے لیتے ہیں جو میر اسلام  
مقتدی اُن کا ہوں میں اور وہ ہیں میر امام

میں ہوں ان کا مداح خواں اور وہ مرہیں خیر خواہ  
میں نہیں ہرگز منافق ظاہر و باطن مرا  
ہیں خرابات دکن میں صاف منجانے بہت  
شوق سے پیتے رہو توحید کی لیکر شراب  
اس مرے شعر و سخن کو حفظ دل کر کے سدا  
مطبع محبوب شاہی ہے جو اے مثل آج  
چھپ گیا دیوان میرا خوشخط اور صحت کے ساتھ  
لکھ دیا عاشق نے سال طبع اس دیوان کا

مطلب ل ہو گیا ہے سب میرا یہاں اختتام  
پاک ہے دل کو مرے مطلق ہنہیں غیب سے کام  
بکتے ہیں ہر اک گلی میں باوہ و حد کے جام  
آنکھ کا سا غزنہ خالی ہو کبھی ہر صبح و شام  
ساقیا پڑھتے رہیں گے ہر گھڑی سکیش تمام  
ہے نظام الملک کے البطاف خوب انتظام  
صاحب مطبع کا میرے سر پر احسان دوام  
شہ کریم البتہ عاشق کا چھپا ہندوی کلام  
۱۳۰۴

### ایضاً تاریخ عاشق در سال ۱۳۰۴

عرض ہے یہ خدمت عالی میں ایک شخص کی  
دیکھ لے چشم بصیرت مرے دیوان کو  
علم ظاہر سے جدا ہے معرفت کی گفتگو  
ہر بشر تکفیر کو میسر نہ جائز جان لے  
چاہیے ہر اک مسلمان کو کہ سمجھے من عرف  
میں بھی اُن کا خوشہ چین ہو ہو گئے پہلے جو پیر  
عادت کامل سے حل ہوگی مری ہر ایک رمز

ہے میر دیوان میں سب توحید کی گفتار پاک  
ہے مر بحر سخن کا گوہر شہوار پاک  
خوب ہی نادریہ مخفی حق کا ہے اسرار پاک  
مخبر صادق محمد کا ہوں میں دیندار پاک  
قول اُن کا ہے یہ جو ہیں حیدر کرار پاک  
صفحہ عالم پر اُن کا ہے لکھا اظہار پاک  
ہے مر عرفان کا یہ تسلیم ذخیر پاک

ہے مری ہر اک غزل کا مطلع الود پاک  
عاشق جنوں کے اچھے چھپ گئے اشعار پاک

۱۳۰۴

یاد گارا پنا بنایا میں نے اس دیوان کو  
طبع کی تاریخ لکھی شہ کریم اللہ نے

### ایضاً تاریخ عاشق در ۱۳۰۴ھ

گلشن توحید کا اچھا بنا ہوں عندلیب  
میں ہوں نازک کا اور وہیں مرمطلوب فیض  
دیکھو ورقوں کو الٹ کر سب مضمون فقر  
جمع ہیں میرے خریدار آج ہوں میں خوش نصیب  
عاشق صادق ہوں سب دل سے اور مرغریب  
جانے ہرگز نہ مجھ کو دور تم سے ہو قریب  
ہے جہاں سب خیر خواہ اپنا نہیں اک بھی قریب  
مطلع محبوب شاہی میں دکن کے اک صیب  
یہ چھپا ہے عاشق خواجہ کا دیوان عجیب

۱۳۰۴

باغ وحدت میں رہتا ہوں ہمیشہ نغمہ زن  
حضرت خواجہ معین الدین کا دو کاں دار ہوں  
ہے ہی کھاتے میں میرے کل حسنا معرفت  
گرم بازاری جہاں میں ہے مرے عرفان کی  
کفش برداروں میں ہوں میں اصل العصر کے  
مہربانی سے سماعت کیجئے میری غزل  
دوست ہیں شاہ و گدا یہاں اپنے بیکار تمام  
چھپ گیا دیوان مرا الطاف سے احباب کے  
طبع کی تاریخ لکھی شہ کریم اللہ نے

### ایضاً تاریخ عاشق در ۱۳۰۴ھ

کہتے ہیں دیکر یہ مشرہ مجھ سے یو احباب

چھپ گیا دیوان عمدہ شہ کریم اللہ کا

صفحہ اس کا ہے ہر اک توجید کا عجب  
نقطے شعروں پر ہیں ایسے جیتار و نہیں شوب  
قرص ماہ و ہر کو نسبت بھلا ہوا اس کب  
بند ہیں شیریں بیانی سے سخن کی سب کب  
دیکھ لو اشعار پڑھ کر مجھ سے دیوانہ کا رہب  
عاشق خواجہ کا یہ دیوان ہوا ہے طبع اب

۱۳۰۴

موتیوں کی لڑ ہے اس دیوان کی ہر اک سطر  
جدول اس کی بن گئی ہے صاف خط استوا  
اس طرح کے ہیں دو ایر گول حرف نوں کے  
کب کسی سے ہو بیاں اوصاف اس دیوان کے  
شاعری ملتی ہے کب عاشقی کی گفتگو  
سال چھینے کا لکھ شاہ کریم اللہ نے

### ایضاً تاریخ عاشق در سالہ ۱۳۰۴ء تاوشیخ

ہے روشن اس سے عرفان آئینہ دار  
یہ سب ہے معرفت کی صاف گفتار  
آنا کا بھید ہے مجھ سے نمودار  
شمار یک میں ہیں مفقود دو چار  
ہمیشہ اپنا آپ ہی ہوں طلب گار  
رہ توجید پر میری ہے رفتار  
موعد ہوں میرے ہیں پاک اشعار  
لکھے میں نے عیاں سب رمز و لہار  
ہزاروں ہی ہیں اس میں در شہوار

یہ دیوان چھپ گیا مانند خورشید  
دہن سے اپنے جو نکلی ہیں باتیں  
وجود رب میں خود موجود ہوں میں  
نشان وحدت کا ہر اک کو ملے کب  
ازل سے عشق میرا ہے جو مجھ کو  
کب آتی ہے دوئی میرے سخن میں  
یہ وحدت کا سخن موزوں ہوا ہے  
اٹھا پردہ جو سر باطنی کا  
لبالب ہے یہ میرا بحر عرفان

<p>چنو گل معسرفت کے اس چمن میں تمام اشعار شعریٰ سے ہیں روشن عجب ہیں میرے دیوان میں مطالب شراب عشق سے یہ خم بھرا ہے کلام عاشق خواجہ ہے صادق ہے عاشق یہ موشعٰ مصرعہ سال</p>	<p>شگفتہ ہے طریقت کا یہ گلزار یہ کل دیوان کے مطلع ہیں پر انوار اوق مضمون ہیں اس کے اور دشوار قدح پی پیکے تو ہو خوب سرشار اسے پڑھ صدق ہے امر و دیندار یہ ہے مفتاح قفل گنج اسرار ۱۳۰۴</p>
---	---

ایضاً تاریخ عاشق در ۱۳۰۴ھ

<p>یم توحید سے نکلے ہیں موتی پر کہتے ہو جو عرفان کے گوہر تم کریم اللہ شاہ بے لوثا کا معین الدین کی دیگ معرفت کی کہا عاشق نے سال طبع دیوان</p>	<p>یہ سب گوہر ہیں نادر لوٹے جلد در مضمون خاطر لوٹے جلد خزانہ ہے یہ حاضر لوٹے جلد یہ سب نعمت ہے طاہر لوٹے جلد تصوف کے جواہر لوٹے جلد ۱۳۰۴ھ</p>
---	---

ایضاً تاریخ عاشق در ۱۳۰۴ھ

<p>فضل سے خواجہ معین الدین کے جب</p>	<p>طبع مطبع میں یہ دیوان ہو گیا</p>
--------------------------------------	-------------------------------------

شہ کریم اللہ نے لکھا یہ سال	عاشق چشتی کا دیوان بھی چھپا ۱۳۰۴
ایضاً تاریخ عاشق در سالہ ۱۳۰۴	
چھپا جبکہ عاشق یہ دیوان تمہارا شہ کریم اللہ اس طرح سال اس کا لکھو	کھلے ہیں حقیقت کے ابواب سب پر کشادہ تصوف کے دلچسپ ہیں در ۱۳۰۴
ایضاً تاریخ عاشق در سالہ ۱۳۰۴	
ہو الظاہر خدا نے جو کہا ہے چھپا دیوان تو عاشق نے لکھا سال	اُسی کی رمز کے یہ سب ہیں اشعار خدا کا یہ کھلا ہے عین اسرار ۱۳۰۴
ایضاً تاریخ عاشق در سالہ ۱۳۰۴	
رخ اپنا دیکھئے اس آئینہ میں لکھا عاشق نے سال طبع دیوان	ہے شخص و عکس کی ایک ہی نشانی یہ ہے مراقبہ اسرار معانی
ایضاً تاریخ عاشق در سالہ ۱۳۰۴	
یہ دیوان ہے مصباح جزم سخن	مضامین اس کے ہیں سب دھریب

یہ شمع طریقت لگی ہے عجیب ۱۳۰۳ھ	کہا طبع دیوان کا عاشق نے سال
ایضاً تاریخ عاشق در ۱۳۰۳ھ	
مست اسے پیکر ہواے یارِ جلیس بادۂ عرفان کا یہ خم ہے نفیس ۱۳۰۳ھ	عشق کی مئے سے بھرا ہے یہ سخن طبع دیوان کا لکھا عاشق نے سال
ایضاً تاریخ عاشق در ۱۳۰۳ھ	
عجب ذات و صفت کا بحر ہے یہ رموز معرفت کا بحر ہے یہ ۱۳۰۳ھ	طلاطم ہے جو دریائے سخن کو لکھا عاشق نے سال طبع دیوان
ایضاً تاریخ عاشق در ۱۳۰۳ھ	
چھپا ہے یہ نادر طریقت کا فتویٰ یہ ہے اصطلاح حقیقت کا فتویٰ ۱۳۰۳ھ	پڑھو پیر کامل سے اس کے مثال لکھی کلاک عاشق نے تاریخ اسکا
ایضاً تاریخ عاشق در ۱۳۰۳ھ	
چھپا ہے عاشق خواجہ کا دیوان	میں محمود کے فضل و کرم سے

یہی ہے نسخہ توحید سبحان  
۱۳۰۳

کریم اللہ نے سن اس کا لکھا

ایضاً تاریخ عاشق در ۱۳۰۳ء بہ صنعت صوری و معنوی

دی مری طبع نے یہ مجھ کو نوید  
تیرہ سو سال پر ہیں چار مزید  
۱۳۰۴

چھپ گیا جس گھڑی مراد دیوان  
لکھ دس صوری معنوی عاشق

ایضاً تاریخ عاشق والا در ۱۳۰۳ء بہ صنعت حروف بے نقط

در ہر سطور کلاک رسا کرد کار روح  
اُردو کلام لکھسم واسر دار روح  
۱۳۰۳

ہر گہ کہ ہر وار کلام طلوع کرد  
مصرع سال در دل والا در آمدہ

ایضاً ہر پنج مصرع و ماہ تاریخ عاشق در بحر فیصلی و سکہ و سیمت و عیسوی

بہار اس کی ہے رنگ افز و وحدت  
کھلا ہے یہ زمیندہ باغ طرقت  
۱۲۹۶  
۱۸۸۶

عاشق  
تاریخ  
۱۳۰۳

یہ ہے اصل نور حقیقت کا گلزار  
لکھی اس کی عاشق نے پاکیزہ تاریخ  
۱۳۰۳  
۱۹۲۳

ایضاً تاریخ عاشق در ۱۲۹۶ء

یہ دیوان ہے تفسیر فرقان مطلق

حقیقت کے موزوں ہیں اشعار سہیں

لکھا کلک عاشق نے سال اس کا فضل	چھپا ہے طریقت کا قرآن مطلق ۱۲۹۶ ف
ایضاً تاریخ عاشق در ۱۲۹۶ ف	
جبکہ یہ دیوان مرا چھپ گیا سن کہو فصل کا کریم اللہ اب	کہنے لگا مجھ سے ہر اک اہل فن عاشق جان باز کا ہے یہ سخن ۱۲۹۶ ف
ایضاً تاریخ عاشق در ۱۲۹۶ ف	
لگا لیجئے لب سے جام سخن کو لکھا طبع کا سال عاشق نے فضلی	بہری ہے تصوف کی مئے اس میں تھی یہ ہے اصل بھٹی حقیقت کی مئے کی ۱۲۹۶ ف
ایضاً تاریخ عاشق در ۱۲۹۶ فصلی ہجری صنعت فوق النقط	
کہن نظم نکتہ تصوف را گفت عاشق دو سال در مصرع	کہ رستم کرد کلک در نظم سیر منظوم و سلاک در نظم ۱۲۹۶
ایضاً تاریخ عاشق در ۱۲۵۶ یرد جردی	
یرد جردی کا جو سن تھا درکار	بولی اس طرح مری طبع رسا

سخن عاشق جان باز چھپا

۱۲۵۶

سال یوں لکھو کریم اللہ شاہ

ایضاً تاریخ عاشق در ۱۸۸۶ء

ہے خوش خواجہ معین الدین حسن آج  
 یہ ہے مقبول طبع مرد وزن آج  
 مجھے اے غنڈ لیبان چمن آج  
 ہیں اس میں وصف ذاتِ پنجتن آج  
 ہوا منظور رب ذوالمنن آج  
 کھلا عاشق ترا دیوانہ پن آج  
 پڑھیں کیونکر نہ اس کو اہل فن آج  
 سنیں گے دل سے شیخ و برہمن آج  
 مبارک مطبع ملک دکن آج  
 ہے دار الطبع معروف ذہن آج  
 حقائق کا چھپا ہے خوش سخن آج

۱۸۸۶

یہی مرثدہ ہے سارے چشتیوں کو  
 چھپا ہے عاشق صادق کا دیوان  
 غزل توحید کی گا کر سناؤ  
 نہ میں نے صرف حمد و نعت لکھی  
 یہ چھپ کر نسخہ وحدت کا تحفہ  
 سنی تیری غزل تو صاف ہم پر  
 تصوف سے بہرے ہیں شعر سارے  
 جو گائیں شعر یہہ دیر و حرم میں  
 ہے مشہور اک جو یہاں محبوب شاہی  
 وہاں اچھا چھپا دیوان اپنا  
 کہا عاشق نے اچھا عیسوی سال

ایضاً تاریخ عاشق در ۱۸۸۶ء

ہے پھولا پھلا اک طریقت کا باغ

چلو بلبلو عشق ہے تم کو گر

سنو نغمہ قمری خوش بیان ہے توحید کا رنگ سب اُس جگہ طویار سے اپنے جا کر وہاں سنو مطربوں سے غنیر لیں تمام کہو عاشق اب عیسوی اور سال	ہے وحدت میں صفا اس کی کثرت کا باغ بھرا انجمن سے ہے خلوت کا باغ ہے معشوق و عاشق کے وصلت کا باغ لگا ہے یہاں ہاتھ جنت کا باغ بکھلا ہے مسیح حقیقت کا باغ ۱۸۸۶ء
--	---

ایضاً تاریخ عاشق در سنۃ ۱۸۸۶ء فوق النقط

خوشا سال فوق النقط کا ہوا نظم سنو عارفو مادہ سکے کا نادر	یہ کس طرح عاشق ہو منظور و دلخواہ گلستان وحدت شگفتہ ہوا دادہ ۱۸۰۸
---	--

ایضاً تاریخ عاشق در سنۃ ۱۹۲۳ء سمت

یہ گلدستہ چھپ کر جو نکلا جہاں میں لکھا سال سمت کا عاشق نے اچھا	زمانہ میں پھیلی ہے خوب اس کی نکمت شگفتہ ہے گلزار رمز حقیقت ۱۹۲۳
---	---

قطعہ تاریخ طبع دیوان گنجینہ عرفان از نتائج طبع رنگین شاعر مبینہ و روشن ضمیر  
جناب فاضل محمد نیر الدین المتخلص بنیر خلف حضرت غلام محی الدین صاحب جمہداری مغفور و خلیفہ

حضرت قبالہ عالم و عالمیہ قطب زبان محمودی صاحب قبالہ نظم لے آجادی گجراتی شاپوری

خوب توجیہ میں دیوان لکھا  
کسی شاعر کو نہ سوچھا ہوگا  
جس سے ملتا ہے ہر اک دل کو مزا  
ہیں ہر اک لفظ میں معنی عسدا  
شکل وحدت نظر آئے بہ خدا  
ذائقہ اہل بصیرت کو ملا  
رنگ و خوشبو میں یہ گل ہے بیکتا  
طرز ہے ان کی طبیعت کی جدا  
رنگ اون سے نہیں ملتا ان کا  
طبع رنگین نے ارادہ باندھا  
شجر گلشن عرفان کھا

۱۳۰۳ء

حضرت عاشق صاحب دل نے  
درج ہے اس میں وہ معنوں بلند  
ہے کلام ان کا نہایت شیریں  
صاف معنی ہیں عیاں لفظوں سے  
کیسے معنی کہ وہ ہیں آئینہ  
نقطہ ہر اک شمس تازہ ہے  
پھول وحدت کے اسے کہتے ہیں  
اور ہی تھی روشن فکر نیاز  
فخر یہ وہ تھے یہ ہیں محسودی  
طبع کا سال جو لکھنے کے لئے  
مجھ سے بیاختہ رضوان نے غیر

قطعہ تاریخ طبع دیوان عاشق خواجہ خواجگان از افکار گھر بار شاعر کیا مورخ ہمتا  
جناب نثار علی صاحب المتخلص بہ زور ملازم نہ کار متعین دسترخوان عام ہر خاص  
حضرت قبالہ عالم و عالمیہ حضرت مولانا محمود میا صاحب شتی احمد آبادی گجراتی

<p>کرد تصنیف کریم الله شاه گنج اسرار هواش ذاتش همچنان صوفی صاحب باطن همه دیوان تصوف آمیز سال طبعش زدم اس ۱۰۷۰ رقم</p>	<p>نسخه تادرونایاب زمن همچو خرشید دل اور دشمن راست گویم که نباشد بدکن چون نباشد به جهان مستحق کاشف راز تصوف احسن ۱۳۰۳</p>
<p>ایضاً تاریخ جناب زور صاحب</p>	
<p>دیوان نکوچو طبع فرمود تاریخ بزور گفت دلف</p>	<p>روشن شده نام خواجه عاشق مطبوع کلام خواجه عاشق ۱۳۰۳</p>
<p>قطعه تاریخ طبع دیوان معدن عرفان از فکر اسعد بنده پر همیسن گار خناباری حضرت غلام محمد صاحب سبب تعلقه دار سرشته آبکاری خلف الصدق جناب مقبل بارگاه صمد حضرت حسن محمد صاحب مرحوم و مغفور ساکن محله ترب بازار</p>	
<p>شه کریم الله عاشق مرشد والا صفا نام او هم کاسناحتا جسکو دیکھا آنکھ سے</p>	<p>شاه ابراہیم سایہ تارک الدنیا ہوا یہ بڑی ہمت کا کام اس عصر میں اس نے کیا</p>

سب کمالات جہاں ہیں جمع اسکی ذات میں  
 ہے بڑا ثابت قدم یہ مرد میدان جہاں  
 آگیا جس کام پر پورا کیا اس کام کو  
 خاص و عام آتے ہیں اس کے پاس بچانے کام  
 منحصر اوقات اس کی ہے ضیاء پر مدام  
 ہے خلیق ایسا مریہ مرشد آگاہ دل  
 حضرت محمود کا ہے یہ خلیفہ منتخب  
 فیض سے خواجہ معین الدین چشتی کے تمام  
 کیا کروں توصیف اک میں بیہ مشہور جہاں  
 لکھ دیا دیوان اس نے معرفت کا اس طرح  
 اس کے فیضان سخن سے ہو گا حال سب کو فیض  
 خوش عقیدت سے لکھی ہے میں نے تاریخ اس کی خوب  
 بندگان حق میں ہوں میں اک محمد کا غلام  
 آبکاری کا تعلق دار میرا صدر ہے  
 محتاج صحن کبھی اور محمد نام جس کا خلق میں  
 اس نشان سے دوستان قدر و ال جانے مجھے  
 سال اسکی طبع کا تم سن لو مجھ سے فی التذہب

ہے عجب زیرک اور اس کی طبیعت ہے رسا  
 فقر کے ہاتھوں سے اچھی گوئی بقوت لے گیا  
 ہے برابر اس کی ہر اک ابتدا اور انتہا  
 ہے زمانہ میں یہ ساری خلق کا حاجت روا  
 کچھ کسی کے ہاتھ سے لینا نہیں ہے یہ گدا  
 چاہتا ہے اس کو ہر اک صاحب صدق و صفا  
 سب مریدیں میں ہی مشہور ہے اک مینوا  
 علم اس نے مرشد کامل کا حاصل کر لیا  
 جانتا ہے اس کو عالم میں ہر اک چھوٹا بڑا  
 دیکھ لو عرفان کا دریا اس نے کوزہ میں بھرا  
 ہے کلام اس کا ہر اک اسرار ذات کبریا  
 تلمذ ہے ہمراہ دیوان یادگار اپنا صدا  
 ہے نیاز اب مجھ کو درویشوں سے ہر صبح و صا  
 صدر نامتوں میں اس کا ہے یہ خدمت کا پتا  
 اس کا میٹھا ہوں میں چھوٹا عارفوں کا خاک پا  
 گھر ترپ بازار میں مشہور عالم ہے مرا  
 چھپ گیا پاکیزہ دیوان مرشد بے مثل کا

قطع تیاج طبع دیوان مخزن عرفان از نتیجہ فکر سخنور فہیم صاحب طبع بستقیم و حکمت سناہ  
 .حقایق و معارف آگاہ حضرت کیم محمد عبدالقادر شاہ صاحب خلیفہ ارشد جناب روضان  
 رب المعین و مولانا موجود شاہ صاحب شتی نظامی قادری نقشبندی رام پوری

مرشد پاک شہ کریم اللہ  
 ہے عجب اس کی ذات بابرکات  
 ہے یہ صوفی و عارف بے مثل  
 اس طرح کا فقیر صاف بیان  
 مجھ کو حاصل ہے جو کہ مرشد سے  
 قدردان کون ہے نہ ملنے میں  
 آنکھ کس کو ہے اس کو دیکھے آج  
 جس نے کی اس کے ہاتھ پر بیعت  
 اس کے تحقیق میں یہ سب ارشاد  
 چشم انصاف سے ذرا دیکھو  
 مجھ میں نفسانیت نہیں بالکل  
 ہے عروج و نزول ذات و صفات  
 عالم ظاہر اس کو کب سمجھے

ہے جو مشہور عاشق والا  
 وصف اس کے صفات کا ہو کیا  
 سارا سچا ہے حال و قال اس کا  
 میں نے ہر گز کہیں نہیں دیکھا  
 اس کی باتوں سے سب وہ بھید کھلا  
 فردیہ منتخب ہے خود اس کا  
 مہر ہے اس کے لب و لہذا  
 اختر اس کے نصیب کا چمکا  
 پڑھ کے دیوان خوب میں سمجھا  
 ہر سخن میں ہے اس کے اک نکتا  
 اس لئے راست ہے سخن میرا  
 اس کے اشعار کا بیان سارا  
 معنی ہر لفظ کی ہے در پردہ

منتہی اپنے علم میں جو یہ ہے  
ہے قلندر یہ صوفیہ مشرب  
شاہ محمود کے مریدوں میں  
اس کا دیوان کیوں نہ ہوشہور  
لکھی تاریخ طبع قادر نے

ہے یہ خواجہ معین دین کی عطا  
یہ نہیں ہے مشایخ و ملا  
ہے یہ نامی فقیر بے ہمتا  
ہے یہ مقبول حضرت خواجا  
سخن صدق ہر حق کا چھپا  
۱۳۰۳ء

قطعہ تاریخ طبع دیوان قلزم عرفان از صاحب طبع آسمانین و خوش گفتار  
سرفراز شعرا کہیں و مہین و سخنور فہیم و ذہین حضرت محمد غیاث الدین صفا تحصیل  
فرزند جناب فلاطون جہاں حکیم الحکماء محمد مولانا صاحب حکیم حکمت جات سرکار عالم

مطبع میں چھپا حضرت عاشق کا دیوان  
تاریخ لکھو طبع کی اس طرح غیاث اب

خورشید سا کرنے لگا ہر شخص نظارہ  
عرفان کا یہ چمکے دل انگیز سارہ  
۱۳۰۳ء

قطعہ تاریخ طبع دیوان بحر عرفان از افکار گہر بار نکتہ سنخ و نکتہ دان خفی و جلی  
صاحب سخن دان و سخنور حضرت محمد کاظم علی صفا تحصیل دار المتخلص بہ ہنر  
فرزند جناب سبط زمان حکیم الحکماء محمد مولانا صاحب حکیم محکمہ جات سرکار عالم

<p>ہے عاشق کی اس عیاں شان قدس چمکتا ہے یہ ہر عسrfان قدس ۱۳۰۴</p>	<p>چھیا معرفت کا جو دیوان آج ہنہرنے لکھا طبع دیوان کا سال</p>
<p>ایضاً قطعہ تاریخ ہنر صاحب موصوف</p>	
<p>دیوان ہے گرم خوش صفت کا یہ ہنر نیکلا افلاک معرفت کا یہ ہنر ۱۳۰۴</p>	<p>راسع ہے مثل برق عاشق کا کلام تاریخ طبع یوں ہنہرنے لکھی</p>
<p>قطعہ تاریخ طبع دیوان تفسیر قرآن از نتائج طبع ستقیم و مرفہیم میا محمد عبد الرحیم صاحب جنرا از حضرت حقیقت پناہ و معرفت دست گاہ جناب فیض مآب شاہ کریم اللہ صاحب حشتی نظامی محمودی مدظلہ العالی</p>	
<p>اُن کے مرشد ہیں خواجہ مشاد ہیں یہی بے مثال پنج افساد دکن اور ہند کے تمام بلاد میرے والد ہیں یہ بزرگ نہاد ہیں یہ سارے وظائف و اوراد</p>	<p>پیر میرے جو ہیں کریم اللہ شاہ جمیر سے نصیر تلمک فیض سے ان کے ہو گئے روشن خواجہ حشتی کے جو عاشق ہیں طبع ان کے جو ہو گئے اشعار</p>

رات دن اس کو دل سے کیجئے یاد  
ہے یہ دیوانِ محسن ارشاد  
۱۳۰۴

ناظر وہی ہے یہ مصحفِ عرفان  
عرض عبد الرحیم کیجئے سال

ایضاً تاریخ میاں محمد عبد الرحیم صاحب موصوف

یہ پاکیزہ خوب اُن کا دیوان چھپا  
عجب یہ خزینه ہے ارشاد کا  
۱۳۰۴

جو عاشق ہیں صادق مرے قبلہ گاہ  
کرو عرض سال اس کا عبد الرحیم

ایضاً تاریخ میاں محمد عبد الرحیم صاحب موصوف

سخن ان کا شنیدنی ہے یہ  
لذت اس کی چشیدنی ہے یہ  
گلِ تصوف کا چسیدنی ہے یہ  
آج دیوانِ خسریٰ دینی ہے یہ  
تحفہ چشت دیدنی ہے یہ  
۱۳۰۴

چھپ گیا ہے کلامِ عاشق کا  
کیا ہی شیریں سخن ہے حضرت کا  
معرفت کا چمنِ شگفتہ ہے  
مژدہ اے عارفانِ پاک شہرت  
سال عبد الرحیم نے لکھا

ایضاً تاریخ میاں عبد الرحیم صاحب موصوف

یہ غزلیں ہیں سب مقبول خواجگان

کرو حفیظ دل اس کو اے طربو

<p>یہ دیوان ہے نغمہ جانِ جاں ۱۳۰۴</p>	<p>کھا مجھ کو زہرہ نے سن طبع کا</p>
<p>قطعہ تاریخ طبع دیوان فیض عنوان حضرت شاہ کریم اللہ عاشق چشتی دروگر عروض اول در بحر سربیع موقوف یا مکسوف یعنی مفتعلن مفتعلن فاعلن و دوم در بحر رمل مسدس مقصور یا مخدوف فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ونیز مادہ تاریخ در صنعت فوق النقط تصنیف جناب میر کاظم علیخان صاحب المخلص شعلہ خلف الصدق حضرت استاد اکمل و سخن دان بے بدل فرید فرید یعنی جناب میر احمد علیخان شہید دہلوی طاب ثراہ</p>	
<p>جلوہ گر آمد دل او ہچو مس گشت از و قبل خلق و آلہ اوشہ عرفان صفی نیک رہ آمدہ در جلعتہ وجدید شہ نسخہ اسرار ہو اللہ ہمہ ۱۳۰۴</p>	<p>عاشق چشتی کریم اللہ شہ گفت چو دیوان بسر معرفت نکتہ عرفان حق اوز و رستم نغمہ ہو گشت از و آشکار شعلہ خوش ایں مصرع تاریخ گفت</p>

تاریخ طبع ضمیمہ از فکر مستقیم جناب رحیم اللہ شاہ صاحبِ حشتی المتخلص صدق فرزند خلیفہ عظیم جانشین حضرت عاشق

شہ کریم اللہ عاشقِ حشتی والا جناب  
وہ خلیفہ ہیں معظم حضرت محمود کے  
وہ گر وہ حشیتوں کے بانو اور روش ہیں  
مثل ابراہیم ادہم تارک الدنیا ہیں وہ  
صاحب کسبِ ریاضت اور قوتِ انکاح لعل  
اصطلاحات تقوفا ان کے ہیں و در زبان  
ان کے سب اشعار اسرارِ مخفی ہیں عیاں  
جو چھپا دیوان اول یہ ضمیمہ اس کا ہے  
سال اس دیوان کے چھپنے کا صادق نے کہا

ہیں مگر قبلہ مرے کعبہ فقیر خوش نسب  
شہرِ گجرات اور دکن میں جانتے ہیں انکو سب  
ہے نظامی خاندان میں پاک پیرانِ لعل  
حال پران کے ہے تائید خدا و فضل رب  
ہے فقروں میں کہو صنائع مانند ان کے کب  
صوفی صافی ہیں وہ اور صاحبِ علم و ادب  
جانتے ہیں راز انکا جن کو ہے حق کی طلب  
ہو قبول خالق کو نبی و سلطانِ عرب  
عاشقِ خواجہ کا دیوان ہو گیا ہے طبع اب  
۱۳۰۴

قطعا تاریخی طبع بار دوم دیوان حضرت عاشق رحمۃ اللہ علیہ

از جناب مولوی عبد الباری خالص باری فرزند جناب مولوی عبدالقادر خاں  
ہوا ہے ان کا دیوان طبع جو تھے  
کہو ہجری میں باری مصرع سال  
کلام شیخ کامل معنی حق  
۱۳۴۰

از جناب مولوی محمد عبدالقدیر خان صاحب خضر سابق ناظم امور بہری پائیکہ خورشیدی

شمع اجمیر کا چراغ تھے و کیا کہوں شانِ حضرت عاشق  
حیدر آباد میں ہوئی جاری ایسی دوکانِ حضرت عاشق  
رہ گئے دنگ سب امیر فقیر دیکھ کر شانِ حضرت عاشق  
کبھی خوف خزاں نہ ہو جس کو وہ ہے بُنتانِ حضرت عاشق  
بلشہ الحمد ہو گیا تازہ طبع دیوانِ حضرت عاشق  
اس کے ہر شعر پر ہو صدقے دل جانِ تیراںِ حضرت عاشق  
یہی دیوانِ عسمر بھر کا تھا ساز و سامانِ حضرت عاشق  
ہو رہا تھا جہاں سے نابود گنجِ الیوانِ حضرت عاشق  
ہوا جاتا تھا دہر سے برباد یہ گلستانِ حضرت عاشق  
حضرت عارف اللہ شمع نے کیا پورا ارمانِ حضرت عاشق  
احمد یار جنگ سے کہہ کے کیا طبع دیوانِ حضرت عاشق  
دو قرن بعد ہو گیا پھر سے جاری فیضانِ حضرت عاشق  
مجھ کو تاریخ کا ہوا الفت ہے یہ احسانِ حضرت عاشق

اسم تاریخی میں نے اسے خسر و  
کہا دیوانِ حضرت عاشق

۱۹۵۰ء

مخزنِ عسرفان دیوانِ حضرت اس میں نہاں ہے گنجِ حقیقت  
سال بھی ہے یہ نام بھی ہے یہ دیوانِ عاشق بحرِ حقیقت